

3162
64±
9.19

تقوى الملا



۱۹۳۷

موبيليات محمد فخرى الجندى

مصر : شارع جامع شرى نرفه ١٣ ٢٠٠ عاملى مصرى
بهار بك القليب الزمانى تليفون ١٤٠٤٢

يفيمونه صرع النرفضة

الصناعية الوطنية

الذوق الحسن

والصنع الجميل

والبضاعة المنيبة

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفونه ٨ والتنسيق الرائع



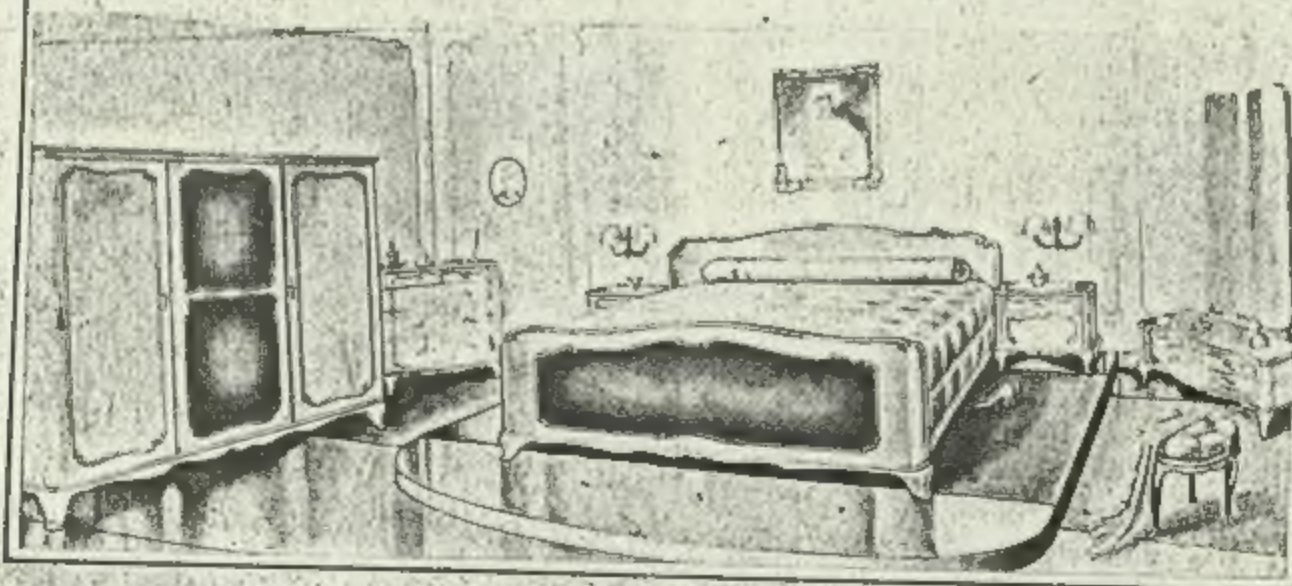
محمد فخرى الجندى

محلنا يمتاز

بالصدق والامانة

والانفاق فى العمل

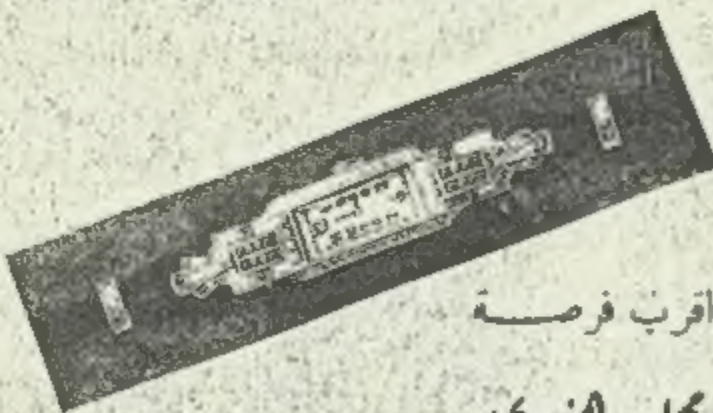
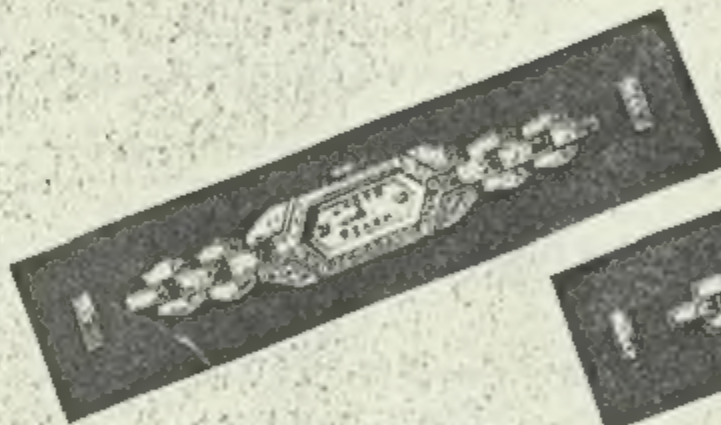
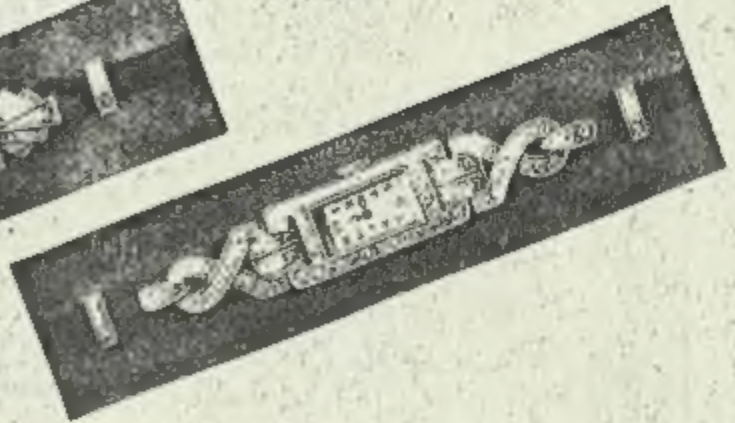
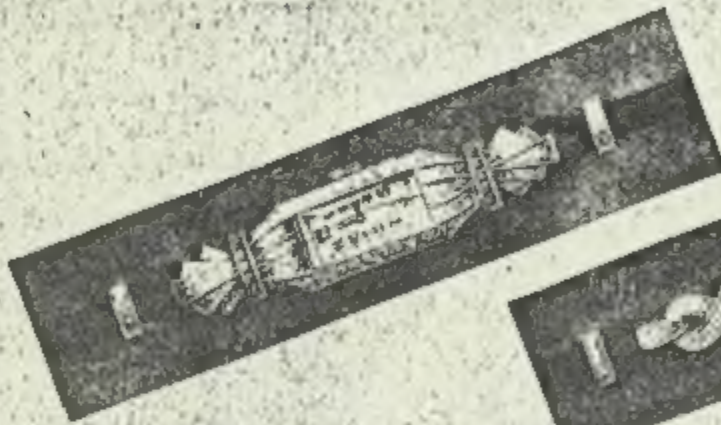
مصنعة موبيليات فابريقتنا
حازت رضا الجمهور بدليل
أن كل الذين اشتروا أى
جانب منها يفضلون الاستمرار
فى مشترى اثاثات منازلهم
من محلاتنا



فهرس

صفحة	صفحة
٨١ كارول لومبارد (صورة سينائية)	٥ التواريخ والموااسم والاعباد في سنة ١٩٣٧
٨٢ تجارب للامهات : شيرلى تيل	٦ نتيجة سنة ١٩٣٧
٨٦ أيها البادنون احذروا الموت الباك	٨ معرض القنايل (صورة)
٨٩ أفلامنا في عام	١٠ حوادث السنة مصورة
٩٢ كيف يترب البوليس السرى في إنجلترا ؟	٢٩ جلالة الملك فاروق الاول
٩٤ لماذا يتغير وجه الانسان في الكبر ؟	٣٤ المعاهدة المصرية البريطانية
٩٦ الحرب الاوربية القادمة	٣٨ نصوص المعاهدة
٩٧ دول أوروبا تسير الى الحرب	٤١ المنفور له الملك فراد الاول
٩٨ الادب في عام	٤٤ جنرل روجرز (صورة سينائية)
١٠١ جمال الكواكب لا يتخلو من العيوب	٤٥ للتسلي
١٠٥ عصبة الامم	٤٨ حول مسائل التسلي
١٠٨ الطراز الاخير للجسم الجميل	٤٩ حين هارلو (صورة سينائية)
١١٠ الدورة الاولى الحادية عشرة	٥٠ توام ديون الحمة
١١٤ يمكنك أن تعيش ١٢٠ سنة	٥٤ عيدان الكبريت
١١٦ ماذا جد على القاهرة في عام	٥٦ اضطرابات فلسطين
١١٩ ميرقالوى (صورة سينائية)	٦٠ البويل الالهي القمبي
١٢٠ هباز الطفل	٦٢ الدنيا التي تسكنها ما عدد سكانها ؟
١٢٢ سفينة المستقبل الجوية	٦٣ المرأة الحديثة تغامر
١٢٤ جريس برادلى (صورة سينائية)	٦٦ الحرب الحبشية الايطالية
١٢٥ قيد الرقابة يغلى يد الصحافة	٦٩ جلاديس سوارثوت (صورة سينائية)
١٣٠ فتنة النوم الصحى	٧٠ أوبسون عاما في السينما
١٣٢ هوليود مدينة الشفوذ والجنون والبدع	٧٥ أخلاقك وطباعك من شكل رأسك
١٣٦ نظام الرحلات والقوافل في الصحراء	٧٦ العقل الباطن يحرك يدك للكتابة والرسم
١٤٠ فكاهات مصورة	٧٩ البوليس السرى يستعين بالتنويم المغناطيسى واستحضار الارواح
١٤٢ فكاهات مصورة	٨٠ هل الامة الانجليزية آيلة الى الاطراض ؟

بالنفسِيط



هذه هي أحدث الابتكارات في ساعات
اليد المصنوعة بالأماس الصناعي . والتي
يمكن الحصول عليها بدفع بضعة
قروش كل شهر . فلماذا لا تنهزى
الفرصة وتجعلى معصمك بأحداها ؟

تفضلى بزيارتنا فى اقرب فرصة

عند بورت بونير محل لهنرى

شارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكرر (أمام المحكمة المختلطة الجديدة)

الدراسة في المنزل من أجل الثروة والشهرة والرقى

الابتدائية . البكالوريا . درجات جامعة لندن في الآداب والعلوم والهندسة والقانون والتجارة الخ .
الثقافة . اللغات . الطب الرياضي والطبيعى والنفسي . التدليك . المصارعة اليابانية . التنويم المغناطيسى .
الرقص . الرسم الكاريكاتورى . التصوير الفوتوغرافى . الصحافة . تأليف الروايات . الشعر . الرجل .
تربية الدواجن . صناعة الالبان ومقتجاتها . تفصيل الملابس . صناعة السيارات . النجارة . أشغال الجلود .
الروائح العطرية . الراديو . وجميع أنواع المهن والصناعات
كتاب طريق النجاح في ١٠٠ صفحة يرسل مجاناً لكل من يطلبه كتابة أو بالحضور أو بالتليفون من

مدارس المراسلات المصرية

فائق الجوهري الادارة ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩ المواعيد من ٨ - ١٢ صباحاً ومن ٣ - ٦ مساءً

جميع الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية

الثقافة . السنة . قصر القامة . عيوب البشرة والوجه والصدر والظهر والاكتاف والارجل . ضعف
الاعضاء الداخلية . الامساك . الروماتزم . عرق النساء . الشلل . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلي .
آثار الامراض السرية . ضعف القوى العقلية . الاضطرابات النفسية . الوم . الخوف

تعالج حضورياً او بالمراسلة حيث كنت بنجاح بطريقة **فائق الجوهري**

عضو معهد مكفادن للطب الرياضي والطبيعى والنفسي بامريكا - وليسانس في القانون من الجامعة المصرية
كتاب الانسان الكامل في ١٠٠ صفحة مجاناً لكل من يطلبه بالبريد أو بالحضور أو بالتليفون من :

معهد الجوهري للتربية البدنية والعقلية

١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩ والمواعيد من ١٠ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً
بالنمذ طيب الاستشارة وسيدة للسيدات وجميع المعدات الحديثة للتمرين والتدليك وحمامات بخار وكوباه واشعة

التواريخ والمواسم والاعیاد

المواسم والاعياد الرسمية

لعملة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٧

أيام العطلة

١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣	البيت الأحد الاثنين الثلاثاء الأربعاء	الوقفة وعيد الأضيق المبارك (العيد الكبير)
٢٤ فبراير سنة ١٩٣٧		
١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢		
١٣ ذو الحجة سنة ١٣٥٥		

التواريخ

سنة ١٩٢٢ ميلادية

تبدأ يوم الجمعة أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٥ هجرية

تبدأ يوم الأحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧ وهو أول المحرم

سنة ١٦٥١ لطفة

نبدأ يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧

الفصول

فصل الریم :

پیندی، من صباح يوم ۲۱ مارس ۱۹۳۷

المجلد الثاني :

پسندیدہ من مہیام یوم (۲۲ جون) ۱۹۴۷

قصص الحبيب :

پتدی، من صباح يوم الثلاثاء ۲۲ سبتمبر ۱۹۴۷

فصل الثناء :

پنڈی، من مباح يوم الثلاثاء ۲۲ دسمبر سنہ ۱۹۳۷

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة المعبرة: $\frac{3 \times \text{السنة المعبرة}}{100} + 1779 = \text{السنة}$

الميلادية (وحرف النظر عن الكسور)

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$\text{نسبة البطالة} = \frac{621 \times 100}{97} = \text{النسبة المئوية}$$

عيد الدستور المصري الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٢٧
ويوم الاستقلال

١. محمد رأس النخعي سنة ١٣٥٥
الأحد ١٤ مارس
سنة ١٩٣٧

١ عبد جبار صاحب الخزانة الملك
١١ لبرابر سنة
١٩٢٠

١ عید الفصح وأول الخريف الاثنين ٣ مايو سنة ١٩٤٧

١ عبد مولد الشري على الله عليه وسلم السبت ٢٢ ماہ سنہ ١٩٣٢

عيد وفاة النبي السيد منتصف أغسطس سنة ١٩٣٧

١
ميد جلوس صاحب الجلالة الملك
الاربعاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٧

الأتية
 الثلاثة
 الأربعة وعيد الفطر شارك
 الخمس

١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١
 سنة ١٩٣٧ غابة رمضان
 و ١٦٢ و ١٦٣ شوال سنة
 ١٣٥٦

نتيجة سنة ١٩٣٧

يناير							فبراير							مارس						
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		
الاثنين	١١	١٨	٢٥		٤		الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩		
أبريل							مايو							يونيو						
الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥			الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧			الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤		
الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥		
السبت	١٠	١٧	٢٤		٣		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩			السبت	٥	١٢	١٩	٢٦		
الأحد	١١	١٨	٢٥	٣١	٤		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠			الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الاثنين	١٢	١٩	٢٦		٥		الاثنين	١٠	١٧	٢٤	٣١			الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨		
يوليو							أغسطس							سبتمبر						
الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١			الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	
الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			الجمعة	١٠	١٧	٢٤			
السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			السبت	١١	١٨	٢٥			
الأحد	١١	١٨	٢٥		٤		الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			الأحد	١٢	١٩	٢٦			
الاثنين	١٢	١٩	٢٦		٥		الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			الاثنين	١٣	٢٠	٢٧			
أكتوبر							نوفمبر							ديسمبر						
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠			الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١		
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	١١	١٨	٢٥			
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	١٢	١٩	٢٦			
الاثنين	١١	١٨	٢٥		٤		الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	١٣	٢٠	٢٧			

مليون يموتون كل عام

بأمراض يمكن الوقاية منها

مجلة الرياضة البدنية تؤمنك وجميع أفراد عائلتك ضد هذه الأمراض . وتطبيقات التفاهة اللازمة للصحة البدنية والمادة الزوجية وحياتك التناسلية قبل الزواج وبعده في ١٢ عددا كل شهر في ١٤٤٠ صفحة . وكنايين هدية وهيئة من الأطباء والرياضيين للنصح في كل ما تحتاج الى النصح فيه طول العام

كتب البداية التي وزعناها حتى الان

تأليف الروايات — مع ارشادات لكتاب الروايتين	المسألة الجنسية عن الدكتور أوجست فوريل جزان
٥ قروش	٤٠ قرشا
الحب والزواج — ارشادات عملية للفتيان والفتيات	العلاقات الزوجية من وجهة نظر المرأة
٥	١٠ قروش
رسائل الحب وكيف يكتب	تحميد النسل ومنع الحمل للدكتورة ماري ستوبس
٥	٨
فن الزواج — كيف تزوجين ولو كنت أرملة	الصحة والقوى والعلاج الطبيعي — تمرينات بالصور
٦	١٠
لماذا تضل الفتيات	دروس مكياج الرياضية بواسطة شد وارتداء العضلات
٥	١٠
نواصي المرأة في أوروبا وأمريكا	البخور المحترق — مجموعة قصص مسرية
٥	١٠
التربية الجنسية للاستاد غنار الجوهري	فن النفس — مترجم عن اللغزفت
٥	١٠
حياة مكفادن أبو التربية البدنية في العالم	حبل رياضية وتمرينات للتنسبية والتغذية والعابهلوانات
١٠	٥

الاشتراك ٣٠ قرشا فقط

في مصر و ٥٠ قرشا في الاقطار العربية و ٧٥ في الاقطار الاخرى

النة الجديدة تبدأ في أول يناير القادم ، والعدد الذي يطبع من هذه المجلة الطبية محدود والفرص الطبية قليلة . لا تؤجل الى الغد فندم . بل ارسل هذا لليلع الرعيد اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

مستو . محمد مكفادن . طبيب الرياضي والطبي والتمشاق وليسانس في الحقوق من الجامعة المصرية — الادارة ١٠ شارع فطرة عمرة مصر مليون عمرة ٥٠٣٥٩

الرياضة البدنية تحمل الصحة والسعادة والتجاح الى كل منزل



مجموعة هائلة من القنابل المختلفة الأنواع محمولة تحت الفرقاط باريس

١ شارع فؤاد الأول (تليفون ٤٢٩٨٣) القاهرة
١٠ شارع عباس (تليفون ٦١٨٥٧) مصر الجديدة

اللغات الحية

التجارة — الحسابات

الاختزال — الآلة الكاتبة

أزهد الأسعار

أفقر المدوسين

تعليم في الفصول ودروس خصوصية

مدارس فكتس

316.2
H64EA
V.9
1937

تقويم الهلال

سنة ١٩٣٧

الستة النافعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فهد دار للفرع من شارع الخديو سمائل
مقابل مكتبة إدارة القوم - بوسه مصر العمومية

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

حوادث السنة مصورة



سأطأ الطلبة عودة دستور عام ١٩٢٣ فثاروا في عهد وزارة سليم
وكان لنورهم شهداء بدوا يسقطون من يوم ١٣ نوفمبر ١٩٣٥
وترى وزير العدل

شهداء نوفمبر سنة ١٩٣٥



في الخامس والعشرين من شهر نوفمبر نولي الشهد محمد عبد الحكيم
اخر احي فكان الاحتفال بحضرته نور المذل ، وزير الزعماء - قبل ان
يتفقو - سائر بن حبيب - شيه ، وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا
ودولة اسماعيل صدق باشا

مظاهرات الطلبة

في نيل صورة م المصريي نور حرجي
مظاهرات شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في منشئ الرصه



المفاوضات التجارية بين مصر واليابان

في أواخر سنة ١٩٣٥ هبط الوفد
التجارى اليابانى مصر لاجراء مصادقة
تجارية مع الحكومة المصرية . وترى
في الصورة رئيس الوفد اليابانى ولى
حاشية حصرة صاحب المصم لربيع
شريف صري باشا ثم سعادة احمد
باش عبد الوهاب وزير المالية وقتئذ
وهم في حلة تكريميه عندق
الكفندس . ولكن هذه المفاوضات
لم تنته بنتيجة



المعرض الزراعى المصرى الخامس عشر

في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ افتتح المعرض
الزراعى المصرى الخامس عشر وترى في
الصورة التى في أعلى صاحب العزة مؤاد بك
أماظه مدير المعرض ومدير الجمعية الزراعية
المسيكية آدم دارها في ساحة المرس



زواج الدوق اوف جاوستر

الدوق اوف جاوستر شقيق جلالة الملك
ادوارد الثامن ملك الانجليز ، وقد تزوج
في أوائل شهر نوفمبر عام ١٩٣٥ بالادي
اليس مويح دو حلاس سكوت، وتراها في
الصورة التى الى اليسار واقفة ود تحية
الشعب مع زوجها





الثورة السورية

ثار البوريون في أوائل شهر يناير ١٩٣٦ ثورة عسيفة على السلطات الفرنسية لأنها أعادت دار السكك الحديدية السورية ، فذهب الثوار وسحبوا عربة أسياف وحطمو مركبات الترام وقتلوا أكثر من ٧ أشخاص وظلت دمشق وما حولها مهيمة أيام متوالية واعتقل الزعماء



أي الذين - أحد شهداء
ثورة ١٩٣٦ السورية -
الحلالي، وقد سجل اسمه
على الأعمدة في دمشق



رفيعة كحلج

اليسار : رفيعة كحلج شاعرة أنجلترا العظيم وقد توفيت في شهر
يناير سنة ١٩٣٦ بعد أيام قليلة من الاحتفال بيده السبعين



الجنة الطبية المصرية الى بيروت الطبية
ومن أعضاء الجنة الطبية الى بلاد الحبشة
وقد سهرت للمعاونة على تخفيف آلام جرحى
الحرب الحبشية الايطالية ، وتري حمزة
صاحب المهد الديبل اسماعيل داود رئيس
الجنة في البسار وعلمه الدكتوران ناشد
وأمين روثايل



شريف الانصاف

المرحوم الدكتور محمود الصاوي رحمه الله
أحد أعضاء الجنة الطبية في الحرب الحبشية الايطالية
وقد توفي وهو يزور واحدة في ميدان القدس



السيد الشاذلي

توفي الى رحمة الله في أوائل شهر يناير سنة
١٩٣٦ المرحوم السيد محمد الفهمي التماري
شيخ السعادة الفنية المتقاعدة ، فقدت
مصر فيه عالماً فاضلاً ، ورحلاً من رجال
الشرق الامم



المؤتمر الدولي للبرامه

تم في مؤتمر الجامعة الدولية الذي عقد في مصر
في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ وعظمه ٣٧ دولة



توفي الى رحمة الله في أوائل شهر يناير
سنة ١٩٣٦ الثالث الرحمت بطريرك روم
لا ثودكس شاف بطريرك القسار ، وقد
دنا في الأمانة بالحق والحق

وفاة الملك جورج الخامس

في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ توفى جلالة الملك جورج الخامس
ملك بريطانيا العظمى وقد بلغ من العمر ٧١ سنة



جلالة الملك

ادوارد الثامن

بعد جلالة الملك ادوارد
الثامن ملكا لانجلترا
والدكتور لاهوت - وفاة
والده مباشرة في ٢٠ يناير
سنة ١٩٣٦



الاتفاق بين مصر والحجاز

دعت الحكومة المصرية في عهد الوزارة الناهية حلاله ملك المملكة السعودية الى ان يندس من يفاوض الحكومة المصرية في شأن العلاقات السياسية بين البلدين ، فوقع على مصر في اول شهر ابريل فؤاد حجة بك وكيان الخارجية السعودية ، وتوافق الصورة عور دولة ماهر باشا ، مدق مينا هاروس

الدر قفاج الى الطبقات الجوية العليا

اي امين . الاساد بكارد العالم الطيبين لشهور عتريخ لمطاد الذي بمو به لاكتشاف طبقات الجو العليا . وقد فطام من شاء الى ركوب المطاد معه في شهر مايو سنة ١٩٣٦ ، وقبل الكتروون على هذه الرحلة الخطرة



مسبو بلاكو بفزل العمل

بن يسار . اعمال مسبو بلاكو مدير مصالحه الآثار التي خدمه الحكومة المصرية في ابريل سنة ١٩٣٦ ، سد ان قضي في وظيفه - وث ثابته في وجه الجامعة المصرية ووجه العالمه المصرية لمقدمه الدراسة عتريخ مع مائة . ودراته وقد واصلت تصويره



الوزارة المصرية

أعضاء الوزارة المصرية التي ألفت في شهر يناير سنة ١٩٣٦ ، وفي عهدنا أحرثت الاستعدادات والاب
الوقد الرسمي للمفاوضات ، وحل الكثير من المشاكل على الرغم من أنها لم تعمّر إلا مائة يوم



رؤساء الكتلة الوطنية السورية

رغم ، الكتلة الوطنية السورية وم من الرئيس: دافر الحوري بك . عفيف بك الصالح . سعد الله بك الحارثي وهاشم بك لاسو فارس
بك الحوري . مطهر بك رسلان . وقد أوجع عنهم من الحسن في أوائل مارس سنة ١٩٣٦ واعتصم الساطع المدرسة عطا الله . ورعي



النواب العراقيون في مصر

وفد فريق من النواب العراقيين على مصر لزيارتها وتوثيق عرا المودة بين الشعبين فأقام لهم وزير العراق للقوض حفاة تكريم بدار نفوسيه المراقية في ١٦ مارس ١٩٣٦ ، وقد حضر الحفلة كثير من كبار المصريين كما رى في الصورة التي الى اليسار



الاميرال اولاد

ثورة البابا العسكرية

في شهر مارس سنة ١٩٣٦ ثارت في الباطث ثورة عسكرية اصبرم بارها اضطاد الشان وهاجموا رحان الحكومة فقتلوا حص برراء ، وقد انتهت الثورة بعلان النوار ، ورى في الصورة المبكوت ساينو ولا ميرال وكادا رئيس البورية النسة وقد قتل الاون وأوشك الورد ن بمرورا على الثاني لولا انه بجا منهم بأهوية



جميل صرغى الزهاوى

هبت العربية في عراق وسوقا مشهورا هو لرحوم حمد صديق الزهاوى في اواخر شهر فبراير ١٩٣٦ وهو في النسيين من عمره ورى صورته حاله ونحوه الاسناد ارحم عبد العدر الماري



الكونت ساينو

الباهرة كوين ماري

صورة تٌحدث من الطائرة الباهرة كوين ماري أعظم بواخر العالم في
نهر سوانتون قبل قيامها لأولى رحلاتها . وقد دُشنتها جلالة الملكة ماري
ملكة إنجلترا في شهر مارس سنة ١٩٣٦

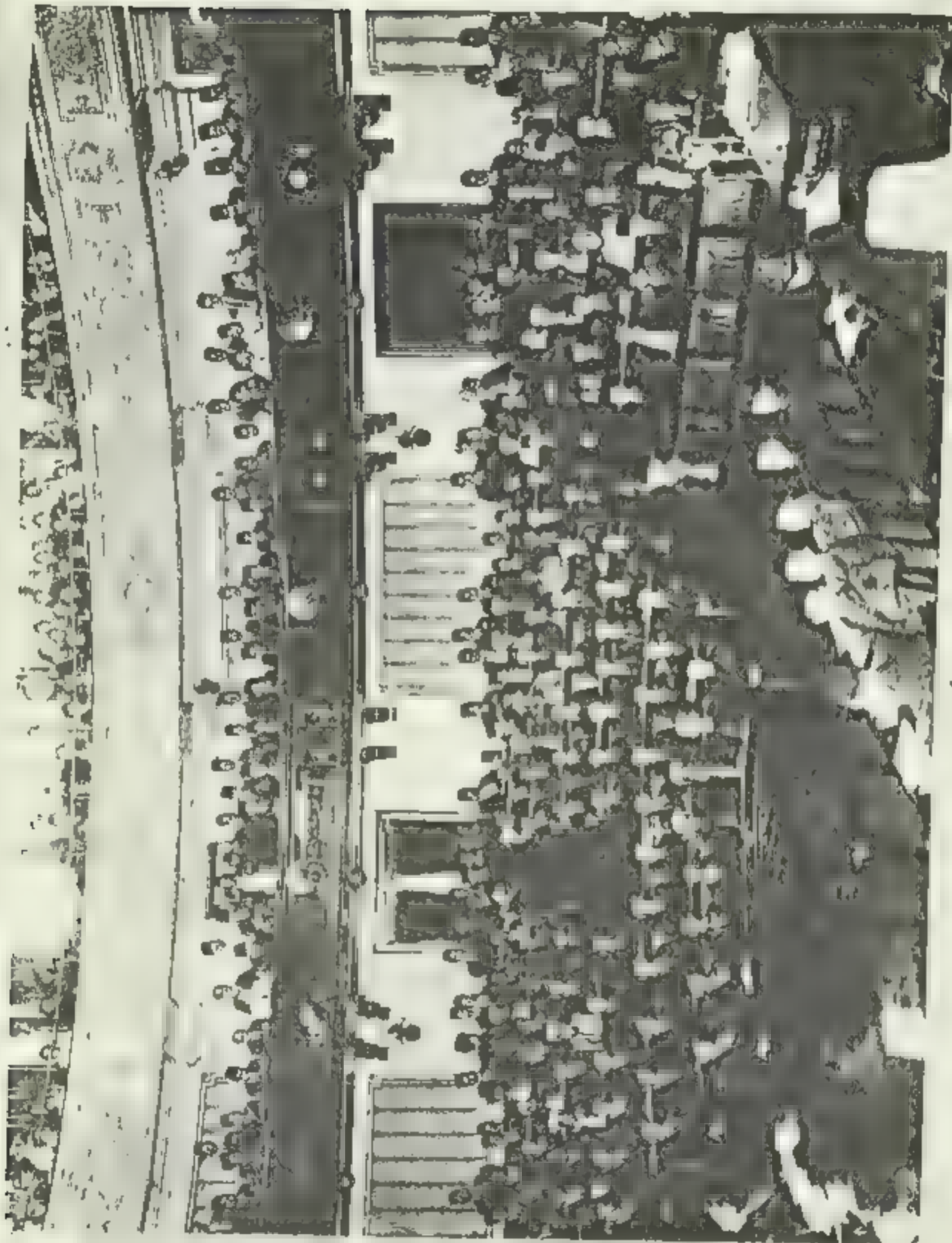


وفاته

التوحد الملكي

توفي الورد الثاني
في يوم ١٤ مايو
سنة ١٩٣٦ وكان
لوفاته أثر عميق في
مصر إذ أنه دوراً
مطابق في السياسة
الباهرة من واية
مصر السود
الأمي البريطاني
في مصر





الوصاية على المرسى

عبد ظهیر مبینہ الانعامات عقد البرلمان عبد غیر عادة يوم جمعة ٨ مايو ١٩٣٦ وفتح أعلامه مقرووف الوصاية بعد وفاة جلالة الملك فؤاد وری سورة هذه حسب التاريخ

رئيسا الشيوخ والنواب

مادة الاسرار عمود
الوي على أثر تمثيله
رئيساً لمجلس الشيوخ



مادة المذكور محمد ماهر على شرفه
رئيساً لمجلس النواب

الثورة الاسبانية

لا تزال الثورة الاسبانية قائمة منذ صفة شهر ، وهي حرب طاحنة بين الحكومة الاشتراكية وللكتيين ، وترى - لي
لبن - الحزب الديمقراطي الثوري الذي نصب نفسه رئيساً
للحكومة لأهلية في أواخر سنة ١٩٣٦



ماء نائمة وأحوالها الطين وقد فقد أسرتهما في هذه حجة ثوار
على عدة روبرجرو وسبها بالمال ، وذلك من من المصانع
التي ترتك في هذه الثورة



من الثورة اسبانية كثير من
الذين ذهب اليها للفرار من الحكومة
وترى في الثورة حجة مدافع في حجة
بمدور وقد هذه حجة في حجة

عودة دولة مصطفى النحاس باشا الى مصر بعد ابرام المعاهدة



في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦ عاد
 حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
 الى مصر بعد ابرام المعاهدة المصرية
 الإيطالية ، فاستقبله في المطار
 وري دور في الصورة مع طاقم الحجرة
 الى هذه الاسكندرية



على محمود فهمي المراني باشا وزير
 المواصلات معي صاحبات الصور السيدات
 الويرون من الوفد الرسمي الى تورنا مع
 لامة الوصول ، وذلك على ظهر الحجرة
 و هي في الصورة حرم الرئيس ولى عها
 حرم على بكره ع بدنا

سمو الامير عبد الله في مصر

في شهر كانون الماضي قضى سمو الأمير عبدالله أياماً في صيد مصر ، فرحب بفعده انصريون حمداً ، وقد أخذت هذه الصورة لسدوه بعد تناول طعام العشاء في صيد حمد الباشا وحاسه فضيلة الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر



الى اليسار :

حرم دولة مصطفى النحاس باشا وهي تبعد
سبع الكورة في ميناء الاسكندرية وقبضت
شاكاً خفيفاً على وجهها وخطمها كربة معال
احمد حمدي سيف النصر باشا

ديون مصر على السودان

الى اليمين ، السر هيرت أرنست فاس الذي
اسندته وزارة المالية البريطانية ليه وص
الحكومة المصرية بشأن ديون مصر على
السودان ، وقد أخذت هذه الصورة عند
وصوله الى الاسكندرية



الطيران بين لندن والكاب



• فوق: الطيار كوت وهو يمد يده إلى
الطائر



في نوال شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦ أقيمت مباراة
طيران بريطانية بين لندن والكاب . وقد مر
الطيارون الثيرون بمصر وخطوا مطار الماطة واحداً
بعد الآخر . ويرى في الصورة الطيار توم دور



الطيار ها

أبرام المعاهدة اللبنانية الفرنسية



أعضاء المجتمعين الفرنسية واللبنانية الذين تفاوضوا لأبرام معاهدة استقلالية بين فرنسا ولبنان فتحت للتفاوضات ، وترى في وسط الصورة الكونت دي مارتيل المفوض السامي في لبنان وعن يساره الامير اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية يحيط بهما الزعماء



جاري في بيروت على زوارام معاهدة الانتااية الفرنسية عرض عسكري لاجلئش الانان كقطعة من مظهر الاستقلال ، وقد حضر هذا العرض رئيس الجمهورية اللبنانية والمفوض السامي الفرنسي في ١٩٢٠

ملوك العرب يتدخلون في قضية فلسطين

توسط ثلاثة من ملوك العرب في حلالة الملك عبد العزيز بن سعود وحلالة الملك غازي وسمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن لدى زعماء فلسطين والحكومة البريطانية لحل القضية الفلسطينية وطلبوا إلى أهل فلسطين أن يتفقوا نورثهم التي استمرت نحو أشهر فأجابوا هذا الطلب، وترى صور الملوك المتوسطين على هذه الصفحة



سمو الأمير عبد الله



حلالة الملك غازي



فوري كالدوحي الذي قاد الثورة الفلسطينية وأظهر شجاعته وحذاً وصحة ، وود برك الذي دوطعه في ك... مع العالمين ، حتى أوفدت الثورة بعد إلى شاد



حلالة الملك عبد الكريم بن سعود

ثورة العراق

في أوائل شهر نوفمبر سنة ١٩٣٦
ثار الجيش العراقي على حكومته فقتل
أعضاء الوزارة من العراق . و قتل
للرحوم جعفر باشا العسكري . الذي
ترى صورته في أول وقد كان رحمه
الله زعيما وطنيا عظيما . وقائداً من
قواد الشرق القلائل الذين يبايعون



استقدم نوري السعيد باشا عن جعفر باشا
العسكري إلى مصر بعد مصرع أبيهما الخضر .
وزارهما في الصورة واقفين على سطح
الدهليز التي تزلزلا بها وقد بدا الحزن
الشديد على وجهيهما



نوري السعيد باشا الذي كان وزيراً الخارجية
العراق وقد فرط أثر قيام الثورة العسكرية
إلى مصر على متن طائرة



سمعان صيدناوى
الرحوم سميان صيدناوى بك الناحر
المشهور وقد ولى في باريس في شهر
أكتوبر سنة ١٩٣٦ اعتقدت مصر
فيه رجلاً كريماً لا يميل بماله في
عمل البر ولا الحيل

أبراهيم هنانو

الرحوم إبراهيم هنانو بك الوهم
الورى الكبار الذي سألته
رحمة الله في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥
تحدثت صورة له وطامحاً
ولانك مصراً



بمجي إبراهيم باشا

مضى المرحوم بمجي إبراهيم باشا نحو
إلى القبر. وقد قعدته مصر في يوم ٢٢
مارس سنة ١٩٣٦ بعد أن سجل
اسمه في تاريخ الحركة الوطنية

جنازة المرحوم توفيق عتي بك

يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ استأثرت
رحمة الله بالرحوم محمد توفيق عتي
بك عضو مجلس النواب والمستشار
السابق، تشييت جنازته في اليوم
التالي باحتفال مهيب دار فيه رعاياه
الأمه كما تزي في الصورة التي
في أسفل



صالح عوليت آدم

يؤات في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥
أتم الكتابة الرسمية له. وقد عرفت
في تاريخ الحركة الوطنية اسمه عام ١٩٣٥
المنظمة له حرم مصطفى كامل بك
في جنازه

المرحوم أمين لطفي

في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥ استأثرت رحمه
الله بالرحوم أمين طاق وكان وزيراً
المعارف الماعد تشييت له في رجال العلم
والوطنية الحقة. وقد أتم لذلك في ١٩٣٥
عنه تذكاري دار الوزارة، واحتفل
بموتها بأمر أجه الشارعه، وكان الحفل
بدره سادة أحمد نجيب الحلالي بك وزير
المعارف، وكان وزير المعارف حاضراً
في الحفل



جريدة الملك فاروق الأول ملك مصر

الشعب يرى أميره

ورح بالشعب الحب الخاص شوقه الى رؤية أميره العزيز ، وكتب كثير من كرام الكتابي يألون أن تتجلى الامم على الشعب الشوق ، فكان ان تحققت هذه الامة ، وظهر سموه لأول مرة في جملة رموزه يوم ٧ من ابريل سنة ١٩٣٣ ، وذلك في مهرجان الارشادات السنوي العالم ، الذي اقامته وزارة المعارف رعاية جلالة الملك مؤاد ، وكان هذا الامام فرصة نعية اتمزتها الجماهير الحاشدة في طريق الأمير وفي تهرجان ليطلقوا عنان عواطفهم مطهرين ما يكون لسوء أميرهم من حب جارف عميق

وتكررت بعد ذلك تحليات الفاروق على الشعب ، فرأوه في مهرجان سلاح الطيران بانبا عن جلالة والده العظيم في ٢٣ من فبراير عام ١٩٣٣ ، وفي جملة

ظهرت هذه الصورة العزيرة ، لم يبق في مصر من أقصاها الى أقصاها من لم يكمل ما عينيه ، وعلمها من واره أو متجرحه محل الاعزاز والاحلال

ومضت حد ذلك سبع سنين ، كان حب الشعب لولي العهد يزداد يوماً بعد يوم ، ويتجلى عند كل مناسبة في صور شتى من البشر والاحتفالات والثناء ، وكاتب الاسماء الثارة عن سموه يومئذ تعمل صلاها في الوجد والقلوب

فاروق الأول
في سن السابعة



في مساء الثلاثاء ٧ من صفر سنة ١٣٥٥ - ٢٨ من ابريل سنة ١٩٣٦ ، يودي فاروق الأول ملكا على مصر وقد ولد جلالاته في مساء الاربعاء ٢١ من جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ - ١١ من فبراير سنة ١٩٢٠ ، ويكون جلالاته قد تولى ملك مصر وعمره سبعة عشر يوماً وشهرين وست عشرة سنة

وإذا كان جلالة الفاروق يسر لحدا من أصغر ملوك العالم سنًا ، فإن الميزات الطفلية التي اخص الله بها جلالاته وقوة الشخصية التي وهبها ، الى ما عني في مستقبل عهده السعيد من عطف جلالاته الدائم على شعبه ، وكل هذه السمات الطيبة السليمة ، جعلت من جلالة الملك الشاب ، مثلاً أعلى للملوك الصغار ، الذين عركوا الدهر ، وقصوا الى بن ذوات العدد في سياسة الامم ، ولم يكن لأمروش

الوزير المحبوب

ولا تصرف في الامراء من لشأ مبالا بهماره الى الشعب وأجمع الشعب على حبه كجلالة الفاروق أيام كان ولياً فاعده ، ولقد كان لشرف مولده الكريم أحسن الأثر في قلوب المصريين ، فراحوا يومئذ يسمونه مصراً ، و ، يملون الى الله أن يحفظه ويرعاه ، ويعمل مقدمه مقدم الجن والبركة على البلاد

وما ان مع جلالاته الرابعة من عمره ، حتى راح الشعب الوفي يملن حبه واحلاسه ويؤمن أن يرى صورة لولي العهد ، فلما



جلالة الملك فاروق الأول يتبرص واكباً حصانه في حديقة قصر الملك أيام الطفولة

اختيار سموه كشافاً أعظم في ٢٦ من أبريل من هذا العام ، ثم في أول فبراير سنة ١٩٣٤ عندما افتتح سموه باليعة عن جلالة والده المؤثر الدولي الماشي للحد ، وليس صاحبه الى أن تشير الى ما ظهر به ولي العهد حينئذ من الدعف طيه الحق ، والهمة لرفيعه ، كما كان ولا يزال حدث النفس احمس

أمير الصغير

وفي ١٢ من ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، أقيم جلالة الملك فؤاد على ولي عهده الكريم لقب أمير الصغير ، فكان لهذا الأمام رتبة درج و شجع على الامور ، وظلت الامور تترى الى ولي العهد المحبوب من جميع الافراد والمجتمعات

وراج الشعب لهذه المناسبة الجليلة ، فبالنفس في تخليد هذا القاب الجديد ، فأصبح علماً على كثر من الدارس والمناهج ، و مؤسسات الحارة في عاصمة القدر ، و سائر الاقاليم

غافرو الطالب والرياضي

واحد كان جلالة الملك فؤاد ، طبيب فذ ، زود ، موافقاً الى أحمد حدود السوي في احبار من عهد اليهم في مهمة تربية ولي عهده المرموق ، فحدث جلالة المرموق في طموحه مربيته كبريان : احداهما من سيدات الطاقة العاليه في السويد ، وهذه كانت تلقى بالمرية التي تحبها أنظمة العادة ومعتلة من تصلون به طما لتقايد الفصور ، والاخرى تحارب به تحدي القرمس والرعاية ، وكانت مهمتها ان تسهر على صحة جلالة العاليه ، وأن تمد له وسائل الراحة على اكل وجه وأوطاه بالارام ، وقد استطاعت هذه الرسة الواصلة ، بعد معاونة جلالة الملك الوالدة ، أن تحمل جلالة يتكامل الاعمرية وهو ، بكل جدية ونجاح

ولا يخجل جلالة الساسة من عمره الكريم ، عهد الى سادة ارفعهم تترى



صورة من أحدث الصور لجلالة الملك فاورق الأول

الافاضل الامراء عداقه عميق ، ولا سيما محمد مهدي علام ، فأصبح ذا بصيرة في العلوم ، والام قى ان توار انما سواه . هذا الى استظهار جلالة غير قليل من آي الذكر الحكيم وحديث الرسول ، وإحاطة ادى الدين الاسلامي الحنيف

وعند ما روى ان يتسع رايحه في جلالة في مداهل علمه اربع عشر ، وقع الاحبار على محبة من حاز المدرسين في هذا الراسخ ، فكان من ان هؤلاء الافاضل الاسناد حشد به ليدرس مع جلالة علوم الرياضة ، والاسناد رابداً للمربية ، والاسناد السوي الامانة

باشا في تدرسه على ركوب الخيل وفنون الرياضة الأخرى ، فخلق جلالاته فن الفروسية والالعاب العسكرية ، وأحاط علمه بفنون الكشت والكرة بأنواعها ، والساحة وللاكمة والتعليق ، كما نال فنون السيف والشيش عن والد جلالاته سعادة احمد باشا حسين . والى نوع جلالاته في أنواع الرياضة وشده ممارستها ، يرجع ما يهر المين من تكون جلالاته الحساسة البديع التي يظهر جلالاته أكبر من سته ، كما ترجع قوة العقل التي امتاز بها جلالاته حفظه الله

وقد اختير لتعلم جلالاته قواعد اللعبة العربية وعلومها الادمان الشاعران

وقد شهد كل الاساتذة الذين اتصلوا بجلالته ، انهم لم يروا من هو أرق انسانية وأحسب مثلا بين الطلبة من جلالة الفاروق الطالب الحبيب

وفي ٦ من أكتوبر سنة ١٩٣٥ اقتضت إرادة جلالة الملك مؤاد ان يستريد هو وفي عهده من العلم ، فأبحر سموه يومئذ الى إنجلترا ليلتحق بكلية وولوتش الحربية . وبلغ لندن في ١٨ من أكتوبر واستقبله

وإذا كان ذلك هو ملح اعجاب عاهل إنجلترا وأمبراطور ما وراء البحار الراحل بجلالة ملكتنا الشاب العظيم ، فإن اعجاب الشعب البريطاني ورجال الحكومة هناك بجلالته لم يكن ليقف عند حد ، وقد كان كثير من الشبان والشابات في لندن يتربصون بظهور الأمير المصري ، حول قصره للرياسة ليدخلوا طلعت للشرق ، وليؤدوا اليه أحسن التحيات

وفي يوم ٢٨ من يناير سنة ١٩٣٦

وقد ودعه جلالة الملك إدوارد الثامن و جلالة الملكة وداعا مؤثرا كذلك

البار

وقد عرف عن جلالة الملك فاروق بره الصادق بأمنه ، وبجلالة والديه العظيمين ، وصاحبات السمو الملكي شفقاً ، الكريماً وكثيرون هم الذين رأوا عن كثب عطف جلالة الملك على شعبه ، فقد كان قبل سفره الى إنجلترا يشغل وقت فراغه كله في ملاحظة

والرياضة ، ومن في أنحاء حديقة القصر ، وقد صحبته الاميرتان موريه وفاتره في كثير من زياراته التي قام بها في ذلك الحين ، وكان فيس عطفه العاصي عابداً حدث العاصي والداني من المصريين والاحباب على السواء ، أما بجلالة والده ، فحذل في تلك الرسائل التي كان يبعثها الى جلالتهما من لندن ، وفي اتصاله الدائم بجلالة والديه



عن ن صر سن جلالة حينئذ ، قد حال دون دخوله هذه المدرسة في ذلك العام ، فرؤى ان ابقى العلم في قصره الخاص الذي أعد له هناك كبرى هاريس ، وكان يرى في مصر شؤره ، وبحث في لندن ، وعبر له لتدريس هو سنة اربعة عشر بين ناش الذي اختار رائداً لجلالته

لنصر

وكانت جلالة

الفاروق طول اقامته بكبرى هاريس لا يفتأ يضرب أحسن الامثال لانة الخلق وكرم الطبع وحسن الاستعداد لما ينتظره من الاحداث الجسام

وقد دناه جلالة الملك جورج الخامس الى مأدبة خاصة تحدث اليه مليا فيها ، وكان من اعجاب جلالاته بالأمير المصري الشاب ، وعارأى عده من السجاة وسعة الاطلاع وقوة الشخصية على صغر سنه ، ان أرسل برقية الى جلالة الملك فؤاديهت فيها بدوخ وفي عهده ، ويطري هذا النوع كل الاطراء

اشترك الفاروق في تشييع جنازة الملك جورج الخامس ، نائبا عن جلالة والده ، وقد كان الفاروق أصغر العطاء الذين اشتركوا في هذا الاحتفال سنًا ، ولكنه كان موضع اعجابهم جميعا تشببه بجلالة والده أحسن تشيل

ومع ان القامة جلالاته في الديار الانجليزية لم تطل ، فان جلالاته لم يكف بزعم العودة الى مصر ، حتى كان الذين عرفوه هناك ، سيكون لرفاقه ، ويضمون الى توديعه أجل التوديع

منصرفاً عن صحة جلالة والده العظيم وأما بجلالاته بوطه فقد تجلى قبل سفره الى إنجلترا في كثير من المناسبات ثم ازداد تجليا بعد عودته منها وتوحيه عرشه الكريم

الملك الشاب

كان أول شيء صدمه جلالة الفاروق عند اللدانة به ملكا على البلاد ، ان أجاب جلالاته رئيس مجلس الوزراء ، الذي أبعج الباطم الى مسمع جلالاته رسالة كريمة تعبر عن شعور جلالاته بحلال المهمة ،



صلاة الملك فاروق الأول يخاطب شعبه عن طريق الاذاعة اللاسلكية عقب عودته من أوروبا

بجناحهم جميعاً ، ورغم ما في ذلك من حزن ، وما ان عاد حلالته من زيارة حدث والده الطاهر ، من حفاوة الشعب ورائع الله ، حتى توجه ركابه العالي الى قصر عابدين حيث كانت حلاقة الملك الوالد ، وصاحبات السجود شقيقاته في ارض الله ، فكرر لمن الفرة والمواساة في عهد الزمان العبري .
ومن ثم انزل الى قصر قبة مصر ، حيث أعد رسالي حكره في حاشية حلاله الى رئيس وزرائه في المساء ، وفي احد هاشكر للشعب على عاصم مصر .
وفي الاخرى شكره بالاجبات المشافهة على قيامها بمهمتها خير قيام

عمولة الملك بنديع

وفي الساعة السابعة من مساء الجمعة ٨ من مايو سنة ١٩٣٦م أذاع حلاله من مكة عصر القدح لحظائ فاروق في طه عملة ارادة الحكومة

وكان ارضه الى الشعب الاسكندري الملك الشاب من الروعة والامتانة تحت حجر عن وصيه السكاوي .
ثم بعد حلاله التظاهر الى عاصمة ملكه السند ، كان رحيل الرعة حلاله طول الطريق رحيماً ، فطلع الحدم .
ولاقى في القاهرة منتهى عرج لاسته من ائمة العرب ، والطاهر السني الشهور وأله عو عهده الحون عهده .
وكان ذلك كان اليوم السادس من مايو ، بعدا من ارضه انزل مصر في

وبمقر الخلية الملك

وأول سنة في تاريخ مصر ، شهد الناس ان ملوا الفاروق منظرًا من مناظر دقة اطلال الملك الشاب ، فقد سرح ان وأله حلاله ، كان خطراً من لحظة ، حتى تقدم لي حيث سابق الطائر الماسكي عهده .
سند البكرة ١٠ كما ك على سلامة الصوت .
ثم حش حلاله ليستمعه ، وأني لا

وعدام المسؤولية التي سيجعلها على عاتقه ، وتلقيه عن اعتقاد حلالته على ولاء أمته العريضة التي شأ على حبها ، ورياء المعور له والده على الشهور مواجبه نحوها وقد ختم حلالته هذه الرسالة المبكرة بهذه الكلمة العريضة الحادة

وكانت قوتي وسهود حدي ، مقدي في ذلك خطوات الحكيمه ، على ان تأ وأبلاي المفاضة المكان الذي من أهل له بن الامم

وإني لأسأل الله ان يسدد خطي ، وأن يوفقني الى ما فيه خير البلاد وإسعادها ، وقد وصلت القاهرة اتقه حلاله الى الاسكندرية في مساء الثلاثاء ٨ من مايو سنة ١٩٣٦م ، حيث حلاله الى الارصاد في انباء ، ثم تفرق مع الصباح على الامر متعللاً الى قصر رأس السني العامر ، حيث صعد الى قاعة العرض و"وأعش آلام وأحدده

إلى متى العزلة

وكانت مصر منذ سنة أشهر ، وكما
كانت على وجه المصروف له والذي
بها هو كما يرعته إلى البلاد المصدقة ،
والتي المصدقة ، التي احارها إلى الألفى
من مصادرها ، وأهل من مواردها
في الحديثة لثقافته والديمقراطية .
لقد من معرفه لأشخاص والأشياء ،
في تاج تحارب الماء ، وصدرت
في ، عدة صالحة لمهمة وودت لو أن
أحد أحدهم

و بعد كان أكبر رجائي ان أعود
والتي ، فأنا أفتقد ربحها وعطفا
لأنني عليه ، وأستعين على تعات
قبل السيد بصحة الطويلة ، وعما أثر
أن الكريم ، من رأي نافذ ، وطار
في شؤون الحكم

و لكن شاءت إرادة الله - ولا راد
لأن لا أضع رؤية أبي ، وأنت
بعضي في توالي الكبرية في شخصه
، وعهد السيد ، قال الله أهل أن
به رجاء ورسوالة ، وأن يركبه
بها

و اني أستفعل حياتي الجديدة حرم
وثاب ، وردة قوته ، وأعاهدكم عهداً
وأيضاً على أنني سأقف حياتي على العمل
لعمركم ، ومخالفة السعي في سبيل الله
لقد رأيت عن كثب حكمي ،
وتعلقكم بي ، لذلك أرى لزماً علي أن
أعلن ما عرفت من الصالحين محكم في مصر
مصر العزلة ، في أومن بأن هذا
من عهده

و بعد ، فاني أفتق شعبي العزيز
ومرلاً ، لأحاط بصوتكم الكريم أظن
تجربة ، وأقدر حق العبد ما يشاء
أسره حدي الكبير من الحب والولاء .

والله أسأل أن يوفقني إلى إتمام
أمتي ، وأن يهيئ لي تحقيق كل ما أتمنى ،
من خير ورفعة . ان أريد إلا الإصلاح
ما استطعت ، وما توفيقي إلا بالله .

وقد كاتب هذه الرسالة الكريمة على
أثر اجتماع مؤتمر البرلمان المصري لأخبار
الأوصياء القيين ، ولولم السدنة باسم خلافة
الملك الذي لم يبلغ سن الرشد القاروية ،
وهي ثمانية عشر عاماً كما نص على ذلك
الدستور ، فأقر المؤتمر بالإجماع أخبار

مجلس الوصاية من : حضرة صاحب السمو
للكي الامير محمد علي ولي العهد وحضرت
صاحب المقام الرفيع عمر عورت باشا ،
وشريف صبري باشا حال خلافة الملك

وفي نفس هذا اليوم الذي انعقد فيه
المؤتمر البرلماني ، حيث خلافة الملك إلى رئيس
مجلس الوزراء بكتاب كريم تهنيئاً
خلاله السامية في شخص شخصاته وتبرعه
أتم . حميد الم حبه - لمصلحة الأمة
ويحرص جلالة على أداء فريضة الجملة
في مسجد عام - تولى أركن الملك ، أما
الامة على ديمقراطية وعظمه البيع على
شبه مجلس شيء مهم في حبه إلى بيان

استهلال رابع

ولعل خير ما نغم به هذه الكلاحة عن
خلافة القاروق حرم الله حياته ، هو
الحادث الذي المظلم الذي يدى به
عهد خلافة السيد ، وسعى هذا الحادث
إبرام معاهدة الصلح والهدنة بين مصر
والمعترفين ، حد جهاد دام أعواماً طويلاً
بارك الله لخلافة الملك في رجال حكومه
وشعبه وبارك له في حياة خلافة

أما الثقافة والطرافة وما هم الأسرة فتعده في :

كل شيء والدنيا

وأما المجاتان الفرنسيتان اللتان تجدد فيهما
ما يصحبك من السياسة والاجتماع فهما .

إبماج - وسيني إبماج

إذا اردت الاطلاع على خير

ما في النهضة المصرية فافقرأ :

الرهول

إذا شئت - معلوماً لحوادث الاسبوع فافقرأ :

المصور

المعاهدة المصرية البريطانية

تتوحت حركتنا القومية معاهدة
 وكار و التي ردت اليها استقلالنا السلوك ،
 وقضت على الاحتلال الذي بدأ سنة ١٨٨٢
 وقد مرت القصبة المصرية بأدوار
 ومراحل يحسن ما أن نجعلها ، قل الكلام
 من الرحلة الأخيرة التي بدأت معاهدات
 الزعفران ، ونمضت عن معاهدة النحاس -
 إبدن ، التي أرميت في ٢٦ أغسطس سنة
 ١٩٣٦
 ٦٤ وعدا بإكلالة
 ما برحت مصر تطالب بريطانيا بالخلاص
 منذ أن وطلت أقدام الاعراب أرض الوطن .
 وقد كان مصطفى كامل أول من رعموا
 هذه الحركة لاستعلاية ، ثم جاءه محمد بك
 فريد ، واقترحت هذه الحركة بالمطالبة برد
 بران الأمة التي عطله الاعراب . وكان
 جواب بريطانيا على المطالبة الوطنية ، أن
 الاحتلال وقتي وقد حال رواله
 لسكن على الرغم من ٦٤ وعدا بالخلاص
 بقيت مصر عتلة الى أن سمحت الاعراب
 الفرصة لتعيق مآرهم ، بنشوب الحرب
 الكبرى وانحياز تركيا الى صفوف الاكثان
 فأعلنوا الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر سنة
 ١٩١٤ راعين أنها صرووة حرية ، وأراد
 الاحتلال مصر ودسة لسيهم سيروون عدا
 مانصع الحرب أوراها
 فلما أعلنت الهدنة في ١١ نوفمبر سنة
 ١٩١٨ على أساس شروط ويلسن الأربعة
 عشر ، وفي رأسها استقلال الأمم التي كانت
 تحكمها تركيا وسواها من أعداء الحلفاء ،
 ذهب سلامة من رعموا ام سعد رعلول وعلى
 شراوى وعبدالمربردهى الى السر وعت
 القنصل البريطاني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨
 وطلبوا اليه أن ترد بريطانيا الى مصر
 الاستقلال فرفض ، لأنه كان يشتمل مع



أعضاء اللجنة الوطنية على أثر توقيعها في شباط سنة ١٩٣٨

خطوات مصر في سبيل الاستقلال

مفاوضات عدلي كرزن

وعاد الوفد من لندن واسم من سعد باشا استعمال المرأة العاتين ، واشق الوفد شطرين ، أكثرية مع عدلي باشا وأقلية مع سعد باشا زغلول ، وتولى عدلي رئاسة الوزارة وسافر على رأس وفد رسمي ليدافع لورد كبرون وزير خارجية بريطانيا سنة ١٩٢١ وفي سعد في مصر معارضا ، وأحفظ هذه المفاوضات لتشد عدلي باشا في مسألة الاحتلال والسودان ، فانه أي أن يحدث في عظة عسكرية قائلا أنه لو لم يرد جورج ، وأند حثت هذه الدعوة في الاستقلال ، لا في الاحتلال ،

وعاد إلى مصر واستقال ، وبعث السلطة العسكرية سعدا والجيش ومكرم عبيد وفتح الله ركاب وعاطف ركاب وسينوث حنا إلى حرية سيشل

نصر ٢٨ فبراير

وأعلن نصر ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ عقب مفاوضات بين لورد باشا والورد الذي ، وقد من فيه على استقلال مصر تحتفظت أجرة تدوى معاهدة ، وتبقى هذه التعهات بالسودان وحماية لأحباب والاقليات وتأمين المواصلات الاميراطورية والدفاع عن مصر ضد أي عدو أجنبي بالذات أو بالواسطة

مع مستر هندرسون

وفي سنة ١٩٢٩ قالوس محمد محمود باشا مستر هندرسون وعد عشر وعه الشهور لدى محمد نسبا لمفاوضات والجاس

الاعتراف بريطانيا ، وأنه بعد مصر خمس عشرة سنة تظر الحكومتان فيما للأحباب من الامارات في التشريع والقضاء ومن



دولة مصر على يد الملك فؤاد ووزير الخارجية البريطانية
مستر هندرسون ووزير الخارجية المصرية
مستر هندرسون ووزير الخارجية المصرية

لشروع أيضا على أن لا تنفق مصر مع أية دولة قبل الاتفاق مقدما مع بريطانيا وهو من يمن مصر تحت السيطرة البريطانية من الوجهة السياسية ، ومن فيه أيضا على عقد محالمة دفاع لمدة ، خمسة تحدد بموافق خاص ، تعهد بها مصر أن تنويع مجموع ما يحتاج اليه بريطانيا حربيًا ، حتى ولو لم تكن سلامة القطار المصري في خطر مباشر

شروع طنز

والف الوفد المصري برئاسة سعد باشا ، وأخذوا كلاما من الأمة باسمي الاستقلال أبنا وحد اليه سبلا ، طلب السفر إلى مؤتمر فرماي عرض مطالب مصر والدفاع عنها ، رئيس السير ونجت ، ونعتي سعدا محمد محمود ومحمد الباسل اسماعيل صدقي إلى مالطة ، بروت ثورة سنة ١٩١٩ التي كانت شعارها : الاستقلال التام أو

وت ارتقام ، فاضطرت بريطانيا إلى إطلاق سراح سعد وصحبه ، ثم إلى مفاوضات الوفد المصري في لندن ، عرض الوفد مشروع معاهدة بين مصر وبريطانيا لرفضه الوفد ، عرض على الأمة فرصته على اعتبار أنه حصرية مقدمة ، وعرض الوفد على اللورد ملز مشروع معاهدة برفضه وزارة لورد جورج الانتلافية ، من المهم أن نذكر هنا أن هذا

شروع سلم بوجود نقطة عسكرية بريطانية في منطقة القناة للاشتراك في الدفاع ، وبعد مرور عشر سنوات يبحث مائتان في أمورها ، وبعد خلاف مصر وصوع على عصبة الأمم ، كذلك من شروع على بقاء الامتيازات وحصرها في الحد الحاضر ، على أن لا يعترف أن مارس في التواي التي تسرى على الأحزاب في أحوال ، وأن لربادات والامتيازات التي براد عليها على لائحة المحاكم في منطقة لا يحصل



دولة جاس باشا يلقى حفلات افتتاح المحادثات في قصر دار عرس

الجلسة الأخيرة للمحادثات المصرية البريطانية في قصر ستورسادس على الامضاء النهائي على الماهدة





الحرس باشا رئيس هيئة المفاوضات المصرية
معه وكارغو حيث تم التوقيع على المعاهدة المصرية
مصرية وبرى في الصورة أعضاء هنتي للمفاوض
مصريين ولا غير وبعض دعاوات ومندوبين

واستؤنفت المحادثات وانتهت في قصر
الزعفرات وبالمخلة العسكرية ، ثم
انتقل للمفاوضين إلى قصر أنطونيادس ،
وهناك تمخرو لإلقاء على هيئة السود
والامتيارات وغيرها

امضاء المعاهدة

وسافر الوفد المصري الرسمي إلى لندن
حيث أمضى المعاهدة دون معارضة مع مشير
ايدن ، لأنه كان على اتصال دائم بالوفد
البريطاني ، وكانت يأخذ رأيه ويعمل
عشورته في سائر مراحل المحادثات . وكان
وفيع المعاهدة في قاعة لوكارو يوم ٢٦
أغسطس سنة ١٩٣٦ فذفرها الملك المصري
أعياه ساحبه في دورة غير عادية ، كما أمرها
الملك البريطاني في دورة عادية ، وكان
القرار في شهر نوفمبر ، وليك من معاهدة

١٩٣٣ ، فأسرع اسم باشا ومصدر ارادة
مصرية سودية

بدء المحادثات

وهنا وقع حادث تاريخي عظيم ، ذلك
ان تلك الأزد دعا زعماء الاحزاب وحدهم
على الاعاد ، فتألفت الجبهة الوطنية من
جميع الاحزاب

وقد طلعت الجبهة الوطنية للمفاوضة مع
الاعاد على أساس مشروع سنة ١٩٣٠
ودارت المحادثات في قصر الزعفران ،
وأوقفت أكثر من مرة بسبب النقطة
العسكرية ، حتى لقد سافر الملك
للمبوس لإقناع مشير ايدن بوجه النظر
للمصرية ، واشفق الناس من قطع المحادثات
وعودة البلاد إلى حالة التلغف والاضطراب
وعند الاسرار ، ثم عد السير لامبسون

رسوب ، وهي التي انتهت بمهمة سنة
١٩٣٠ ، وفي كل من الشرعيتين قبل
الكتاب للمصري وجود نقطة عسكرية بجوار
الملك على الضفة الغربية ، كما قد لا اشتراك
في الاجل في ادارة السودان . وكان
في من حتى ان الامتيازات فيها ربحاً جديداً
مصر

وفي عام ١٩٣٥ قامت وزارة نسيم باشا
بإعداد الوفد ، فألغت دستور سنة ١٩٣٠
في احزاب عهدها ، فطقت عوده
سور ١٩٣٣ فدعوا إلى الاحزاب والقوا
بأفكارهم ، واستمروا في سبيل الاعلان
من سخطهم ، فقط منهم مصرعي في
سائر الجهاد ، واصطدم مشير هور وزير
خارجية البر المصرية إلى الاستقالة ، فعين
سير لامبسون من دلائله ، فصرح بأن
طال ما سار في عوده دستور سنة

نصوص المعاهدة المصرية البريطانية

معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وبريطانيا ، التي
وقعتها دولتي الدولتين في يوم الاربعاء ٢٦ أغسطس سنة
١٩٣٦ ، معاهدة لوكازو بوزارة الخارجية البريطانية

مقدمة

ان حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا
والاملاك البريطانية وراه البحار وامبراطور الهند
وحضرة صاحب جلالة ملك مصر
عنايتهما برغبان في توطيد الصداقة وعلاقات حسن
الاعمال بينهما والتعاون على القيام بالتزاماتهما المتبادلة مع
سلام العالم

وبما ان هذه الاعراض تتحقق على الوجه الاكمل عند
معاهدة صداقة وتحالف تصليحتهما المشتركة على الدولتين
العمل لحفظ السلام وسبل الدفاع عن أراضيها وعظيم
علاقتهما الا ان اذلة في ان عمل

قد اذلت على هذه المعاهدة هذه المعاهدة والاعمال وما هو مبني
الآية اسراراً :

حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا
والاملاك البريطانية وراه البحار وامبراطور الهند (الذي
يشير اليه في نصوص هذه المعاهدة بحالة) صاحب الجلالة
الملك والامبراطور

قد اذلت عن رعايا المملكتين وتحت ايرادات من ل

مندوبو الامبراطورية البريطانية

مندوب	مندوب
مندوب	مندوب
مندوب	مندوب
مندوب	مندوب
مندوب	مندوب
مندوب	مندوب
مندوب	مندوب
مندوب	مندوب

قد اذلت عن مصر من ل

مندوبو المملكة المصرية

حضرة صاحب الدولة مصطفى الحاشي باشا رئيس مجلس
الوزراء ورئيس الوفد المصري ورئيس الوفد المصري

حضرة صاحب السعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس
الوزراء

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس
الوزراء سابقاً

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجلس
الوزراء سابقاً

حضرة صاحب الدولة عبد الصالح هي باشا رئيس مجلس
الوزراء سابقاً

حضرة صاحب العالي واصف طرس علي باشا وزير
الخارجية

حضرة صاحب العالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال
المعمورة

حضرة صاحب العالي مكرم عبيد باشا وزير المالية
حضرة صاحب العالي محمود فهمي العراشي باشا وزير
المواصلات

حضرة صاحب العالي احمد محمد هي باشا وزير الزراعة

حضرة صاحب السعادة علي الشاذلي باشا وزير السابق
حضرة صاحب السعادة محمد هي باشا وزير السابق

حضرة صاحب السعادة حافظ عوفي باشا وزير السابق
الذي قد اذلت وتوفي وهو مبني على نصوصه كانه
والى وحدت صالحه ومنه وحده الشكل قد اذلت على ما اذلت

نص مواد المعاهدة

المادة الاولى

ان اذلت مصر عسكرياً في ساحة صاحب الجلالة الملك
والامبراطور

المادة الثانية

نص من الآن فصاعداً ان صاحب الجلالة الملك
والامبراطور لذي بلاط جلالة ملك مصر وبيشيل صاحب
الجلالة ملك مصر لذي بلاط ان صاحب الجلالة الملك
بالطرق المربعة

المادة الثالثة

ويصر أن يطلب الانضمام إلى عصوية عصبة الأمم .
أن الحكومة صاحب الخلافة في المملكة المتحدة تعترف بأن
دولة مصر ذات سيادة ، فإنها ستؤيد أي طلب تقدمه
الحكومة المصرية لدخول عصبة الأمم بالشروط المنصوص
في المادة الأولى من عهد العصبة .

المادة الرابعة

يحدد بموافقة بين الطرفين المتعاقدين العزم ، في طلب
توطيد العلاقات بينهما .

المادة الخامسة

يهد كل من الطرفين المتعاقدين أن لا يجد في علاقتهم
التي هي الآن في مفاوضات ، ريس مع الخصامه وأن لا يبرم
أي شيء يعارض مع أحكام المعاهدة الحالية .

المادة السادسة

في أي خلاف بين أحد الطرفين المتعاقدين ودولة
أخرى في حالة تطوي على خطر قطع العلاقات مع تلك
الدولة يتبادل الطرفان بمقتضى الرأي لحل ذلك الخلاف
وسائل الدبلوماسية طاماً لأحكام عهد عصبة الأمم أو لأي
مبدأ دولية أخرى تكون مفضلة على تلك الحالة .

المادة السابعة

في أي خلاف بين أحد الطرفين في حرب بالرغم من أحكام
المادة السادسة المتضمن ذكرها من أن طرفي الاتفاق
يظلان باعتماد بعضهما حليفاً وذلك مع مراعاة مادة العشرة .

١٩٢٨

و يصر مصر على صراحة حاله ملك مصر في حالة حرب
في خطر الحرب الدائم أو قيام حالة معاشة يحثى خطر هذا في
مصر في واجب الخلافة الملك والامبراطور داخل حدود
الامم المصرية مع مراعاة التمسك المصري للإدارة والتشريع
مع الدبلوماسية والمساعدة التي في وسعه على ذلك استخدام
قوته ومطاراته وطرق اتصالاته .

ويصر على هذا الحكومة المصرية هي التي لها أن تصدر
مع الاحكام الادارية والتشريعية بما في ذلك اعلان
الحكم المصري واقامة منه واجبه على الامم ومن هذه
الات والمساعدة وماله .

المادة الثامنة

عما إن قتل الرئيس الذي هو جرم لا يجرأ من مصر
هو في نفس الوقت طريق عالمي للدواصل ، كما هو أيضاً
طريق أساسي للعواصلات بين الاجراء المختلفة للامبراطورية
البريطانية . فلي أن يحسن الوقت الذي ينفق فيه الطرفان
المعقدان على ان الجيش المصري أصبح في حالة يتطاع معها
ان يكفل بمفرده حرية الملاحة على القنال وسلاسلها التامة .
يرخص صاحب الخلافة ملك مصر لصاحب الخلافة الملك
والامبراطور أن يصح في الاراضي المصرية بحوار الصال
بالمطلة المحدودة في ملحق هذه المادة قوات تتعاون مع
القوات المصرية لغرض الدفاع عن القنال . ويشمل ملحق هذه
المادة تعامل الترتيبات الخاصة بتسيدها ، ولا يكون لوجود
ملك القوات صفة الاحتلال بأي حال من الاحوال ، كما انه
لا يعمل بأي وجه من الوجوه عموق السيادة المصرية .

ومن لتعلق عليه انه اذا احتلف الطرفان للمعادن عدد
١٩٢٨ مدة عشرين سنة المحدودة في اربعة السنين عشرة على
مسألة ما اذا كان وجود القوات البريطانية في مصر ضرورياً
لأن الجيش المصري أصبح في حالة يتطاع معها ان يكون
بمفرده حرية الملاحة على القنال وسلاسلها التامة . فان هذا
الخلاف يجوز عزمه على مجلس عصبة الأمم لفصل فيه طبقاً
لأحكام عهد العصبة السابق وقت توقيع عهد المعاهدة ، أو على
أي شخص أو هيئة لفصل فيه طبقاً للاجراءات التي يتفق
عليها الطرفان للمعادن .

المادة التاسعة

يحدد باتفاق خاص يبرم بين الحكومتين المصرية والحكومة
المملكة المتحدة . جميعية من اعطاء ومبرات في المبادئ
المعاصرة والمادة في واجب الخلافة الملك والامبراطور التي
تكون موجودة صفة لأحكام هذه المعاهدة .

المادة العاشرة

ليس في أحكام هذه المادة ما يحس أو ما يقصده ان يحس
أي شيء من احكام الحدود والازمان مصر أو إلى
حرب أحد الطرفين المتعاقدين وعليه يصدق عهد عصبة
الأمم أو في الحرب موقع عليه في ٢٧ أغسطس
سنة ١٩٢٨ .

وقد اتفق الطرفان المتعاقدان على الترتيبات الواردة بهذه
المادة في ميثاق هذه المادة

المادة الرابعة عشرة

يضمن هذه المادة جميع الاعيان أو الوثائق التي
تكونت من اثارها في اقليم هذه الماهدة وحيث ان
مصاديق الطرفين اذا طلب احدهما ذلك ، يبين بالاداء
والوثائق اسماء وذلك في مدى ١٠ ايام من بعد هذه
المادة

المادة الخامسة عشرة

اتفق الطرفان المتعاقدان على ان أي حدف أو
مصاديق أو أحكام الماهدة الحالية أو غيرها ولا
تحتسبته بالمفاوضات ، ولا مباشرة خالف مصاديق أحكام
عهد عصبة الأمم

المادة السادسة عشرة

اتفق الطرفان المتعاقدان في مصاديق على ان
في مصاديق في وقت مصاديق هذه مصاديق على
هذه مصاديق وذلك عند احدهم مصاديق على
مصاديق للماهدة على اقليم الطرفين المائدة جديداً

لأنه يستطيع الطرفان المتعاقدان الاتفاق على مصاديق
الماهدة الى أي حد لها حال الخلاف الى مجلس عصبة الأمم
للمصل في طلباً لأحكام عهد العصبة الداد وقت توقيع هذه
الماهدة أو في أي شخص أو مصاديق المائدة المائدة

أي يتفق الطرفان المتعاقدان
ومن بعد ذلك أي مصاديق في مصاديق هذه
طرحها يكفل استمرار التحالف بين الطرفين مصاديق هذه
المبادئ التي تنطبق عليها المواد ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

ومع ذلك في أي وقت بعد انقضاء هذه مصاديق
على مصاديق هذه مصاديق في مصاديق مصاديق
مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق

المادة السابعة عشرة

يصدق على الماهدة الحالية ويتبادل التصديق عليها في
القاهرة في ١٠ آب و١١ تموز ، وقد أصدقها من مصاديق
التصديق عليها وعددها كسجل لدى السكرتير العام لعصبة الأمم
واقراراً على تقديم وقع للموضوع السابق ذكره على
الماهدة ووضعوا أحكامهم عليها

المادة الثامنة عشرة

١ - مع الاحكام غير هذه المائدة على مصاديق في مصاديق
المادة مصاديق ١٩ يناير ١٩٠٥ يولييه - ١٩٩٩ مصاديق
الطرفان المتعاقدان على ان ادارة السودان تدار مصاديق
من الانماقيين المذكورين

وبخاصة احكام المائدة ١٠ من كلا الطرفين مصاديق
مباشرة السلطات الخولة له مصاديق هاتين الانماقيين
والطرفان المتعاقدان متفقان على ان المائدة الاولى لادار مصاديق
في السودان يجب ان تكون رفاهية السودانين
وليس في مصاديق هذه المائدة مصاديق مصاديق مصاديق
على السودان

٢ - وسواء على ذلك تبقى سلطة مصاديق السودان في
السودان ورقبهم مصاديق الحكم المائدة مصاديق مصاديق
السلمين من مصاديق الطرفين مصاديق مصاديق مصاديق
لوطائف الحديدة الى لا يوتر لها مصاديق مصاديق مصاديق

٣ - يكون جنود بريطانيون وجنود مصريون تحت
مصاديق الحكم العام للدفاع عن السودان فضلاً عن الحدود
السودانيين

٤ - تكون الهجرة المصرية الى السودان خالية من كل
مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق

٥ - لا يكون هناك تمييز في السودان بين الرعايا
مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق مصاديق
ومصاديق أو في مصاديق

٦ - اتفق الطرفان المتعاقدان على الاحكام الواردة في
مصاديق المادة فيما يتعلق بالطريقة الى مصر مصاديق مصاديق
مصاديق في السودان

المادة الثانية عشرة

مصاديق صاحب الخلافة الملك والامير بطور مصاديق روح
الاحاسب وأمواهم في مصاديق من خصائص الحكومة المصرية
دون سواها وهي التي تتولى تنفيذ واجباتها في هذا المصاديق

المادة الثالثة عشرة

١ - في مصاديق خلافة الملك والامير بطور مصاديق مصاديق
الاحاسب وأمواهم الآن لم يصدق بلانم روح المصاديق ولا حاله
مصاديق المصاديق
وبرعاية صاحب الخلافة ملك مصر في المائدة هذا النظام
دون نظام

سيرة فؤاد الأول

« اما ان تكون اميراً فليس ذلك بشئ »
« واما ان تكون نافعاً فذلك كل شئ »
فؤاد الاول

تواريخ خالدة

ولد جيلولة الملك فؤاد الاول في قصر الخيزرة	٢٦ مارس سنة ١٨٦٨
اعتلى جيلولة عرشه مصر افترسه بجيلولة الملكة نازلي كريمة	١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧
المرحوم عبد الرحيم صبري باشا رؤس جيلولة ولي العهد الامير فاروق (جيلولة الملك فاروق الاول)	٢٤ مايو سنة ١٩١٩
منح لقب الدسوق و لقب بلقب مضرة صاحب الجيلولة ملك مصر	١١ فبراير سنة ١٩٢٠
	١٥ مارس سنة ١٩٢٢

الشره من عمره الحفوة له المعوز
و سماعين عهد تديكوم محرم
حق عد ذلك عهد توريو الاولى
راسته العاليه

في سنة ١٨٨٥ الحق بالكله
برية في توريو وكان عمره سبعة
عاما . وتخير الحياة العسكرية وام
ته العسكرية في مدرسة الخطه مع اعم
والخدمه الحربية

البحق بعد بحره شخص لا على
اوله بالبحق الثالث عشر من
في يد روي

في سنة ١٨٩٠ حبره جلالة سلطان
ملمعا عسكريا للامارة بركية ميرا
عمره ٢٢ سنة

في سنة ١٨٩٢ استلم الحذو واس
اشا الى مصر وملكه سنة لاواه



معمور له الملك فؤاد الاول في سن لشاب

ولكنه كان مشغولا بسلم وكرس وقته لدعاية شؤون البلاد العصرية
وفي سنة ١٩١٣ بعد اثبت وضعت الحرب البلقانية أورارها ،
زادت دول أورما ان تصبه ملكا على البابا وسكه أبي أن يرش
عنه قملك
وفي ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ارتقى عرش مصر ، بعد وفاة أخيه
اسمعور له السلطان حين كامل

ماثره العلوية

على رحمه الله مدته رعاية نهضة مصر وتغذيتها العلمي وعمى
لامشاه الجامعة المصرية ونجح معاه وتأسست هذه الجامعة وبقي رئيسا
لها إلى سنة ١٩١٣
فلما بولي ملك مصر اهتم بالجامعة اهتماما كبيرا ، وضما الى
مشارت الحكومة ، وانشأ لها صرحا يمارع عظمها فأصبحت من
كبريات الجامعات الحديثة
وأحيا خلالها جمعية الخمر وفيه وحدد النشاط فيها ، حتى انه طلب
أن يطبع بموونه خلاله عدة مؤلفات فيه ، وأصبح لها شأن كبير بين

الجمعيات الجغرافية
الدولية، وإشراك
الاقتصاد الـ يائى
والاحياء والتشريع
ووجهاً هات حمة ،
وشمل رعايته معهد
الاحياء المائية ، وكانت
فكرة إنشاء هذا
المعهد تحول بدهبه
من سنة ١٩١٢ ، أما
ولي الملك حقق هذه
الفكرة العلمية المحيطة
وشمل الجمعية
الطبية المصرية وجمعية
المحترفات رعايته ،
وعنى بالجمعية الزراعية
المصرية فأنشأ نطاق



سمو الأمير احمد مؤاد - بين من اشتركوا معه في تسيير الجامعة

أعمالها واستطاعت أن تقوم بخدمات جليلة
للزراع ، وإشراك الجمعية الملكية لعلم أوراق
البردى ومعهد الصحراء لاقليم بالبحوث
الخاصة بالصحراء ورأس جمعية الأسعاف
المختلطة وساعدها مساعدة عظيمة بالمطايا
والمدن

الذي حقق أصبح امهد الوحيد في الشرق
المرى كما هم شجع لامتات الزراعة
وافاد ملك الاسكندرية العظيم
وكان كافة العربية نصب كبر من
عنايته ، فأنشأ لها مجداً خاصاً هو الجمع
للعوى الذي ، وأنشأه احف حمة مثل

واهم بانفدون فرعى معهد ابو من

معهد مؤاد الصحى والسبع الزراعى

وعنى جلالة
العلم عامه كبر
أحد أن كان لورا
لعلى حق
١٩١٧
أوبه ، كما
آلاف طالب
سدد السمار
الأدبية ٤٨ مدر
والثأوية ٢٥
٣٢ ألف طالب
عظمه وحنو

كان قلب جلالة
ميس لا معذب الشد
والحو الزائد ، كما

خرج من قصره ماأما في - انه ذكره
وسير على أطرافه - من لا
ملاط الحرس الثابى أو رستم

وحدث أن هزموكب جلالة
مصر وحمه حاشية من الوزراء والأعيان
وجرح للاحون من الذي في ترات
مليون جلالة عواكب السرور والرفاء

جلالة الملك مؤاد الأول
وحده عدي ح رئيس
همه - أدبه - من
في رجب



ورفع شأن مصر في هذه الرحلات وأراد
ما كان عاقبا لبعض الأهداف من أم
بلاد متأخرة . فأخذ العربون يحدرون
إلى مصر بطرة سحيل ومعدن وأجانب

وفي سنة ١٩٣٦ اشتدت العلة على
جلالته وكأنه أحس بدنو الاجل وأراد أن
يسمع الشعب وصيته . فجمع في سرايه
رعاياه الأحرار واحد ومستمع بالبلاد حبرا
وعلمهم على الأعداء والصالحين وأراثة العودق
والصالحين . وفي عيد العطر المذكر اداع
بداه على شعبه بيت فيه بالعيد ويدعوه إلى
دأه الواجب نحو الوطن

وفي الساعة الثانية من يوم ٢٨ أبريل
سنة ١٩٣٦ تالت روحه الطاهرة وهو
يتلو خطابه جاءه من ولده الأمير فاروق
(ولي العهد آنذاك) من لندن

وبعد ذلك ذهب مصر ملكا كريمة ، وإن
رحمها ، وفقد الشرق عاهلا عظيما ومصليا
كثيرا

وسجل التاريخ بمداد الذهب في أبي
سبعه ما سيرة هذا الرجل العظيم الذي جاءه
توكل حبه في سبيل النهوض بملاده



جلالة الملك فؤاد الأول وبجانبه جلالة الملك فكتور
مناويل ملك إيطاليا على قبر الجندي المجهول في روما

رحلات جلالته

وقد قام جلالة رجليه كبري إلى
أوربا ، فذهب إلى ألمانيا وفرنسا وإيطاليا
وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا وإيطاليا
فكان حبه سفير حرة أمة ، وخشع الناس
في كل مكان أمامه العزير واصله العظيم ،

لما سمع . وندقت جموع الفلاحين بهم
يود بأحدهم ، ولكن جلالة الملك منعهم
ذلك ، ووقف بين الفلاحين وقد اشتد
بهم ، ووقف في حالته طويلا ، فلاح ووقف
بين على تصديق القرويين وم يشهدون :
— ليحيى الملك !

وحضر رئيس البروتوكول وانتظر
أمره ورجال البلاط طويلا ، وحالته
منهم . فشهدوا الرقص والحدث
مرويين ، وم يشهدون حوله . وفي يوم
أمره ، وقال له أحد الزوراء :
— مولاي ، ما أشد عظمك وصبرك على
الخدمة . أي كرم يدرك في أحوال
الرفاق من ذلك في شهادتهم ؟
فالتفت إليه حالته وقال :

عظم وصبر وكرم . لم أرى
في هذه السموات . أي لم أحضر من
في شجاع الحفص وحمور حاد
في ومشاهدة الاحتمالات ، بل حضرت
من أجل هؤلاء القرويين ، فسلمهم
بمادة ملكي وهاؤها
ثم انقسم وقال لأوزير في تكلم لطيف :
— ومن دوسم يا صاحب السعادة
أب لمحصل على دخل سوى قدره خفة



الاحتفال بهيب شيخ حارة ملك فؤاد



جنگر روجوز
نیمه سبزه فانی

للتسليّة

تطريز

(١١)

للطوب أن تضع خرطافي كل خانة
من هذه الخانات بحيث يتكون من
حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى
المتكبر منها، وحيث يتكون من
حروف العمود الثاني رؤسياه اسم
في كرم



مدح
من الموحدين
شهر مارك
دعوة
درأى منهم كل ايمان
مدينة محاصرة بظما
كنز على البحر الايمن

(انظر الحل في صفحة ١٨)

(١٢)

تقويم

اموال

سلسلة التطور

الطوب منك ان تضع في كل خانة
لا تهاب عن الكلمة السابعة الا في
ردي واحد، وهكذا حتى تصل الى
كلمة الاخرة فتكون اموال
ذلك التطور كله تقويم فتصبح اموالا

(انظر الحل في صفحة ٨)

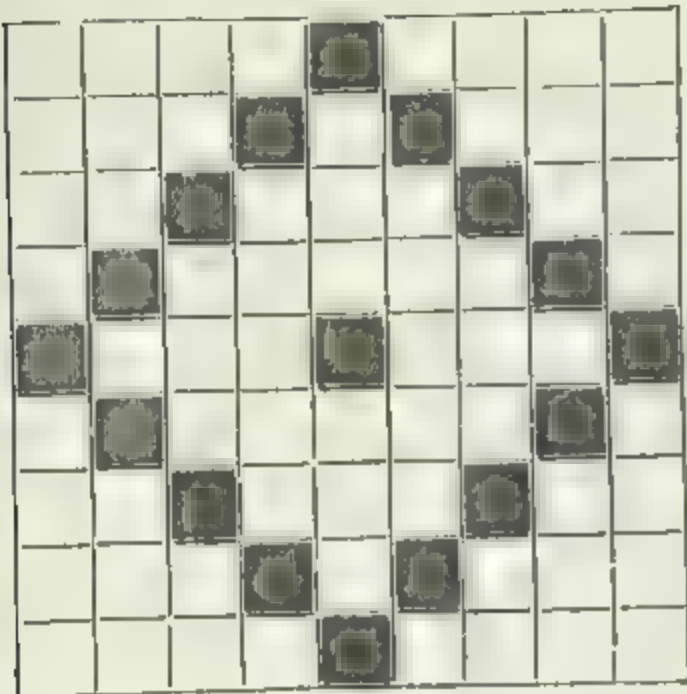
الكتب المجهولة

ثلاثة كتب غير معروفة مشهورة
يلكن حروف اسم كل كتاب
جاءت تحت جمدها، فتقدم بعض
الحروف وأخر البعض لآخر،
هل في وسعك ان تدرس كل
اسم ثم تصحح ترتيب حروفه
لتعرف اسم كل كتاب منها ؟

(انظر الحل في صفحة ٨)



9 1 4 7 8 1 7 2 1



١ - مكان الاصطياف - إحدى مدن

7

٧ - ٤٦ - ١٤٢١ هـ

٢ - هجوم - أصيب بشكة - لأجل أن

١٠٠ - حرف جـ

٥٠٠ - ٥٠٠

٦ - الخاتمة كانت قلائد من سلاسل

١ - أداء دور - حيوس الذهب - حيدة

١ - رجاء - اليوم الثاني

١ - شعبة الإدارة - تمهيد رقمه

19

١ - تقهر به الاواء - مرة في

أول الشهر العربي

٦ - طائر حارس - مدة طويته

٢٠٠٠ - أحمد أنطوني الحسني - عبد الله - أ. د.

شماره ۱۰۰

أول من حضر أورد الإبراهيمي ٧٠٠ م. وأبعد البعثات

۲۰۰۰

11

(أعظم الحار في مجموعة من)

1. $\frac{1}{2} \log 2$

٢٠٠٠ - ٢٠٠١

٢ - حيوان الغنم - أعطى الحرة

۱۔ گریب - حریفانِ عشاقان

١ - جرء من جود الاسان - عطا.

١ - مختلفه سياسائيه مصريه

10

معارف

— بلاد اللاتين والعصابات

١ - جامع من يدق الماء

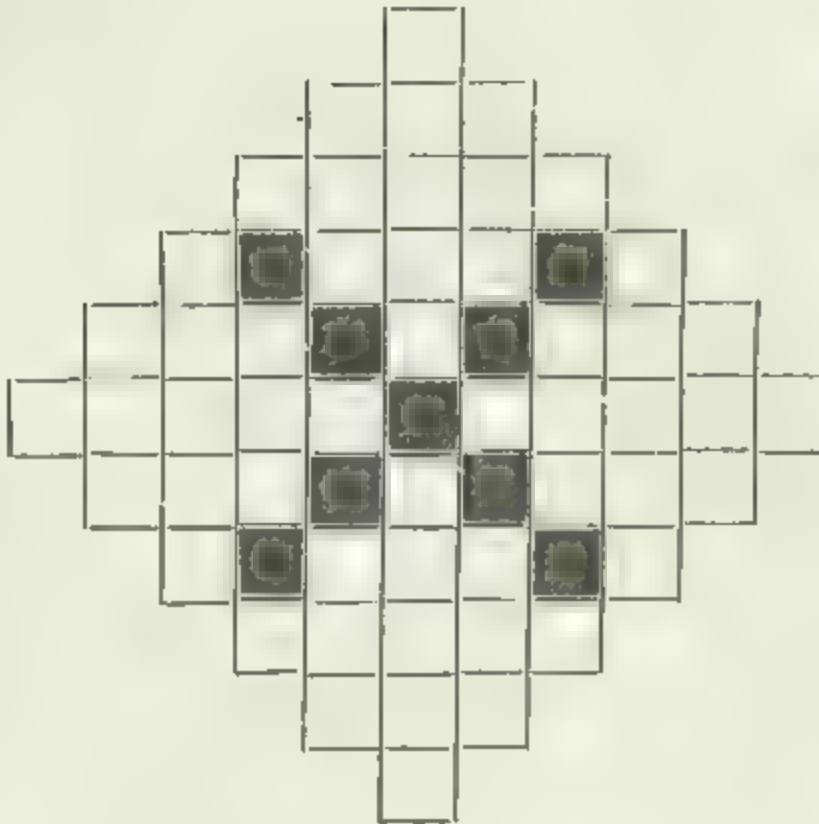
- اہل نواہی

- مهبط النعمان

من مصور الحياة

(انظر الحل في صفحة ٤٨)

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



مات متقاطعة

- ١ - ما كان الماء
- ٢ - يقطع بها المرء حياته سعيًا
- ٣ - أدرك
- ٤ - مدة إقامة الإنسان - لطم على
- ٥ - درس يدين به لللايين - زعيم
- ٦ - شرب مسكر - أطلع عن العي
- ٧ - عاصمة أوروبية
- ٨ - زروة
- ٩ - عاصمة

- ١ - ذهب
- ٢ - ما تلتقطه الأدن
- ٣ - ما يسهل لك دخول المكان
- ٤ - ولاية يحكمها أمير - مملكة شرقية الملق
- ٥ - رعايه - جوان محم
- ٦ - خضرة
- ٧ - (انظر الحل في صفحة ٤٨)

كلمات دخيلة

- المجموعه المصرية
 سها ، المصورة ، الاسماعيلية ، الرقاريق
 دمهوز ، طوط
المجموعه الفرنيه
 مدفع ، بتراليوز ، خنجر ، مسدس ،
 سديه
المجموعه الفسكيه
 الزهرة ، عطارد ، المريخ ، القمر ،
 الارض (انظر الحل في صفحة ٤٨)

- المجموعه الحفرانيه
 بيروت ، حيفا ، دمشق ، اسكدرية ،
 ارمير ، بور - سيد
المجموعه الرورانيه
 روميو و جولييت ، ناجر السديه ،
 هملت ، غادة الكاميليا ، أوتللو القائد
 لغوي

- في كل مجموعه من مجموعات الكلمات
 كلمة دخيلة لا تنسب الى المجموعه .
 يتدبر ان تخرج الكلمة الدخيلة في
 مجموعه ؟
المجموعه الساردييه
 اسكندر للفدوني ، نابليون بوناپرت ،
 س الثاني ، هانيبال ، افلاطون ،
 سث

مباحث مسائل التسمية

سلسلة التطور

الكتب المجهولة

(४)

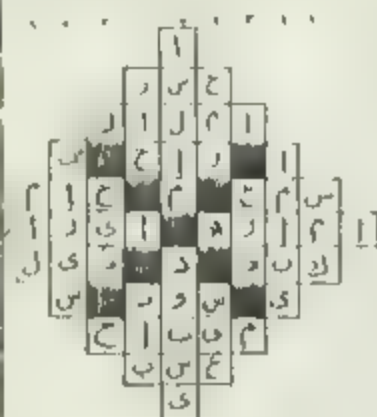
T J

الأغاني - أسنان العرب العدد ١٠٠

تعارف

فنى - رفاق - حنايا - مديرة
رمضان - رهاى - الاقصر - أهوال
الحساس - واروق - نلا (معوم الحمار

كلمات متقاطعة (١)





توائم ديون الخمسة من يوم الميلاد الى يوم الظهور على سائر البنا



بملا على الرية في صدها

وفي خلال الأربعين سنة الأخيرة سجل
ميلاد ستة توائم أربع مرات ، غير ان تلك
التوائم لم تنمى . وكان لما رى أوسين لى
اشتعلت بالحرب في الحرب الداخلية بأمريكا
أخت ولدت ٤٦ طفلا وأخت ثانية ولدت
٢٦ طفلا ، على دفعت متعددة طمعا . .
وتلك المرحمة ذاتها ولدت ٤٤ طفلا ، وقد
وصفت توائم ١٢ مرة ووصفت ثلاثة
توائم ست مرات

ويرغم (امرؤا ز باره) ان امرأة
إيطالية ولدت عشر من طمعا في بطيخ ، وانها
وصفت مهم تسعة معاً ثم أحد عشر . .
ولكن الطاهر انه رغم كاذب

وفي خلال الخمسة القرون الماضية لم
يولد خمسة توائم معاً إلا ٣٢ مرة . ولكنهم
ماتت كلها عقب الولادة ما عدا التوائم
ديون في كندا التي لا تزال على قيد الحياة
ومما يذكر في هذا المجال أيضاً انه ولد
في البرتغال سنة ١٨٦٦ خمسة توائم وعاش
واحد منها خمسين يوماً . (كشيكي)

واحد في كل ٥٧ مليون ولادة ومن
ثم كانت أهمية وضع أولئك التوائم الخمس
في كندا

وسمى التوائم بنشانه حتى لا يفرق
بينها الألوان . ومنهم ما تحلب كما تحلب
الأخوة عادة . ولا يدرى الأطباء السبب
في ذلك التشابه أو هذا الاختلاف

وقد سفت حوادث شبيهة عارضة قرية
كاليدرو في فرنسا ، لا وضعت امرأة تسمى
مدام دي ماندر طمعا في السنة الأولى من
رواحها ، ثم طمعا في السنة الثانية ، ثم ثلاثة
في السنة الثالثة ، وأربعة في السنة الرابعة ،
خمس في السنة الخامسة ، ستة في السنة
السادسة . وفي ليبيا توحد في لدة (هاميلان)
لوجة تد كارية قديمة كتب عليها ان لدعوة
(أنا رومر) وصفت ستة توائم يوم ٩
ييار سنة ١٦٥٠ . وفي سنة ١٩٣٣ أعلن
ميلاد ستة توائم في عابا الايطالية . وفي
قرار من تلك السنة ذاتها ولد ستة توائم
لامرأة زنجية في أفريقيا . ولكن جميع
هذه الحوادث لم تحقق علمياً ولم تثبت بشكل

في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ وقع حادث
نارغي هام في بلدة كاندرو ولاية أونتاريو
بكندا . وقد ولدت السيدة الزرديون
خمسة توائم في بطن واحد . وكلهم أنثى
وسمى هنرى ، رارى ، واميلى ، وابت وديون
وسيبيل . وقد أهم العالم أجمع بهذا
الحادث وأصبحت تلك القرية ذات شهرة
عامة . والأخبر من ميلاد خمس توائم
أشهر عشر عاماً ، وقد احتفل في ٢٨
مايو الماضي بمرور عامين على ميلادهم
وقد أحضر جميعاً مند مولدهم سبعة
لدى السادة التي تلقاها أولاد الملوك
أنفسهم . ونشر فيها على تفاصيل شائعة
عن هذا الحادث المص

ميلاد التوائم

ان ميلاد خمسة توائم معاً هو أمر نادر
الحدوث ، ويبدو ذلك من الاحصاءات
التالية : يولد توائم اثنان في كل ٨٧
ولادة ، وثلاثة توائم في كل ٧٥٠٠ ولادة ،
وأربعة توائم في كل ٦٦٠٠٠٠ ولادة
أما وضع خمسة توائم ولا يحمل الا مرة

يوم خمسة توأم وعاشت كلها خمسة أيام
وقد ثبت أنه كلما زاد عدد التوائم فل
الأم في بقائهم أحياء

والعالتوائم كنما

ولدت للز (الزير ديون) - واسمها
بيل الرواح الزير ليحرو - يوم ٧ مايو
سنة ١٩٠٩ في مزرعة صغيرة بالقرب من
لداكان الذي تسكنه الآن . وقد عمدت في
كنيسة (كوري) التي عمد فيها توائمها
الحس . بعد ذلك . ولم تلد لـ ديون خطا
كثيرا من البام فقد قصت الحرة الأكر
من عهد الصغرى الأعمال للبرية . ولما بلغت
سادسة عشرة من عمرها حطها ابن حبراسا
للسمو أوليا ديون وكان عمره وقتئذ ٢٢
سنة وهو ابن مزارع في الناحية . ولم ينادرا
بالبرية منذ شهر العرس الذي قضاه في شان
بيلز بالقرب من أوتوا . ويقال إن للز
ديون موسى ليحرو . والدة لـ الزير وحيدة
التوائم كانت لا تظن إلا ذكورا فحدث أنها
ولدت بنتا تهنن للفديسة العذراء ورقتها
في الزير ثم مهدت حسم

الدكتور دافو

أصبح للدكتور آلان روي دافو الذي
يساعد للز ديون على وضع التوائم الحس
شهرة واسعة في أعين العام وهو منذ تخرجه
في كلية الطب بتورنتو يظن في ناحية كالدر
وحتى بالمرضى في القرى المحيطة بها . ولا
يأتي أن يأخذ أحدا قليلا أو لا يقص
أحدا أصلا . وكثيرا ما يقص بيا وعبره
من الحاصلات الرابعية . . وقد ساعد
على ميلاد ١٤٠٠ طفل تقريبا . وهو رجل
عصامي إذ كان يقول نفسه في أثناء دراسة
الطب وكان يكتب معاشه وقتئذ من بيع
الصور والحارظ العوتوغرافية . وبظرف
بذلك من الجهد في ميلاد التوائم الحس
والصاية بهم حتى عشق إلى اليوم . عينته

الزير ديون وتوائمها الحقة يوم ميلادهم

أكاديمية الطب في تورنتو عضوا بها وكذلك
فعلت جميع الجمعيات الطبية بأمريكا . وقد
أسم عليه للرحوم الملك جورج الخامس
بوسام الامبراطورية

حادثة غارقة

يسكن آل ديون بيتا خشيا كان والده
أوليا ديون قد أقامه منذ احصى وأربعين
سنة عند طرف الناية . وقد شهد هذا
البيت حادثا خطيرا يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤
عند الساعة الواحدة صباحا إذ جاء للز
ديون الخاض على حين غرة وقبل شهرين
من الوعد المتظر . فلما علم زوجها بذلك
حرى ليأتى بالولادة (الداية) . وول خلال
تأهبها للخروج مر على صديق له فأيقظه
وطلب اليه ان يذهب معه الى بيت لـ يسبه
في ساعات الفارق . وذهب ثلاثتهم الى البيت
فدخلت الولادة نوأ الى خدع السيدة (الزير)
وجلس للز ديون وصديقه في غرفة أخرى
أمام للوقفة بعد أن أوقد بها ثارا لتدفئة
ومرت الدقائق على الزوج وكأناهما
ساعات . وقد شغل السكون البيت لا يقطعه
سوى صباح الروحة . ثم سكنت هذا الصباح
لحظة وصمت صيحة صغيرة من طفل ويبد
وارتفع صوت للولادة وهي تقول للمستز
ديون :

— أسرع ودفي . دنارا

ثم ظهرت على اثر ذلك حمنة وليدا

بين ذراعها وهي تقول :
— طلة غير انها صغيرة القد لدرجة
غير متادة . ولا عجب فقد ولدت قبل
شهرين من موعدها

ولدت الوليد في الدثار ووضعها في
(سبت) في الدرفة لتدفئة . وبعدت عادت
الى عرفة (الوالدة)

وانحنى الاب فوق (سبت) الوليد
وقال لصاحبه :

— انها الجميلة . أليس كذلك ؟
— لا بأس لولا انها صغيرة الحجم .
ألا شرب عنها ؟
— فكرة سييدة !

توأماته و...

وذهب (ديون) الى (الدوية)
وأحضر قينة حمر وكأنين وم علمها ودا
به يسمع صيحة كمصحة الطامل حين يولد
فمقتت المصحة لسانه . وجاءت الولادة
مسرعة ومما طفلة ثانية وهي تقول :

— توأمنا ! لهذا جاء جسم كل منهما
صغيرا ! هبا أعد دنارا ثانيا

وعادت الى غرفة الولادة سدا وصمت
الطفلة الثانية الى جانب الطفلة الاولى في
(السبت) وما لبثت حتى رجعت وهي
تعمل طلة ثالثة فلما رأت دحشة الأب
وصديقه قالت لهما :

— طلة ثالثة . . لا يمكننا ان نعيدها



الى مكانها .. هيا انتي بدتار ثالث
وأخذ الأب يبحث عن شيء يلب به
الطفلة الثالثة وهو في حال من الذهول !
ثم قالت له للمولدة :

— أسرع وناد الدكتور دافو .. فلن
هذا الامر أكثر مما تتحملة قواي

ولما جاء الدكتور دافو وحده ثلاث
توائم قد صفت جنباً الى جنب كالسردين في
علته . ودخل الطبيب عند (الوالدة) وقد
وقت (الدابة) على أهبة الاستعداد لمساعدته
ومالئت أن ساعدها على وضع طفلة راحة
خامسة .. ولما لم يجد استر ديوت شئ
بهمها به أمره الطبيب بأن يتجه صوف
الدم — وكان يحفف فوق السطح — فراكاً
ودئاراً للتوائم ..

وكاعا من الابن التوائم أن تنتهي
فلما جاءه الطبيب بالطفلة الخامسة قال له :
— هل انتهى الامر ؟

— أجل !
— اعث جيداً يا دكتور فلربما كان
هناك طفل آخر

فضحك الطبيب وأكده أن هؤلاء
التوائم الخمس هي كل ما يطن الوالدة ..
وفسكروا الأب لحظة ثم قال :

— خمس توائم ! ! وعندى خمسة
أطباء قلمهم ! ! يا الهي كيف أطعمهم جميعاً !
فقال له الطبيب :

— تشعع ياديون .. ان افك موجود

العالم يتلقى الخبر

وقد اعتاد الدكتور دافو كلما ساعد
على ولادة طفل أن ينشر خبر ولادته في
الجريدة المحلية فلما تمت ولادة التوائم الخمس
واطمأن علس على أهمهم ، ذهب الى محرر
تلك الجريدة وقال له :

— لقد ولد اليلة خمسة أطفال فكم
من الأجر تطله على نشر هذا السأ :

خمس أطفال في قرية واحدة ؟

— أجل وفي مكان واحد .. أعني
في بطن واحد

وهمر المحرر من مكانه من شدة
الدهشة وقال :

— خمسة توائم ! خمسة توائم ! ! ان
لمدنا سيكون لما شهرة عالمية ..

وفي الحال تناول سماعة الامون وأدفع
الخبر في مونتبالد وورنو وكويك ودرتروا
وشيكاعو ونيويورك الى وصل الخبر في ذلك
اليوم إلى لندن ومية العواصم الأوروبية
وطبعي ان المحرر لم يتناول من

الطبيب أجراً على نشر ذلك الخبر ، ولو شاء
الدكتور دافو لقض هو أجراً كبيراً على
مواظفة الجريدة به ..

العناية بالتوائم

لم يكد النبا الخطير يذاع حتى انتهات
الهدايا على والدي التوائم الخمس من ملابس
وأغطية وسرر صغيرة وأرايحيج و(برارات)
وتقود الخ .. وقد جاءت من مختلف الجهات
في كندا وأمريكا .. وقد تطوعت نساء
كثيرات من الناحية بمساعدة الأم على
ارصاع البسات الخمس ، وظل الدكتور دافو
يشرف على تربيتهن ويمنهن العناية

وقد بان له ان تقيهن في ت اويين
ليس فيه الامان الكافي لمن ولسكن من جهة
أخرى رأى أن في نقلهن الى بلدة أخرى
خطراً على حياتهن ، وما ان اقتصح عن ذلك
حتى بني الصليب الأحمر مستشفى في بلدة
كلا بروكس التوائم شرح كاهل به حيث
تقيم عيادة محرضات الحناتين وتزيتون
ويلع من شدة العناية بهن في ذلك المستشفى
انهن في الشفاء من مرض الاشمع فوق الاشمع
لتعمل على أشده الشمس التي تعنى في ذلك
الفصل

وقد قطعن لهن بعض الشرط الخامس من
عمرهن . وبعد ذلك بدأت احسانهن تسكر
وتقوى حتى لا يكدن يعتمدن في شيء عن
الاطفال العاديين . ولما لمس النسبة الأولى
من عمرهن صرن يحلمسن وحنهن دون
مساعدة وبدأت احدها (ماري) تنم
الطقي ، وصارت ملوحت تعو على يدها
وقدعها ، وهكذا شرعت كل منهن تنقل
احوانها . ومن عجب انهن وهن اخوات
توهمات قد بدأت شخصياتهن تظهر وتختلف
فالما ايهون هي اقواهن حسبوا اكثرهن
(شقاوة) .. واما ايت هي أشجعهن حتى
لا تفر من الغرباء . وأما سيبيل هي
منظر من الدم الذي مثل فيه التوائم الحقة . وتري
المثل حين هيرشول يقوم بدور الدكتور دافو





مظر آخر من النوم الذي تدور به التوائم الحس ، وقد وقف الطبيب وراءهم يرعاهم سائبة سداحدي وحبات العمام

وما يريد على فقائهم يدخر لمن يكون
صدقا (دولة) لمن في المستقبل
وكانت جمعية الاسعاف وجمعية الطبيب
الأحمر توليان الاعاقى عليهن في السنة
الاولى من حياتهن . أما الآن فلهما تدهوان
حره من معاشهن ولا تراه الهدايا والمناج
تتري عليهن من أعناء الارض كاهة

أصغر الكواكب

في أحد الايام جاءت فرقة من الممثلين
وللممثلات في هوليوود ليعمل بهم تكون
الوالم كوكب فيه ، وقد حرص لذكور
دافو على أفراد تلك الفرقة شروطا شديدة
رعاه لصلحه التوائم ، فطلبهم قبل أن يدخلوا
عندهم أن يستنشق دواء مطهرا للزور .
وأن يفتروا في أروهم قطرات من مطهر
آخر ، ثم جمعوا على وجوههم أقمعة كسلك
التي يلبسها الجراحون عند اجراء العمليات
الجراحية ، وذلك كله صمما لاصح التوائم
بأية عدوى ، فضلا عن هذه الحيلطة م
يسمح للذكور دافو بأن يحمل التوائم في
الفيلم الا ساعة واحدة كل يوم من الساعة
الحادية عشرة الى الظهر . فإذا تأخرت
التوائم في النوم فصلى المخرج والممثلين
والممثلات أن يفتطروهن ولا يوقظوهن
ولا شك أن الصبح الذي يمثل فيه سيكون
من أروع الافلام وأجملها الى قلوب الجمهور

الحادثة المارقة عبارة عن قرية لا يريد
عدد سكانها على البت اسمه . أما الآن فان
لدى المدينة والمناطق الفاحرة قد قامت
بها وكأنا اشقت عنها لأرض وبأى الى
تلك البلاد آلاف الزائرين من كندا
وأمریکا وأوروبا لكي يروا الاخوات
النوم الحس . وأحيانا تغطيهم المنادق
حتى لا يبعد المادمون مأوى يستول فيه .
وبها كاتب للمسن الأمريكية كاهة ، تمان
لأزمة الشديدة ، كانت تلك الليلة قد سمع
رحله لأمثله له والفصل في ذلك كله للتوائم

بنات الحكومة . . .

ومن بين الآلاف التي تعد على كاسر
أناس نظروا الى اللألة ظرة مادية
وارادوا استغلال التوائم للكسب . وقد
عرضوا على والممثلين عروضاً مادية كثيرة
نرى الى عرضهن في المسارح المختلفة ولكن
الدكتور دافو - الذي ماقيء يسهر على
توائم - عارض في ذلك مطروحة شديدة
حواها على حياتهن . وأخيرا تدخلت حكومة
ولاية أوتارو في الموضوع ليست التوائم
وعينت لمن أرسه أوصياء لمدة سنتين
ولا شك أن العناية من تستدعي
معات طائلة ، غير أن حظي بم دعمه
شركات السينما التي تأخذ أفلاماً عاطفة لمن
وكذلك من بيع صور فوتوغرافية فتأهون

معرفته الطماع وترها مستعرة في الكبير
كأنه فيلسوف كبير . وقد أن تكي مثل
بهدية الاطباء . وأما على فاما كثرة الحركة
والشدائد تقي الى تعقيد كل حركة تراها .
ومأوى أرقهن حبباً ولها شخصية طاهرة
مورادة قوية

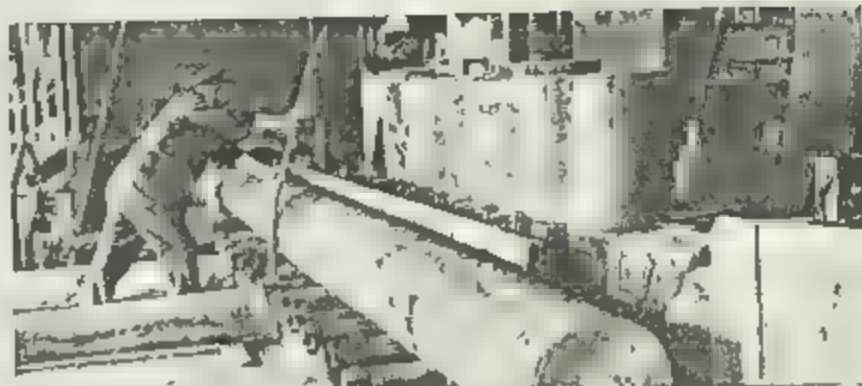
وترى كل منهن وفق ما يرب من
طامعها وميوغها . وهن يرتدين أقل ما
عكس من اللباس ويسجن في الهواء الطلق
سبعا وشاء . ويستيقظن عند الساعة
السادسة صباحا فيتناولن عصير البرتقال
وفيلان من ريث السمك . ثم يدخلن الحمام
ويعددن يشوشن طعام العطور ويسجن عند
الساعة السابعة صباحا . وفي الساعة الحادية
عشرة يمرضن لاجهجهور الذي يأتي لرؤيتهن
من كل حدب وصوب . ثم يلعلن ، ويعددن
تدولن طعام العطور الثاني (أو العشاء)
ويجن عند الساعة الواحدة ثم يمرضن على
شهور في ساعة الشدة وبعد ذلك يلعلن
ثم يدخلن ويتناولن طعام العشاء عند
الساعة السادسة ثم يسجن في منتصف الساعة
السابعة . هذه هي معيشتهن اليومية وفيها
من العناية الصحية أقصى ما يتيسر فعل

المدرسة الخاصة

كان مبلاد التوائم الحس سبعا لشهرة
(كالدور) وانساعها . وقد كانت قبل تلك

عيدان الكبريت

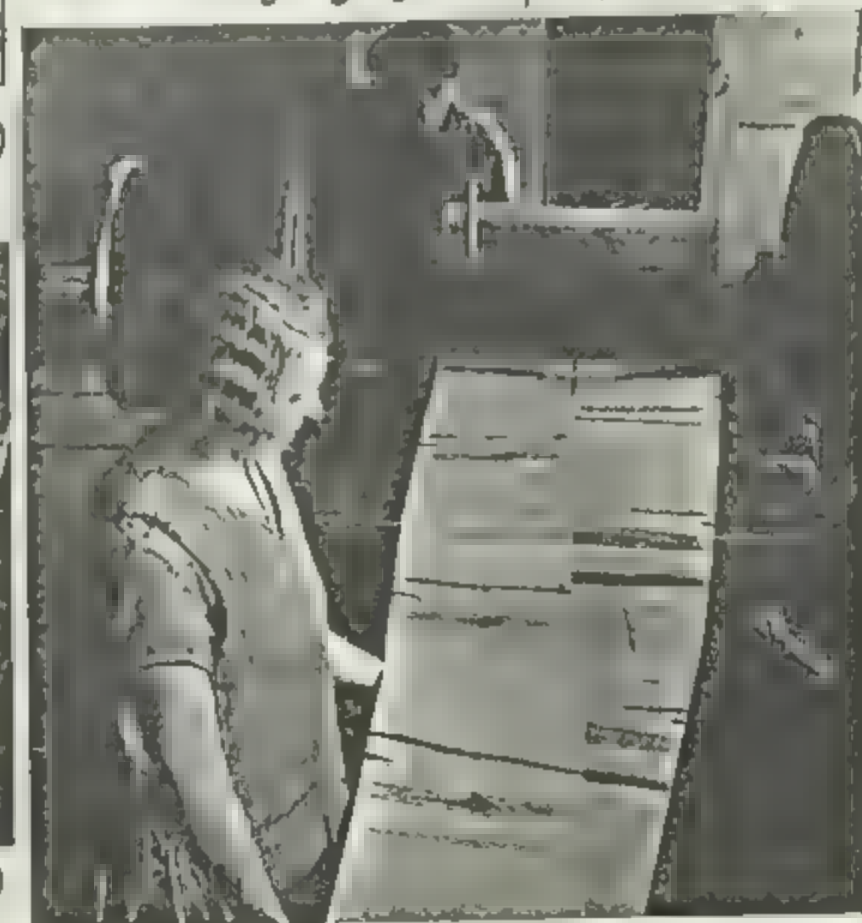
ليس تاريخ عيدان الثقاب (الكبريت) بالتاريخ القديم، فإنه لا يرجع إلا لقرن واحد، في سنة ١٨٣٣ ظهرت عيدان الثقاب الأولى باسم (عيدان ثقاب كونيكراف) وكانت تشعل بأن يعضها، إلا أن داف بن قناتين من وركي (الصخرة) وعكها هذا . وكانت لا أعلو من الخطر إذ كثيراً ما كان الكبريت الذي بها يتحجر من تلقاء نفسه، ومن ثم حرم كثير من حكومات الولايات الألمانية استخدامها وفي سنة ١٨٤٨ اخترع الأستاذ بوتجر الألماني مدينة فرنسكفورت نوعاً جديداً من عيدان الثقاب وأطلق عليها اسم (عيدان الثقاب الآمنة) لأنها لم تكن تشعل من تلقاء نفسها وسرعان ما انتشر استعمالها وعم في جميع بلدان العالم . ولأن قدر استهلاك الأمم كلها منها بما لا يقل عن ثلاثة مليارات في اليوم الواحد



(١) تقطع بذراع الاشجار الى كتل متساوية



(٢) ثم تزال القشور من الكتل



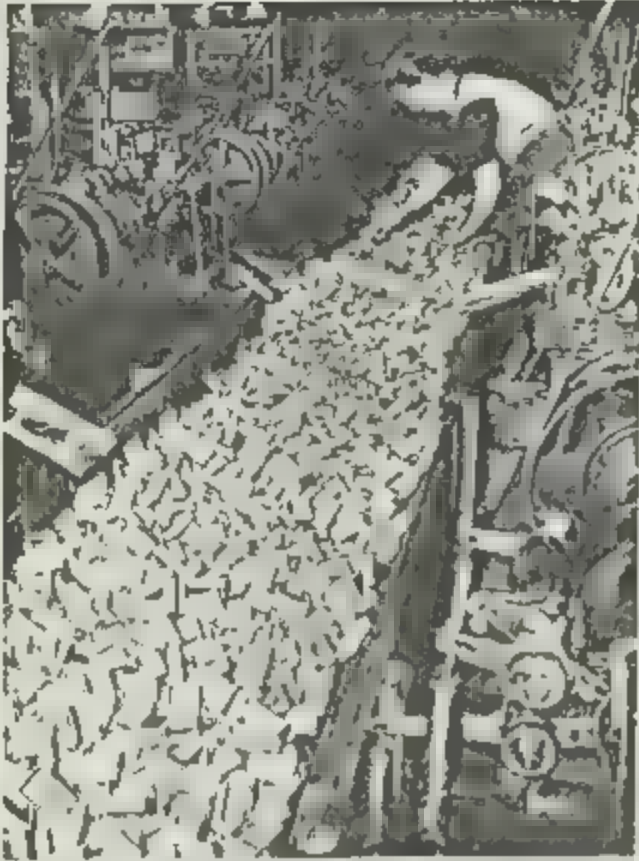
(٣) الى اليمين تقطع الكتل الى انواع في شكل حرد الثقاب



(٤) وتقطع الانواع الى عيدانه رفيعة

كيف تصنع في مصانع سيلسيا التي تنتج نحو ٤ مليوناً من العيدان في اليوم

وعرى صنع عيدان القناب الآن بطريقة آلية عتة وأكبر مصنع في السويد ، وتوجد في ألمانيا كذلك مصانع كبيرة لها ، ذكرها في سيلب وعصاة حال حلوتر حيث توجد العائدات لكثير الأشجار . وتقدر حملة اتحائها نحو أربعين مليوناً من عيدان القناب في اليوم ، وهي تلي للمصانع السويدية في قوة لإساح وديهي أن الخشب هو المادة الأساسية في هذه الصناعة . يرى أشجار القنابات تقطع إلى ألواح طويلة ثم يزال عنها برها بالآلات تسمى (آلات التقشير) وبعد ذلك (تنشر) إلى الألواح بالآلات خاصة وتقطع على مرات متوالية حتى تكون لها تلك العيدان المعروفة ، ثم يمرر رموس هذه العيدان ، (آلة لارس) وفيها كبة من الكبريت السائل ، ثم تحفف ويخرج مرة . ويجب أن تكون العيدان كلها بطول واحد وإلا لم تكن تلوث رموس بعضها بالكبريت . ومن عجب أن الآلة لها تطرد العيدان التي يختلف طولها عن الطول المطلوب . في الوقت نفسه تشتعل آلة أخرى تصنع الملب خشبية الصغيرة بدقة التي توصل فيها عيدان القناب . وهناك آلة غيرها مجهزة لعيدان في هذه المصانع بطريقة منظمة



(٦) تصنع العلب آلات خاصة وتلصق عليها الانبيكت

(٧) تم تحميل العلب بواسطة الآلات أيضا



(٥) نرش العيدان في شريط طريق بمرور فيلمس الحراف في مادة الانسحاب

اصطدامات فلسطين





أحد رجال البوليس الفلسطيني الوطني يفش أحد
لمارة في أثناء إصطرابات الأحيرة أي كثر فيها
الاعداء من العرب واليهود على السواء

حطام منزل أحد زعماء الثورة الأحيرة بمدينة
اللد وقد سفته السلطة العسكرية هناك صباحه
الذي سقط في عورته كيات من الذخيرة
واللاح . وقد فرص السلطة على تلك المدينة
..... حيه غرامة وسعت كثيراً من مزارها



خاصة أن يفوا هذه الوعود ، فلما عادوا جد
الحرب في أوطانهم في القدس ودمشق
وبروت مشعين بالحراج عظمي القوي
من القتال ، تلاشت وعود الحرية والاستقلال
وعقدوا المؤتمرات المدينة في مارس
سنة ١٩٢٢ وفي يافا في سنة ١٩٢٣ وفي
القدس في سنة ١٩٢٨ وقد أجمعت قرارات
هذه المؤتمرات على مواصلة المساعي لتحقيق
الاستقلال ورسم تأسيس الوطن القومي
اليهودي والهجرة اليهودية

الاضطرابات الدورية

ووقعت أول مظاهرة دموية في القدس
بين العرب واليهود في شهر أبريل سنة ١٩٢٠
وكان سبب تلك المظاهرة مشادة قامت
بين حكر عمر بن مندل أحد اليهود وبين
العرب في بناء احتفالهم بعيد الذي موسى ،
طوب كرم الاعداء على عم الخذل في
موك العيد فهاجم عليه العرب وصربوه
وحاء على الأثر يهودي آخر ومعه حض
الحدود الاخيرة ، وحارب احطاط العلم ،
فأهوى أحد المتظاهرين على راسه ناليف
فترها من الساعدين ، واكمل عليه
المتظاهرون حتى مات

وفي اول مايو سنة ١٩٢١ وقعت

(القصة على الصفحة التالية)

أول شهر يوليو سنة ١٩٢٠
تسلت ادارة فلسطين حكومة
مدينة تفكر رئاستها السر هررت
وين وأداع على الناس بلاغا رسميا هذا

وإلى أهلى فلسطين .

إلى أن مأمور من حاله الملك جورج
من أن أمدكم رسالة الآتية :

وإن الدول سعالة التي نالت الفور
في هذه الحرب قد أودعت إلى
في أمر الوصاية على فلسطين لكي تسير
مصلحتها وتكمل بالأدكم العمران الذي
في ظلما كنتم تشدونه

ولا عني عليكم أن الدول لما حاله
ت اتخاذ التدابير لتضمن إنشاء وطن
ي لا يودي في فلسطين بالدمار . وهذه
سيرة إلى وزير قطياً في جموع الأهلى
سنة أو المدينة ولن تفقد من أول
وي طبع طاعت الشعب الفلسطيني . . .

وفي صباح اليوم الثلاثين من شهر
سنة ١٩٢٠ دخل الجنرال دوار
ر العام للبلاد لحدة عرفة مندوب السدي
ند السر هررت صمويل وقدم لأورقة
ب مناهة تسليم للأصاغة أتي تعهدت
لر بالمحافظة عليها

وكان الورقة صيغة مدعوة على الآله
كتابة وفيها هذه العبارة :

تسلت فلسطين بحالة جيدة
وسأله التوقيع عليه ، وقع عليه مندوب
ي وسلم فلسطين العربية

الغالب العرب

وكان العرب يناصون قبل الحرب
للية العسكرية للمطالبة بحقوقهم والحصول
سقلالهم ، وكان شأن فلسطين يهاجمون
نراك ويهاجموهم حتى شنت الحرب فاصم
رب إلى جانب اعداء وحصلو منهم على
ود صريحة باستقلال بلادهم بعد الحرب
كانوا يسطرون من خلفاء عامة ولا غير



السيئات الفلسطينية يظهرون في إحدى ساحات بيت المقدس احتجاجاً على أعمال البوليس في سنة ١٩٢٣

وكانت سمى عاولة اليهود الاستيلاء على
الراق الشرير

في ١٥ اعدلس سنة ١٩٢٩ حرج
اليهود في مظاهرة في شوارع القدس عملون
الرياء والاعلام الصهيونية ويبدون
الاماشيد المومبة الى حيث الراق الشرير
(حوار الكي)

وهذا ألقى خطاؤم خطفا نارية نادوا
فيها بحقوقهم في تلك الرق بالرغم من
الاغلب والمسلمين

وكانت هذه المظاهرة سببا في استمزاز
شعور المسلمين وعلقت الاضطرابات على
فلسطين كلها واستمرت هذه الثورة
الدموية خمسة عشر يوما بلغ فيها القتلى من
اليهود ١٠٩ ومن المسلمين ٨٧ ومن
السيحيين ٤ وبلغ عدد الجرحى ٥٧٥ حرج
وقامت السلطة هذه الاضطرابات بالشدة

وقضت على الكثير من الشباب وحكمت
عليهم أحكاما صارمة وحكم على ٢٠ عربيا
بالاعدام نفذ الحكم في ثلاثة منهم وم قواد

وظائف حكومية تربي على ضعف حقهم
والهاجرون منهم يسبون الى العرب
كبرياتهم وعميلون السادي الشيوعية
المهتمة يثونها في طول البلاد وعرضها
مخالين بأعمالهم الآداب القومية العربية
وتتأمت الاضطرابات والثورات
وقعت في القدس في ٢ نوفمبر سنة ١٩٢١
حوادث دموية سقط فيها ٣٥ الى من
اليهود وقتل عرب وحرج ٣٨ من اليهود
والعرب وكان سببا احتكاك اليهود العرب
في أثناء مظاهرة ألقها العرب احتجاجا على
وعد بلفور

وفي شهر مارس سنة ١٩٢٤ وقعت
اضطرابات في نابا إذ حاول بعض اليهود
امتناع الأرما الاسلامة

الثورة الكبرى

وفي سنة ١٩٢٩ وقعت الثورة الكبرى
التي حمت فلسطين من أمتائها إلى أمتها

اضطرابات دموية في مدينة نابا اسمرت عن
قتل ثلاثين يهوديا وعشرة من العرب
وحرج ١٤٣ من اليهود و٢٧ من العرب
وتألفت لجنة رئاسة البرنوماس هاكرت
قاضي النصة لتحقيق في اسباب الثورة
وقد جاء في تقريرها عن العوامل التي أدت
الى الاضطرابات ما يأتي :

١ - ان العداء لليهود متأصل في
نفوس جميع الوطنيين والعرب من
الحكومة يشمل جميع الاوساط العربية
لاعتقاد بأن الحكومة تنحرف لليهود
وتساعد على الرغم من كونهم أقله شيعة
وانها تحمل مفاعيل السكان الاسييين

٢ - انه لولا وجود القصة اليهودية
ما لاقت حكومة فلسطين أقل صعوبة في
ادارة الشؤون الحالية

٣ - ان العرب يعتقدون على ان
غاية البرنامج الصهيوني انعام فلسطين
لما حاربوا والاستيلاء على موارد البلاد
وزعها من أبنائها بتليل استقلالهم على



نظار هاجم الثوار منذ شهر وأخرجوه عن الخط فاعلم مع عربهم

جباري من سعد، وعطا الزر، ومحمد
جبروم من أهالي الخليل
أما اليهودي الوحيد الذي حكم عليه
بالإعدام فهو أحد أفراد قوة البوليس واسمه
وحسكس، وقد هاجم دار أسرة عربية
بإفراحي أسرة في عون وقتل أفرادها
لم يستبدل حكم الإعدام بشهر سنوات
وأدرك العرب بعد ذلك ما تضمنه لهم
السياسة الانجليزية، وعرفوا أن الأمة
السبوتية هي أداة من أدوات الاستعمار
البريطاني فوجهوا جهادهم إلى مناضلة
السياسة الانجليزية نفسها

الاضطرابات الأخيرة

وكانت سنة ١٩٣٦

وقامت الاضطرابات لاجبة

وقد بدأت بمصرع الشيخ عز الدين
القسام أحد علماء الدين الذي خرج في
عمدة من أمهات لثمة الانجليز فاستشهد في
جبال نابلس

وقام اليهود بعد ذلك للانتقام ليهودي
لشيل فقتلوا اثنين من العرب في كوخهم مات
لثوار رحلين وامرأة من الحورانيين، فثار
الأهالي ثورة كبيرة في يافا وهاجموا
الشوارع والساحات التي يكثر فيها اليهود

وقتلوا منهم عشرة وجرحوا خمسين
وسيطر الجند على التوقف وأعلنت
الحكومة نظام منع التحول وهو يقضي
على الناس بالانزواء في بيوتهم من الساعة
السابعة مساء

وتوالى الاضطرابات ودعا العرب
للأضراب العام بحيث يشمل جميع مرافق
العمل، فاستجابت لهذه الدعوة فلسطين
بأسرها

وتألفت الاحزاب مباشرة الاضراب
واستمرت المظاهرات والبوليس الانجليزي
يعرقها بالقوة الى أن قامت مظاهرة في

نابلس في ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ أطلق فيها
الجنود الرصاص فقتل أربعة عن الاصل
وحرق الكثيرين
وعقدت الاضطرابات عند ذلك شكل
ثورة عامة، طرح شان فلسطين الى الحد
مدحجين بالاسلح، وأحدوا بعاودون القوة
ويهاجمون للسكرات والمستعمرات اليهودية
وسيرت الحكومة طيوش الى الحد
وعلى رأسها المظاهرات وأمامها للحد مع وقوع
الطيران

ونعم في الثوار كثيرون من
السوريين والعراقيين ومن صراط العرب
في الحرب العظمى، وأخذت الثورة شكل
حرب نظامية ترسم لها الخطوط وتولي قيادة
الثوار القائد فوز الدين الفاوحي
واسمرت المعركة ليلا وسهرا شهر

موااليه

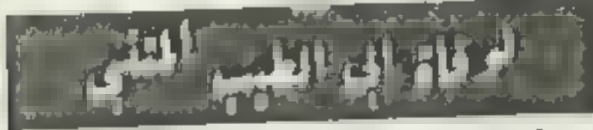
وأحرقا ملكا ملك العرب - أصحاب الخلافة
ملك الحجاز وملك العراق وملك اليمن
وامير شرق الأردن - الثوار الى إيقاف
الحرب وللضربين الى وقف الاضراب
متدخلين في الأمر لحل المسألة الفلسطينية
ولي العرب غدا ملكهم

وكانت الاضطرابات وأرسلت احتلوا
لجنة لتحقيق مطالب العرب وعادلة التوزيع
في تلك البلاد لتقضي على سبب فيها المصالح
أهرا في سيل الوطنية ولاستقلال

حطم أحد اندل التي
لغتها السلطة العسكرية
عقابا لكتبا الدين سيطر
مهم وفي ما حكمهم
أسلحة وسدودا نارية
وذلك في الحوادث
أخيرة سطين



اليوبيل ألف



من هو المتنبى؟

• أبو الطيب المتنبى أحد من الحبيب ، ولد في سنة ٣٠٣ هـ بالكوفة في عمة تدعى كندة
• ولع في صباه تحت تأثير الشعة والزبدية ، فأثر ذلك في عقيدته
• مرسة ٣١٢ هـ من وجه القرامطة الذين استولوا على الكوفة
• عاد إلى الكوفة سنة ٣١٥ هـ واتصل بأبي الفضل الكوفي الذي اعتق طلبه القرامطة



المتنبى كما تخيله جبرائيل فليل جبرائيل

• قدم الشام في صباه وتغل في بلديتها وحاصرها
• حفظ كثيراً من فصيح الله وغريبها وأشعار الجاهلية واعتنى باللغة ووافقه شاعرة
• أولع بالقيادة وهو فني ، فثار ودعا إلى بيئته قوماً من مريدته
• فس علمه إلى اللذة وسعته حتى لا يتغير أمره ، ثم أطلقه
• خرج إلى بني كلب وادعى أنه علوي ، لصحة خلق كثير
• شاع أمره فقصده لؤلؤة أمير حس من قبل الاغبيد فطافه وأمره
• مكث في الحس سنتين حتى تمهد ألا يعود إلى دعوته ، فأنطلق سراجه
• التحق بسيف الدولة بن حمدان سنة

كان من حظ أبي الطيب المتنبى أنه أول شاعر عربي احتفلت العروبة كلها - واحتفل المستشرقون - بتكريم ذكره ، مناسبة مرور ألف سنة على وفاته في سنة ١٣٥٤ هـ

وقد دعا إلى الاحتفال بيوبيله الأثني غير واحد من الأدباء في مصر وجاراتها الشرقية ، فأحاث الدعوة معاهد العلم وجماعته وتنافس حلات الأدب وحفنه وعلاوته في نشر الدراسات والمباحث المستفيضة وسندكر فيما يلي أم هذه الاحتفالات والدراسات :

احتفلت جمعية العروة الوثقى ببيروت عند ظهر الأحد ٢ يوبو سنة ١٩٣٥ هـ بدار الجامعة الأمريكية باليوبيل الأثني للمتنبى مناسبة مرور ألف عام على وفاته ، ومثل مصر في هذا الاحتفال الدكتور محمد حسين هيكل بك . . . واشترك في المحاضرات أساتذة هذه الجامعة وكبار أدباء سوريا وشعرائها

٣٣٧ قدمه وحضره وفاته العظيمة
• حدثه سبب الدولة في حادثة اس حاليه البحري قاصر عن
• قدم مصر سنة ٣٤٦ هـ ومدح كالورا الاخشيش فوعده بولاية
• مكث أربع سنوات في مصر طامعاً في هذه الولاية
• لم يك كالور بوعده ، فبادره حاجياً له ولغيره
• تزل بلاد فارس بعد مصر ومدح عند الدولة بين يديه الديلمي ، والوزير ابن السيد
• عاد من فارس فاصدا بغداد بالكوفة
• عرض له فك بين الجهل الاسدي في جملة من اصحابه وكان المتنبى قد حببا احته ، فغلب فائق ، وقتل أبو الطيب سنة ٣٥٤ هـ

وأقامت الجامعة المصرية ، أسبوع المتنبى ، من ١٠ مارس إلى ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ هـ في قاعة الجمعية لجمعية الملكية ، وافتتح الأسبوع سعاده احمد اطي السيد باشا مدير الجامعة المصرية ، وتلاه (في يوم الافتتاح والايام التالية) كل من الدكتور طه حسين ، والاستاذ عبد الحيد العبادي ، والاستاذ احمد أمين ، والدكتور حسن ابراهيم حسن ، والاستاذ مصطفى السقا ، وعدد الوهاب حمودة ، و ابراهيم مصطفى ، والشبغ مصطفى عبد الرزاق

وفي ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٦ هـ أقيم مهرجان في الجمع العربي بدمشق ، ومثل الجامعة المصرية الاستاذ احمد أمين ، والجامعة الأمريكية بيروت الاستاذ أنيس الحوري ، والجامعة السورية الدكتور مرشد خاطر ، وجامعة عليكرة بالمد الاستاذ عبد العزيز البعني الرابحوني ، وخطب فيه فياضوف العريكة أمين الرخاني

وأقام أدباء المهجر احتفالاً عظيماً في سان باولو ، بالبرازيل أقيمت فيه محاضرات وقصائد من الطراز الاول ، وأسدرت كريات المحلات العربية ، والعدد خاصاً تضمن ما ألقى في الاحتفال ووزعته على مشاهير الكتاب والصحف في العالم العربي

وأقامت جمعيتان مصريتان حفلياً بمناسبة هذه الذكرى ، أولاهما حملة جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية ، والثانية رابطة الادب العربي التي أقيمت في دار الأوبرا الملكية وأثبت رئيسها ان المتنبى لم يقد اهانة المصريين بقوله :

وكم ذا عصر من المصحات
ولكنه صحك كالبا
وقوله :

أخية الذين أن نحموا شؤركم
يا أمة ضحكت من جهلها الأمم
وأنا وجه الحجاب الى حاشية كافور
الأحشدي وكان أمرها من الا جانب عن
مصر

هذا وقد أصدرت دار الهلال عددًا
ممتازًا عن المتنبي ، ازدان بصورة فيه له
نحيلًا فلان مصري وصور أخرى لكافور
وغيره من معاصريه . وأصدرت مجلة
«القطب» عددًا خاصًا بقلم أديب أزهري
طالع تدوّن الطيب محاولا اثبات أنه لم يدع
السوة

ولا ناصي - وعن تذكر الحملات التي
أقيمت لتكري وفاة المتنبي - الحملتين اللتين
أقيمتا في لندن خلال شهر أكتوبر الماضي .
وكان الغرض منهما تعريف شخصية الشاعر

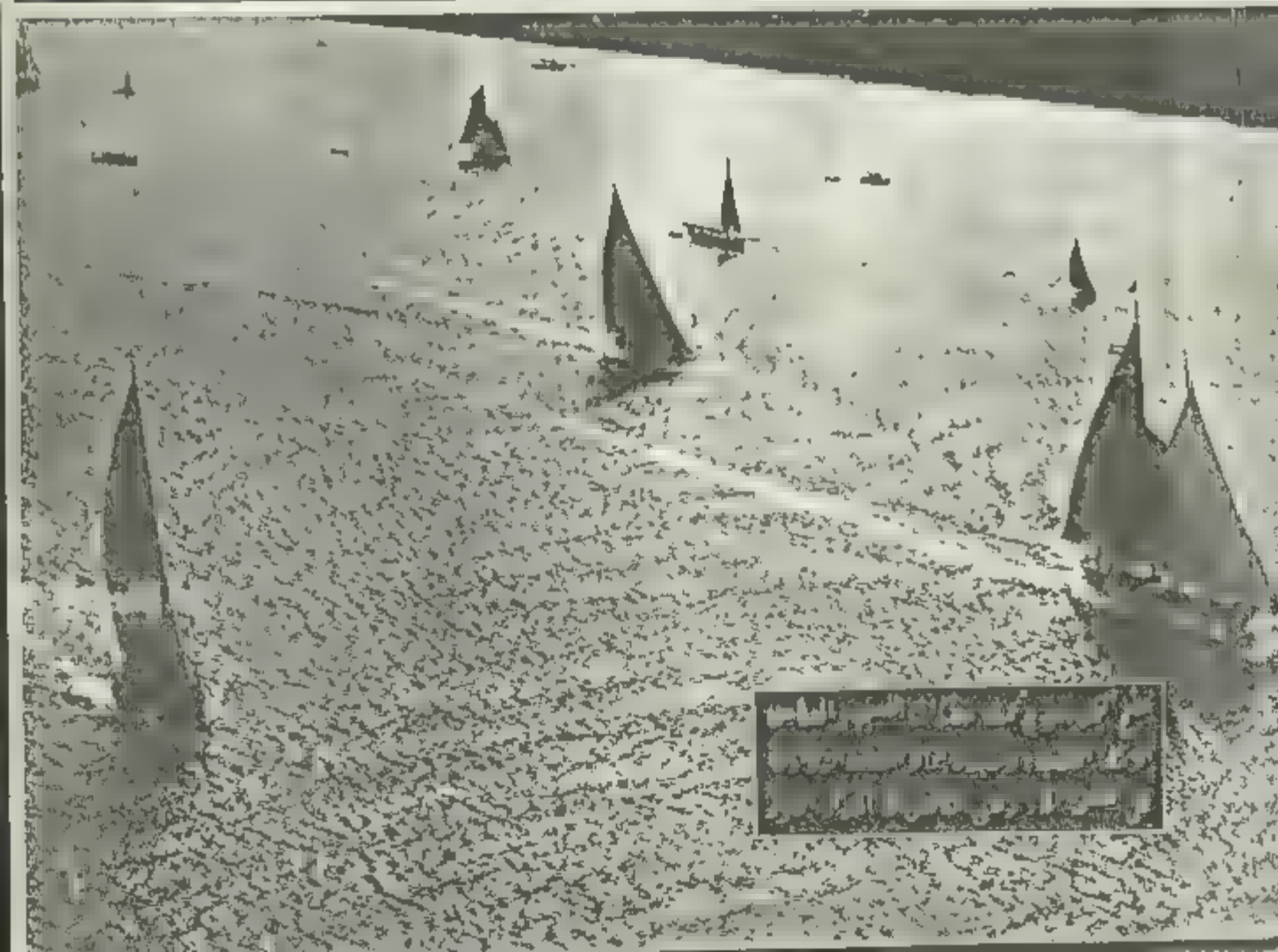


المتنبي في خيال الرسام

المصري العظيم الى جانب الاحتفال بيوميه
الآن

ولقد أقيمت الحملة الاولى بدار النهضة
المصرية واشتركت في احيائها معروضات
المرافق والحمار والمحم ، وحطب فيها

وهبط من ادياب العربية وكوكبة من
المتنبرين وعلى رأسهم سيد ديوانه روس
مدير مدرسة اللغات الشرقية ، والبروفسور
حبيب طه استاد الأدب العربي بجامعة لندن ،
والاستاذ بيكاسون صاحب كتاب تاريخ
الأدب العربي والاستاذ بجامعة اكسفورد
وكانت الحملة الثانية بدار النادي
للمصري حيث تكلم فيها الشيخ مهدي علام
فشرح أحد وجوه فلسفة المتنبي ورأيه في
عصامية الشاعر ووصفه وغروره بنفسه
وطرته الى العلم كأبه أمرا لهما . واستشهد
بقصيدة الشاعر في جدته . ثم تابع الخطباء
وانتهت الحملة بأن قام بعض أعمام السادة
بتمثيل رواية غزل المتنبي في بلاط سيف
الدولة فل أن يسافر الى مصر ، وبما يذكر
أن حلفي يوبيل للمتنبي الألفي في لندن
أثارت اهتمام بعض الحملات الأدبية في اهلنا
فصدرت صولا مائة عن أشهر العربي
والشعراء السالدين والمعاصرين



الدنيا التي نعيشها



ما عدد سكانها ؟

لا يستطيع المرء أن يجيب جواباً دقيقاً عن هذا السؤال ، ولكن تقويم مصلحة الإحصاء الدولي السنوي يقدر أن عدد سكان الأرض ١ ٨١٨ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة . وقد جاء في المصور الجغرافي العام لسنة ١٩٢٢ أن عدد سكانها ١ ٨٢١ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة

ولكن أصدق الإحصاءات هو ما جاء في القشرة السنوية الإحصائية الدولية أممية الأمم ، وفيها أن سكان الأرض ١ ٨١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة نصفهم يسكنون قارة آسيا

سكانه المواسم الأوروبية

لندن	عاصمة إنجلترا	٨٢ ٢ ٨١٨ نسمة
برلين	ألمانيا	٤٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
باريس	فرنسا	٢ ٨٧١ ٠ ٠ ٠
موسكو	روسيا	٢ ٨٠٠ ٠ ٠ ٠
فيينا	النمسا	١ ٨٨٦ ٠ ٠ ٠
لارسوبيا	بولونيا	١ ٢٠٠ ٠ ٠ ٠
روما	إيطاليا	١ ٠ ٤ ٥ ٠ ٨ ٨
بودابست	المجر	١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
بروكسل	البلجيكا	٨ ٨ ٦ ٠ ٠ ٠
براج	تشيكوسلوفاكيا	٨ ٥ ٠ ٠ ٠ ٠
مستريد	أستراليا	٨ ٠ ٨ ٠ ٠ ٠
كوبنهاغن	الدنمارك	٧ ٧ ١ ٠ ٠ ٠
بوخارست	رومانيا	٦ ٣ ١ ٠ ٠ ٠
لشبونة	البرتغال	٥ ٥ ٨ ٠ ٠ ٠
ستوكهولم	السويد	٥ ٠ ٢ ٠ ٠ ٠
أثينا	اليونان	٤ ٥ ٣ ٠ ٠ ٠
الهاي	هولندا	٤ ٠ ٣ ٠ ٠ ٠
ريغا	لتوانيا	٣ ٣ ٨ ٠ ٠ ٠
وسن	أرلندا	٣ ١ ٧ ٠ ٠ ٠
مأبراد	يوغوسلافيا	٣ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
صوفيا	بلغاريا	٢ ٦ ٤ ٠ ٠ ٠
أوسلو	النرويج	٢ ٥ ٠ ٠ ٠ ٠

جمهورية ألمانيا	٢ ٣ ١ ٠ ٠ ٠ ٠ نسمة
بريطانيا	١ ٣ ٢ ٠ ٠ ٠ ٠
فرنسا	١ ١ ٢ ٠ ٠ ٠ ٠
كندا	١ ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
لوكسمبرج	٤ ٦ ٠ ٠ ٠ ٠
تيرانا	٣ ١ ٠ ٠ ٠ ٠
ريغابيك	٣ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
موناكو	٢ ٢ ٥ ٠ ٠
سان ماران	٢ ٠ ٠ ٠ ٠
فادور	١ ٤ ٠ ٠ ٠
اندورا	٦ ٥ ٠ ٠

سكانه الدول الكبرى

كان عدد سكان فرنسا في سنة ١٨٧٠ - ٣٧ مليوناً ، فأصبح في سنة ١٩٣٥ : ٤١ مليوناً . ويلاحظ أن عدد الأجناس الذين استوطنوا فرنسا في هذه الفترة أربعة ملايين فكان سكان فرنسا لم يزيدوا قرناً واحداً في مدة ٦٥ سنة !

وفي هذه السنوات الخمس والسبعين زاد عدد سكان الدول الأخرى كما يلي :

ألمانيا	كان عدد سكانها ٣٩ مليوناً وأصبح ٦٧ مليوناً
إنجلترا	٢٦ ٠ ٠ ٠ ٠
إيطاليا	٢٥ ٠ ٠ ٠ ٠
البرازيل	١٠ ٠ ٠ ٠ ٠
اليابان	٣٣ ٠ ٠ ٠ ٠
مصر	١٢ ٠ ٠ ٠ ٠

تتوس في اعماق البحر الى حيث
تسبح الأسماك ، أو تنافس بقواها
الجسمية اشداء الرجال في تفكيك
القيود وتحطيم الاعلال ، أو تتخذ
من سواعدها للقتولة سلاحاً عجمي
به الرجال من اعدائهم . . . ويبيت
هذه الاعمال الخطيرة مقصورة على
فئة قليلة من النساء ، بل هي
« حرف » عادية تمنحها لاراء الحديثة
القاسم للفتنة ، وسماً وراء المال

تصلح الداخلن الشاهقة

هناك في « لوس انجليس » نساء
لا يحب من العمل إلا ما يحفل من
هوله ويرحف من خطره كثير من
الرجال . فقد بدأت حياتها في مجال
الطيران حيث احصت في سقوط من
الطائرات بالمطبات الواقية ، ولكن
هذا العمل على أخطاره كان الل
من ان يشبع سمها في المرافقات
والعاصفات ، فتركته ساعية وراء
عمل اشد خطراً وعنفاً ، حتى لقيت
بنياتها يملو ناطحات السحاب من
روح وداد ومداحن وأهيب ،



البت فما مضى تعد شرسة نائية إذا هي راحت تلهو
كانت | تلتقي الأشعار . وكان عندها حين نيل السن إلى
تسول فيها ملايسها حتى تغطي الساق ، أن تفلح
من هذه الاعمال الخطيرة الحسنة ، وتبدأ حياة الأروثة الناعمة
لينة . فليها لا تتكلم إلا بصوت حافت حنون ، وألا تمتد
لأ في حركة دقيقة وثيدة أو لا تلتقي الناس إلا بوجعات حمرة
من فرط الحزن ، وألا تنظر اليهم إلا بعين تفسد أعدها شدة
حياة . وان يد لها دت مرة أن تحطو خطوة مسدحة ،
يحب أن تعتمد على دراغي رجل لأنها سمعة وحلة أما هو
فوى حرى .

ولكن تلك الانثى الخفية ، للرهفة الواهنة ، قد حلت
ملها اليوم فتاة تخلق في أجواز السماء الى حيث تملو القصور أو

الاحماية للراة . وكان الرجل الذي يمتلك حسانا ودراجا يقضي أيامه وهو يطوف بأهواء القرى لعله يجد امرأة تهتقر إلى عونه وحمايته . ومن أي شيء يحميها يا ترى . . . هذه تقول من تدين بملا أرساء البيت رعاء وهو لا ، وتلك تقول من مارد يدمت من عيونهم الذهب والبراق . . . ولكن هذا الزمن ولي وتلك الصدمة اندست . وقامت اليوم إحدى فتيات « المجلس الصديق » تتحدث من ساعديها الفتولين درعا تسمى به الرجال . فهي تقوم اليوم في الرجال مقام الرجل بالأمس في النساء

وهذه الفتاة هي « من هيلين فورتي » التي تقف اليوم في أحد أركان مدينة شيكاغو ، وقفة الرجل القوي الجسور ، تنتظر من يستأجرها في حمايته من الأشرار الذين تزخر بهم هذه المدينة أما الذي هدانا إلى هذا العمل الشداد فهي أنها لاحظت مد دعولتها « تمرد » من قوة وجراة . فكانت في صفرها تتصرف عن رغبة ذاتها ولهاوهن ، وتمحق بالولاد تشاركهم في العاهم . ولما بلغت الية عشرة أحد أحد الشبان صابها ويصطها ، طهرته وأدبرته ، ولكنه لم يرد عن عيه . فانفردت به ذات مرة وانتهالت عليه لظا ولكنها ولست كرا ، وهو يصيح ويستعيت ا وعلم شأن الحى بما حدث فانهدوا هنا حشبة أكنها وحذر ساعديها

خليفة هوومني

وهناك فتاة أخرى لتعمل قوتها الحسية في نوع من الألعاب الرياضية ، التي لا يقوى على مشقتها إلا الأشداء من الرجال . فهي تعرض نفسها للجلات العامة حيث يكبلون يدها وقدميها ، ويوثقون حديدها وأطرافها بأغلال وسلاسل من الحديد . ولكنها لا تلبث أن تملت من هذه القيود بعمارة ليومواريكس اللثانة في ركوب الخيل تعرض إحدى لسانها لدهشة التي تسميها « اسكاري »

فاحترفت العمل فيما ياتزم هذه الشواحق من تهينة واصلاح . وكما كان الساء صاعدا إلى الساء ، كانت اشد فرحا وأكثر استخفافا ، وكما كانت العواصف هائجة عاتية ، أكت على عملها تنفنه وتجيده . وهي مع هذه المرأة التي تنفس كثيرا من الرجال امرأة ذات قوة وجدانية ولا تحسب بدهذا انها فتاة ، فهي زوج وأم لثلاثة اطفال ، واسمها شيري ماي

ملاك الموت

ومثل هذه المرأة ، الطائرة « بات كيدال » التي لم تتكلم بأن نجحت الحو متفقة فوق ابدان والقرى ، بل أرادت ان تؤدي خدمة اعظم من نقل الأمعة والاشخاص ، فطلبت الى الحكومة أن تستثمر خبرتها بالطيران في مطاردة المجرمين . وما هي اليوم تخلق بطايرتها في كبد الساء تنقث اثر طائرات المجرمين ثم تنقض عليها انقضاض النسر الجارح . وقديما كانوا يسمون للراة ملاك الرحمة ، ولكن المجرمين يسمون هذه الفتاة ملاك الموت

شمس الرجال

والرجال قوامون على النساء منذ بدء الخليقة . وقد مر على الناس حين من الدهر كان الرجل الثقيل هو الذي لا عمل له



امرأة وحده من قوة حسنها ودراستها مددتها .
العمل في حشر مكبات النجس الصحية



مرأة تعمل في اصلاح سمن الأنايب
على ارتفاع شاهق من سطح الارض



رأفة . وقد ذهبت الى حفل في واشنطن
عام تشييدها رجالا من السجناء فشدوا
السلاسل حول جسدها البض الناعم وأوثقوا
هذه القيود بالأقفال المثينة ، ثم وضعوها
في صندوق معلق ، ولكنها بعد دقيقتين
انتهت كانت حرة طليقة وهي بذلك تميد
الى الابدان ذكرى « هوديني » الساحر
الظلم

صالة الآلي

ولا شك ان لمرأة لا تشتهى من الزينة
شيئا كالجواهر ، زين بها جيدها لتزيده
جمالا ، ولكن هل تفكر المرأة في ان تنزل
الى البحر لتأني بالدر والأؤلؤ من أعماقه
الحقيقية ؟ نعم فان « بيردي سكوت »
حين أرادت ان تعلم العطب في مدينة سان
فرانسيسكو ، اضطررت الحاجة الى ان تستعين
على تعليمها بعميل في مياه البلد . فكانت
تنزل الى البحر تعمل في اصلاح السفن
وتحديدها . فصار خيرة بما تحت
سطح الماء من درر ولآلي ، انصرفت عن
الطلب الى البحث عن المال في أعمالها
البهار ، بل عملت حولها طائفة من البحارة
والفلاحين ، وذهبت على رأسهم الى
سومطرة حيث بدأت عمدها فوفقت الى
الحاج والثراء ، وأثارت مكررا آخر
لعملها على ساحل أفريقيا



مارتا سميت امرأة الوحشة في نيويورك في عمل حرفة « البحار »

وقد وُجعت من عملها هذا ثروة طائلة
ولكنها تعرضت كذلك لكثير من الخطوب
العنيفة . ففي ذات مرة وهي تحت السطح
بمسافة ١٦٢ قدما هاجمها حيوان من
حيوانات البحر المفترسة ، فأصيب بحاله في
ساقها ، وأحدث بها حرجا غائرا مارالت
آثاره ماقية حتى اليوم . ومع انها لم تطعنين
فقد نالت نصب السبق في مسارات السباحة
مسافات طويلة وفي مياه هائجة وقد أصيبت
أحيما بتمجر في شريبتها من جراء ضغط
لها عليها ، ولكنها تزمع ان تستأنف عملها

بالقوى حاملة هذا السم ، مكنته رفقها
من تسميم الجردان
على ان أكثر الأعمال شيوعا بين الفتيات
هي قيادة السيارات ، وعنهن من نشد مؤثر
سيارات البضائع على سيارات الركاب .
ولكنك إذا رأيت صورة هذه الفتاة التي
تقود سيارة نقل ، فلا بد ان تقول وأنت
مأخوذ حينها الصائتين المرحتين وبسمتها
الفتاة الساحرة ، وقوامها اللدن المشوق :
« ليها كانت تقود سيارة ركاب ... »

حالا تراء ، لأنها لا تجد في اغوار البحر
ارباحا وافرة لحسب ، بل تشتم بمحنة جميلة
كذلك ..

قيادة السيارات

وهناك من الفتيات للتعلقات من
يستخدمن علمهن في اكتساب الزرق . فهذه
فتاة صبح أهل انجليها من انتشار الغرائز
فاستلعت دراسها للكيماويات في تركيب سم
لابادة هذا الحيوان . وهي تطوف الآن



الحرب الحبشية الايطالية

في ميادين القتال

سنة ١٩٣٤

١٤ ديسمبر - الايطاليون يهاجمون الواحة الحبشية وال وال ويحتلوها

سنة ١٩٣٥

١١ فبراير - ايطاليا تحشد فرقتين من جيشها

١٩ فبراير - قيام أول جيش ايطالي من نابولي الى بلاد الحبشة

٣١ - ماو - ايطاليا تحشد ثلاث فرق جديدة وتستدعي الردف

٦ يوليو - يصرح موسوليني بقوله : سستمر في القتال الى النهاية

١٥ يوليو - بلغ عدد الجيش الايطالي في الحبشة عشرين فرق و ٤٠٠ ألف عامل

٢٤ اغسطس - يصرح موسوليني بقوله : سستمر إرادتنا مع جنيف ومن دون جنيف وبالرغم عن جنيف (التية على الصيغة الثانية في المود الثاني)

في ميادين السياسة

سنة ١٩٣٤

١٤ ديسمبر - ايطاليا ترفض تسوية النزاع حول امتلاك آبار وال وال وديا

سنة ١٩٣٥

٣ يناير - الحبشة ترفع لائحة الأمم احتجاجا صارخا على اعتداء ايطاليا على أرضها

١٩ يناير - اجتماع عصبة الأمم - فرنسا وبريطانيا العظمى تطلان من الحبشة أن يوقف احتلالها ، ايطاليا توافق على أن تناقض الحبشة لاسماء النزاع وديا

١٥ فبراير - الحبشة توقع احتجاجا حديدا على حشد ايطاليا لفرقتين من جيشها

١٧ مارس - الحبشة ترفع احتجاجا آخر وتناشد العصبة أن تتعد للادة ١١ و ١٥ من عهد العصبة

١٥ أبريل - عصبة الأمم تؤجل النظر في احتجاج الحبشة أربعة أسابيع

(البقية على الصفحة التالية في المود الاول)

في ميادين السياسة

٢٢ مايو - توافق الحشدة وإيطاليا على تعيين لجنة محكمين
٦ يونيو - يجتمع أعضاء لجنة التحكيم للمرة الأولى في ميلانو
٢٥ يونيو - تجتمع لجنة التحكيم في شيفرن - يرسل المستر
ايدن الى روما حيث يقابل السيور موسوليني ويعرض عليه
أن تمنح الحشدة ممرًا الى البحر
٤ يوليو - الحشدة ترفع يدها الى أمريكا مستمكة عيناها
كيلوج - تتحدث الصحف الاغربية عن رول العقوبات بايطاليا
٥ يونيو - تجتمع لجنة التحكيم في الهاي
٩ يوليو - لجنة التحكيم تقرر اعلانها هائيا
٢٥ يوليو - تمنح المجلدات لخطر على ارسال الاسلحة لايطاليا
والحشدة

٣ أغسطس - تمديد عصبة الأمم تشكيل لجنة التحكيم
١٥ أغسطس - يقدر مؤتمر من ايطاليا وفرنسا وبريطانيا
في باريس ويمثل عقب اجتماعه
٢١ أغسطس - يصرح ليجاشي بقوله : « هل يضمن العالم
عصبة عن عهده وواحدة ؟ »
٣١ أغسطس - يحصل المال ريكيت على امتياز باستثمار
المعدن في بلاد الحشدة من الجاشي
٣١ أغسطس - أمريكا تمنح حيازاها الدم
٤ سبتمبر - لجنة المحكمين تمنح أن لند في موقعة والدوا
لا تمنح على ايطاليا ولا على الحشدة
١١ سبتمبر - يعلق الماسير صموئيل هور أن المجلدات ستعقد
عهد العصبة بكل دولة
١٣ سبتمبر - يصرح الماسير لاف رئيس وزارة فرنسا بأن
فرنسا تمسك العصبة في تنفيذ عهدها

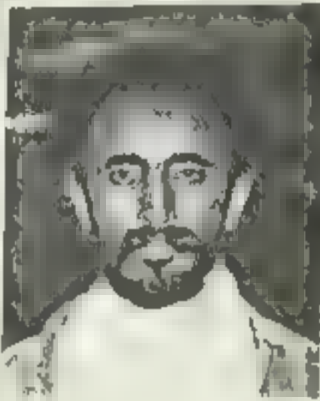


المارشال بادوسو القائد العام للجيش
الابيطية التي فتحت الحشدة

١٧ سبتمبر - يزحف
الاسطول البريطاني الى البحر
الابيض المتوسط
٢١ سبتمبر - ايطاليا
تعرض اقتراحات لجنة الحشدة
٢٧ سبتمبر - تشكيل لجنة
جديدة من ثلاثة عشر عضوا
٢٩ سبتمبر - الجاشي
يعمل التحديد العام

(البقية على الصفحة التالية
في السور الاول)

في ميادين القتال



٢ أكتوبر - يصرح
موسوليني بقوله : « سحارب
على كل مظهر حربي ضده
بجمل حربي حاسم »
٣ أكتوبر - الفرق
الابيطية تحتل نهر ملوب
وتدخل الاراضي الحشدية
٦ أكتوبر - احتلال
عدوة

١٢ أكتوبر - الرأس
جوكا يخون بلاده ويضم
للابيطيين

١٤ أكتوبر - احتلال اكوم
١٩ أكتوبر - يلحق الجندال دي بونو نظام الرق في
الاراضي الحشدة
٨ نوفمبر - احتلال ماكالي في اليدان الشمالى وحوراهاي في
اليدان الجنوبي
١٦ نوفمبر - يمنع الجندال دي بونو رتبة للارشالية ويستدعى
من الحشدة الى ايطاليا ويعلن للارشال بادوليو قائدا عاما
للجيش الابيطية
٢٨ نوفمبر - يصل للارشال بادوليو الى الحشدة
ويتولى القيادة
٤ ديسمبر - الاحاش يهجمون على ماكالي ويهرمون
الابيطيين
١٧ ديسمبر - الاحاش يهزمون الابيطيين هزيمة كبرى
في تاكار

٢١ ديسمبر - الاحاش يستولون على عشر دبابات و٣٨ مدفعا
٢٣ ديسمبر - الاحاش يستولون على ادى ابي ويخرجون
الابيطيين منها
٢٤ ديسمبر - الابيطيون يستردون ادى ابي
٣١ ديسمبر - لطارات الابيطية تقذف قبلها على المستعيمات
الحشدية

سنة ١٩٣٦

٢٤ يناير - يشتد ضغط الاحاش على الابيطيين جنوبي
ماكالي

(البقية على الصفحة التالية في السور الثاني)

في ميادين السياسة

١٧ أكتوبر - عصبة الأمم تقرر أن إيطاليا اعتدت على الحبشة من دون حق وأنها دولة مستقلة يجب مقاومتها

١٤ أكتوبر - تعان عصبة الأمم منع المعاملات المالية مع إيطاليا

١٩ أكتوبر - تعلن الدول إقفى المصدبر ولاستيراد من إيطاليا

١٨ نوفمبر - تعان الدول توقيع العقوبات على إيطاليا

١٣ ديسمبر - نشر اقتراحات لافال وهور لتدويه الخلاص

١٤ ديسمبر - النحاشي رفض هذه الاقتراحات

١٨ ديسمبر - رئيس الوزارة البرمطانية ميل المستر هور

٢٢ ديسمبر - المستر ايدن يهي ويررأ للحارحية

سنة ١٩٣٦

٢٠ يناير - لحد ثلاثه عشر تعلن أن لا وسية الصلح بين الدولتين المتحاربتين

٢٢ يناير - تدرس لحد ثمانية عشر مشروع حظر التزول عن إيطاليا

٦ فبراير - المالى شير توك ينتج للحشة اعهاداً مالياً قيمته ٧٥ مليون فرنك

٧ برن - النحاشي يستعبد استناداً حراً عصبة الأمم

١١ مايو - حبيب لا تعترف بالفتح الاطالنى فسدعى

الدونى من عصبة الأمم

في ميادين القتال

٤ فبراير - الاجباش ينتصرون انتصارات كبرى

٩ فبراير - الطائرات الايطالية تلقى قاصدها على ديسى

١٦ فبراير - معركة انغريثا . هزيمة جيش الرأس مولوجيا . الاستيلاء على اما ارادام

٢٨ فبراير - احتلال اما الاحى ونداء جيش الرأس كاسا

٤ مارس - سحق جيش الرأس هور

٢٨ مارس - احتلال سوكونا

٢٩ مارس - قذف القنابل على هور

أول ابريل - معركة عيرة اشاعى . هزيمة الحرس الامبراطورى وتقهقر النحاشي

٢ ابريل - احتلال جونداد

٤ ابريل - احتلال كورام

١٣ ابريل - الايطاليون يصلون الى عيرة تانا

١٥ ابريل - الاستيلاء على ديسى

٣٠ ابريل - الاستيلاء على ساسا ناه

٢ مايو - النحاشي يخرج من بلاده

٥ مايو - الاطاليون يدخلون ادبس انا ويصرح موسولوى بقوله : لقد أصبحت الحبشة ايطالية

٨ مايو - احتلال هور

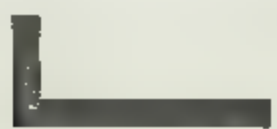
٩ مايو - اذاعه مذكور عماويل ملك إيطاليا امبراطوراً على الحبشة



امبراطور هيل سلاسى فى حديقة القزل الذى نزل به فى لندن يندرجه عن الحبشة ولال عنه علاء ويل يساره الدكتور ملرتن ويرر الحبشة القوض فى لندن ساعاً



ملايين من الناس
في هذه الأمة ومثلها في هذه
الأمم والبلاد
والذين هم في هذه



أربعون عاماً في السِّينما

من الشرائط القصيرة ذات الفصل
الواحد الى الافلام المجسمة البارزة الممتدة

الطلائع

من الجب أن تقول إن الفن السينمائي بدأ باختراع لومير. فمن قبله فكر علماء آخرون في اختراق هذا الطريق، ولكن الفصل يرجع لومير في أن أخرج هذا الاختراع الى البيان العلم وعرضه على الجماهير.

في سنة ١٧٩٨ كان رومبسون المشهور يدهش الناس بالصورة المتحركة التي يبرمجها بالبالون البحري وهي تحمل أشياء وعمارات تتواكب وتحرك أبنيتها ورؤوسها.

وفي سنة ١٨٣٠ اخترع العالم الملحيكي بطوان ملاو - هاراك سينماتاً انتشرت في أوروبا وأمريكا واهتم به العالم الاعلىزي - كلارك مكسويل والعالم الأمريكي هورر، فأضافا إليه تحسينات أخرى. فشهد العلم في سنة ١٨٥٠ دوراً متحركة تقوم على

أربعون عاماً...

هي عمر ذلك الفن العظيم الذي طفق على العالم وانتشر في بقاع الارض فأصبح وهو أصغر الفنون عمراً أعظمها تأثيراً وأكبرها سلطاناً.

أربعون سنة فتنت شرائطها أبواباً وما زالت تبتدئ لنا كآسها شيء جديد لتخرج بها وتضمن لنا رتابة منها ونحن البها.

ولا يفرتنا ونحن نضع بين أيدي الناس هذا التقويم أنه تعرضه فيه أفقر الفن السينمائي في عمره القصير الطريق، ونسرد بيانه التطورات التي خطاها هذا الفن منذ أنه شرائط قصيرة ذات فصل واحد الى أنه أصبح الآن أفلاماً طويلة بارزة ملونة.

للاه ، وعد ذلك برفع الصي قدمه فينتدفع
 اللاه من دوهة الحارطوم الى وجه العامل
 وينشيط العامل عضاً فيركض في
 أثر الغلام ليضربه والغلام يركض أمامه
 هاربا به
 وهكذا كان الفيلم عبارة عن سكتش
 كامل أوحي لرجال السينما بما بعد فكرة
 للظلمة التي لا تزال حاضرة أساسيا في
 الأفلام
 وكانت أحرة الدخول في دار عرض
 لومير فرنسا واحداً . ولم يكن في البرنامج
 أقل من اثنين . وكان طول الفيلم الواحد
 عشرين متراً
 واستمر العمل في هذه الصالة وطال



القرص من زجاج منقوش عليه رسوم ست
 حركات متتالية ومن خلف القرص مصباح
 فيتحرك القرص دائراً وتغير الرسوم متتالية
 فتبدو الناظر كأنها صورة واحدة
 وفي سنة ١٨٩٠ عرض رسام فرنسي
 يدعى كلوديه جهازاً في باريس احتلت
 فيه الصور الفوتوغرافية مكان الرسوم
 المتحركة

وهكذا أخذت السينما محبوباً حتى اخترع
 ادسون في سنة ١٨٩٣ جهاز السكينوتكوب
 وهو عبارة عن صندوق فيه شريط طوله
 عشرين متراً ، يدور أمام فتحة صغيرة
 في أعلى الصندوق فيضج للفترج حينه على
 هذه الفتحة ويدور الشريط فتتغير أمامه
 الصور بمعدل ٣٥ صورة في الثانية
 بوحدة ، وتتابع الصور فيجعل اليه أنها
 صورة واحدة تتحرك

البرنامج حتى أصبح يعرض في الحفلة
 الواحدة أكثر من عشرة أفلام

جهاز السكينوتكوب التي اخترعه ادسون في
 سنة ١٨٩٣ . وبه عصفرون متراً من الشريط
 تدور أمام فتحة يضع عليها للفترج حينه
 وتتابع الصور فيجعل اليه أنها صورة واحدة

اختراع السينما

النهضة الاولى

ولم يكن الناس يمتدحون للسينما في أول نشأتها كعمل هي أو
 عمل محترم ، بل كانوا يعتبرونها مهانة حقيرة مثل « الأراجوز »
 عبر حديق بأن يكون ميدانها إلا الاسواق والموائد
 وراحت أمريكا من جهتها تلهدها لافلام المرسية السقيمة
 لم يكن الفيلم سوى صلل مصحك سخيف أو مظهر طبيعي بسيط
 أو حادث اخباري قصير
 ومهدوا إلى الخيل الفوتوغرافية الساذجة فكانوا مثلاً يدبرون
 الفيلم بالمعكس فيظهر الشخص وهو يصعد السلم نازلاً أو ينزله
 صاعداً ، أو يمشون مائدة تأتي اليها الصحون وتوضع عليها
 بنسها ، أو ترى رجلاً يقطع الجبال قطعاً
 صغيرة ثم تجتمع تلك القطع ويقف الرجل
 حياً ورفق قبته حياً الجاهل

وتطور صندوق ادسون فأصبح قاعة عرض سينمائية ،
 وللوصول إلى ذلك كان لابد من عرض الصور على لوحة بيضاء
 يراها الكثيرون بدلاً من أن يراها شخص واحد
 وهذا ما اهتم به لويس لومير وجمع فيه
 ولم يكن لومير إلا مصوراً فوتوغرافياً بسيطاً مثل أبيه ،
 ولكنه كان واسع الطامع شديد الرغبة في أن يحقق اختراعاً
 كبيراً ، فاشترك مع أخيه أوجست في تحقيق هذه الفكرة ،
 ونسقى له عقبتها ، إذ صور في سنة ١٨٩٥ « خروج العمال
 من مصانع لومير » في ليون و « وصول القطار إلى
 محطة سيبوات »

ونجحت هذه التجارب وكانت بداية الافلام الاخبارية .
 وبعد بضعة أشهر استأجر لومير قبة قهوة جرمان كافيه في
 باريس وافتتح فيه أول دار للسينما في العالم
 وشهد المخرجون الأولون أول فيلم سينمائي في العالم واسمه
 « الرشاش الرشوش » والفيلم يمثل أحد عمال الرش في
 المجلس البلدي وهو يباشر أعماله فيرش التنازع . ويقرب منه
 ولد شق فيضع قدمه على الحارطوم ويجلس لللاه
 ويظهر عامل الرش في دوهة الحارطوم ليدين مراراً



١٠٥ أمتار وطما لم تذكر في الفيلم اسم المخرج أو الممثلين كما هو الحال الآن

وكانت المناظر كلها تصور من مكان واحد فلا صورة مكبرة ولا صورة شاملة ولا ثلاثي صور . في بعضها العض (فوسى) واستمرت السينما على ذلك ... وتذكر هذه الناحية ما روي رورت بوبارد المخرج الأمريكي في مذكراته عن عهد السينما في سنة ١٩٠٠ وعن الكيفية التي كانت تصور بها الأفلام :

« كنت أسمع أحياء أن هناك أفلاما تصنع في هوليوود مدعوى الرعة إلى الإطلاع على ذلك ، وطلبت من صديق لي أن يقدمني إلى رئيس بوحس المخرج في ستوديات سيليج بولسكوب ، وهكذا حصلت على عملي الأول في السينما

« واهتم بوحس في لائي كنت فارسا ماهرًا وطلب مني أن اتقدم لتصوير المظهر الأول من دوري بأن أركب حصاني وأصعد إلى قمة ربوة عالية وأقف عليها وأنظر أمامي وأنا أنظر بالدهشة كما أرى

« وسألته عن الشيء الذي سأراه ويدعوني للدهشة فقال لي أنه لا يدري بعد وسوف يفكر في ذلك مساء ذلك اليوم ، وأما رايته مظاهر للدهشة التي بدت على وجهي فلقد ألت صور هذا المظهر وبعث بعد ذلك من الشيء الذي يدخله في الفيلم ليدعوني للدهشة ... »

وهكذا كانوا يصورون الأفلام في أول عهد السينما . لم يكونوا يعرفون شيئًا من السيناريو ، بل كانوا يصورون كل ما يخطر ببالهم ويؤمنون الرواية يومًا بعد يوم

ولنتقدم الآن نحو العهد الذي ارتقت فيه السينما وكان مبداءها الأكبر فرنسا وهنا يظهر تواضع الممثلين الذين تنشر

أسمائهم في كل قناع الأرض وعلى رأسهم ماكس لندر ورس ريمحادان وليونس بيريه . وكان أشهرهم وأجندهم ميتا هو ماكس لندر . فهو الذي اخترع اللواقف المزلية والمقاجآت المضحكة التي أصبح على مواهبها من بعده كل الممثلين السينمائيين الآخرين ، حتى أن شارلي شابلن أعظم ممثلي العالم لم يسكر أنه اقتبس الفهم عن ماكس لندر وقد أرسل إليه صورته موفعًا عليها عظم يده وكسب عليها : « إلى ماكس لندر الذي علمني مهنتي »

وكانت أول خطوة موفقة للسينما الفرنسية في سنة ١٩٠٧ عند ما أخرجت رواية « مصرع الدوق دي جير » وبعد ذلك الفيلم لم يعد الكتاب والواضعون والممثلون ينظرون إلى السينما نظرهم إلى عمل حطير غفيل ، بل راحوا يتبرهنونها فنًا عظيمًا جديرًا بكل عناية ورعاية

واهتمت بلدان أخرى بالسينما وفي مقدمتها إيطاليا ، وقد ألفت فيها هذه الصناعة فلاحًا كبيرًا حتى أن الأفلام الإيطالية طغت على كل الأسواق في السنين السابعة للحرب العالمية ونفذت الصناعة السينمائية في إيطاليا تقدمًا عجيبًا فاستطاعت أن تخرج أفلاما عظيمة تاريخية رائعة المظهر مثل « كوفاديس » و « كرسنس » و « ثودورا » و « كاري » يشترك فيها آلاف من الممثلين

وأما في أمريكا فقد بدأت صناعة السينما صناعة حديثة في سنة ١٩٠٨ عند ما أخذ ماك سينت يخرج أفلامه . وكانت هذه الأفلام تقوم على عنصر « اللواقف المضحكة والفتيات الماريات في ثياب الاستحمام » وكان بين ممثلي أفلامه التفسير طاقا أربا كل وشارلي شابلن

وفي سنة ١٩٠٩ أرادت بعض لشركات الأمريكية أن تختار مكان آخر لاستودياتها عبر نيويورك ورحلت إلى ولاية كاليفورنيا حيث الشمس الساطعة واتحدت معرها مدينة لوس أنجلوس

وأول استوديو أنشئ هناك كان « وودو كينتون » صاحبه ماك سينت ، ثم « ستوديو تريبل » الذي أنشأه حريث وايس . ثم « ستوديو ممثلي لاسكي » واليونيفرسال والعيناحراف

وكالوا يشئون الستوديات في صواحي لوس أنجلوس في مكان معروف باسم هوليوود

ومالئت هذه المكان أن أصبح أعجوبة العالم الثامنة



مظهر من فلم « حملت » ويشاهد فيه أن ممثلي السينما كانوا يقعون على طريقة التمثيل المسرحية



لم تكن الاعلام
الأمريكية في
أول عهد السينما
ألا أملافاً على
رعاة السفر
ومغامراتهم وكان
ويهام حارب
(أي البسار)
مطلاً من مطلق
ذلك الوقت

وفي ذلك الوقت بدأت الاعلام سلسلة التي سميت بحاجات
كبيراً وشهرها د. هادي بيوروك ، وه فاع الأسان البصاء ،
وه الماكة نسام ، الخ . .

ولكن الجمهور الذي عشق هذه السلاسل في أول الأمر لم
يحدث أن أعرض عنها أحيراً فبكت الشركات عن احراجها

وفي ٢٨ يوليو سنة ١٩١٤ ، بدلت بار الحرب الاوربية
ولم تمر أربعة أيام حتى كانت أوروبا أتنوما ملتبهاً من النار وكفت
الستوديوهات الفرنسية ولابطالية عن العمل وتلاشت الصناعة
السينمائية عاماً من أوروبا

السينما الامريكية

وقطعت السينما كل علاقة بينها وبين المسرح ، فلم يتعبد
للممثلون بالحركات المثلية ولم ينجسوا على منوال المواقف
للمسرحية ، وأما أوجدوا فناً خاصاً وابتكروا نوعاً فذاً هو تقليد
الطبيعة دون مبالاة أو مبالغة

ولم يبحثوا عن الممثلين بين الفنانين الجاهل الوحد الزئبق
القوام بل أعطوا لكل دور للممثل الذي يناسبه

وأدرك الأمريكيون أن السينما صناعة دولية ، فلم يصنعوا
أفلامهم بالصيغة المحلية بل شملوها بصيغة عالمية يرتاح اليها كل
إنسان

ووجدوا بين نساء أمريكا أحمل العيانت رشيقات الممتلكات
حيوية وشاطا شلاًوا من أفلامهم

وهكذا وثقت السينما الأمريكية وثقة واسعة الى الأمام ولم
تقف في وثيقها بل لبثت متدعة دائماً الى الأمام

وهكذا توقف إصدار الاعلام الفرنسية فانهزت الولايات
المتحدة هذه الفرصة واهتم الأمريكيون بالسينما ونجحوا لها ولم
ينظروا اليها نظراً الى من بسيط ، بل اعتبروها صناعة رابحة
تدر المال والثروات على أصحابها والشغل بها

وتدقت أموال الرأسمالين على الشركات وذلك هو المصعب
الحق في كل مشروع . وأودع أصحاب الاموال ملايينهم في
الاعمال السينمائية لاستثمارها ، كما هي عادة الأمريكيان او يلقون
أموالهم دون حساب في كل مشروع يشتمون منه رائحة الربح
وتأسست شركات جديدة قوية ، وتبقت ستوديوهات هجمة ،
وكثرت الايدي العاملة ، وبرر المخرجون والمؤلفون والممثلون
وصامو المناظر والرسماء والكهربائيون واشتغلوا مما في
تصاميم مجيب

واستأذنت بذلك عن العالوين ، وهكذا لبث الفيلم
الامريكي قيدا عليا يراه الناس في كل دولة ويسمعون منه لغة
بلادهم . . . الا في مصر مع الاسف حيث لا يكاف وكلاء الشركات
أنفسهم حتى مؤونة طبع ترجمة الحوار على الشريط نفسه بلغة
البلاد . . .

نظرة عامة

واننا لنقوله . . . ماذا صنعت الدول الاخرى في الوقت
الذي نهضت فيه أمريكا هذه النهضة العجيبة ؟
لقد قامت أوروبا بجاهد لاستعادة مركزها في عالم السينما
وسمع فيها يخرجون أعداد مثل نوتش وفير لانج وباست ،
وأخرجوا أفلاما مذهشة مثل «تروبوليس» و «لاحمة اللحم»
و «آخر الرجال» . . . وسرعان ما كان أوليون أوروبيون يبدعون
مثل اميل ياسر وكوراد فيدت وبريخت هيلم
ولكن أمريكا ما لبثت أن اقتسمتهم الواحد تلو الآخر ، وقد
أغرتهم بالروايت المصنعة والدعاية الواسعة

وأما روسيا فقد استغلت من خاص وأفلام خاصة وخدمت
السينما الروسية الطم السوء أنية خدمات حليقة ، وقد سدت لها كل
مساعدة فلبت السينما في روسيا مبلغا لا يقل عما بلغت في أمريكا
وأخرجت روسيا أفلاما تعد في مقدمة أفلام العالم ولو أنها لم
تعرض في مصر ولم يشاهدها المصريون

وأشهرها «زوجة فوق آسيا» و «الارض الظلمانية»
و «قرية الخطايا» الخ . . .
وأما إنجلترا فقد كانت تسير دائما في مؤخرة الصفوف ،
ولكنها شرعت من سنة ١٩٣٣ ترهب إلى الامام فاشأت
ستوديوهات كاملة عظيمة في «الستري» وأخرجت أفلاما رائعة
نالت شهرة عالية

وأما فرنسا مؤسدة فن السينما فانها لا تزال تسير في آخر
الصفوف ، ولا تزال أفلامها معدودة من الدرجة الرابعة

فالأفلام الفرنسية لا تزال متأخرة روح المسرح ولا تزال
تخلو من الصمة العنيفة ، ولا تزال تفتقر بالحوار الخطاطي
ولا يزال يدورها نال والتمس

وتعترف فرنسا بفقرها للذوق في المخرجين الأكفاء وفي
للحائزين المحتازين ، وتقر بكل صراحة بأنه سيحيل عليها أن تعد
يحيى بناتها من يقمن إلى جنب كل فرسيس ومريام هوبكنس
وحوان سكروود وجريتا جاريو ونورما شيرر وسلف
سيدق ، ويستعمل عليها أن تعد بين فتيها من يستطيع ان يصل
إلى مرتبة كلارك جابل وفردريك مارش وبول هوني وروبرت
مونغو ميري

خالق السيني لويس
لوميير الذي حقق
فكرة السيني وعرض
أول شريط سنة
١٨٩٥



ومن سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠ مدت أمريكا أوج لمعد
في السينما ، ونمطت الحدود وتفوقت على كل دول العالم . وعرف
العالم بأسره دوجلاس فيربانكس وماري بيكمورد وشولي
شادن ووليم هارت

وأخرجت أمريكا أفلاما رائعة كاملة سواء فيها أفلام رعاة
القر أو أفلام المامرات أو الافلام المرمية أو البوليسية أو
المكاشفة

ونزع عم المصمكين الامريكيين فكفوا سماء هجوم فرنسا
و إيطاليا السابقين ، ولم يعد العالم يعرف أحدا غير شارلي شابلن
وهارولد بويد وستريكيتون ولورل وهاردي

وانتجت أمريكا الافلام التاريخية العظيمة الماظر والبلدع
وألقى العالم من سكرة الحرب فوجد أمريكا وقد تقدمته
بمراحل واسعة واصبح من الهال سبها أو ادراكها

الفلم الناطق

وأخيرا ظهر الفلم الناطق وبدأت صمعة جديدة من تاريخ
هذا الفن العجيب

وكانت الاصوات تسجل على اسطوانات تدار مع الفيلم ثم
أصبحت تسجل على الفيلم نفسه . ومارات صناعة الصوت تتقدم
حتى بلغ ما نلحه اليوم من الاتقان والاجادة

وقد قيل عند احتراع السيني الناطقة إن الافلام ستحصر في
بلادها إذ لا يمكن عرضها الا في البلاد التي تمهم اللغة التي
تحدث بها المتحدثون

ولكن هوليوود نسبت على هذه العقبة وانتصرت . فحصل
«الدولاج» إذ أصبحت تصنع من كل فيلم نسخا عديدة كلا
منها ناطقة بلغة معينة . تلك فرنسية وتلك ايطالية ، وأخرى
اسبانية ، وغيرها المائة الخ . . .



- ٥ -

وإذا كان الرأس عريضاً خلف الأذن
إلى الخلف فهذا دليل على قوة خلق الحواس
والإحتمالي ، وأصحاب هذا الرأس يميلون
للجنة للثقلية المادية ويعنون بالأطفال
ويعبرون للمباشرة

ان شكل رأسك يبين أخلاقك
وطباعك حسب ما تقرره العلوم
الحديثة وحسب ما تؤكد جمعية
الفراسة البريطانية التي تحتفل
في هذه السنة بيوبيلها

والاشكال التي نشرها على
هذه الصفحة مع تفسيرها هي
من وضع الدكتور سيوول رئيس
هذه الجمعية



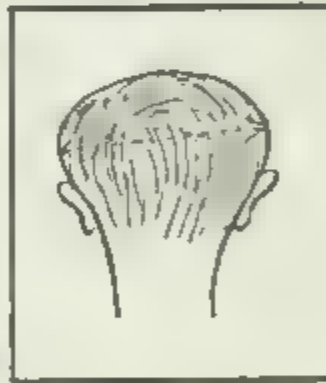
- ١ -

إذا كان رأسك يرتفع إلى أعلى هكذا
فأنت مخلوق لتكون قائداً ورعياً . وأنت
مؤيد خلق شديد العزم واسع الثقة بنفسك.
وأنت تفضل بارادتك ولا يسرك أن يأمرك
غيرك بأمر

هل رأسك أحد عشر الشكل ثلاث رءوس الخلق والخلق

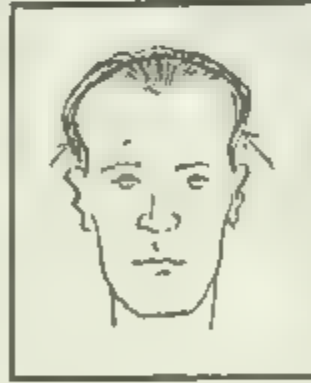
- ٦ -

وهذا رأس الأنبياء
العهدة الذي لا يفكر في
زوجته وأولاده فصرما يفكر
في نفسه . ويمكن أن نعلم
عليه قصر المسافة ما بين
الأذن ومؤخر الرأس



- ٤ -

وإذا كان الرأس عريضاً
من الخلف فوق الأذنين ،
فهذا دليل الخوف والخوف .
والاشخاص الذين هم مثل
هذا الرأس يشعرون دائماً
بأنهم أقل من غيرهم
ويخشون أمام الناس



- ٣ -

وأما هذا الرأس العريض
الناز من الجانبين فهو
رأس الرجل الخترع الذي
يفكر دائماً بالبناء والاسكار
والتعديد ويعمل بهما وقت
في سبيل الصواب



- ٢ -

هذا رأس الرجل الخاضع.
ولهذا تلحظ كيف يتحدر
من الخلف . فالرجل الذي
له مثل هذا الرأس يسلّم عانه
لأيدي الآخرين ، وقد يكون
ذكياً ولكنه يقع دائماً بأن
يكون مروضاً

لعقل الباطن يحرك يدك للكتابة والرسم !

علم النفس الحديث يكشف طباعك
واخلاقك من عبث قلبك

الذين يوفونهم بربونهم

لعل أحب الاشكال الى العقل الباطن هو (الصدوق) وقد ترسمه اليد دون وعي من صاحبها على اشكال مختلفة وقد تكون الخطوط التي يتكون منها رابطة او سميكة. وقد يظهر في الرسم مملوءاً بضوء او حاوياً كاه. وهو في جميع هذه الاشكال يدل على ان راسه من أولئك الذين يبادرون الى دفع ما عليهم من ديون، وانه مضطرب عن ذلك دقيق في أعماله، وانه ينظر الى السجاح للذي في الحياة ويرسم له حطه.

وقد دلت المباحث على ان أكثر الناس رسماً للصدوق في أثناء اشتغال فكرهم مديرو البنوك ورجال المحاسبة والكيميائيون والزراعيون.

اعتدال واتزان

وبلى ذلك في ترتيب كثرة الحدود رسم خطين متصلين بهما روعة قائمة من حرق 1 بالاعتدال الأفقية. مع تكرار هذا الشكل بخطوط متوازية ضباباً داخل بعض وهذه الرسوم تدل على توازن عمل صاحبها وهدوء أعصابه واعتدال مزاجه. وكثيراً ما نرى على الورق الدخان على السحاب عقب عادية تلقوية سارة.

بحسب الرقعة

وقد يرسم البيض سلسلة من الخط المتظمة الوضع في ترتيب حسن وهو شكل يدل على ان راسه يحب النظام مشغوف

دونه أنه ندرى

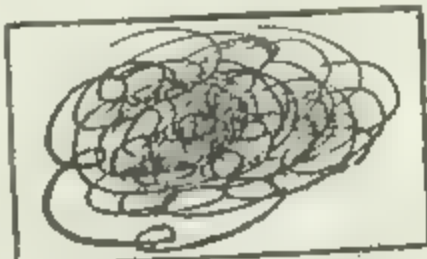
ألم تتركب بخط قلبك أشكالاً وكتابات على الورق التشتت الذي أمامك وأنت لا تفهم أن ترسم أو تكتب شيئاً ولكنه مجرد الهوى والعش وأنت مشغول الفكر في كدر أو سرور! لقد تنظر بعد ذلك إلى ما خط قلبك أو رسمته يدك فتعجب من غرابته ولا تفهم أن له معنى أو دلالة. ولكن علم النفس الحديث الذي راح يكتشف أغوار النفس الإنسانية ويستكشف أسرارها، قد أخذ من نفس هذا الهوى أو العبت دليلاً قاطعاً على الطباع والاخلاق. ويذهب أنك إذا كنت ملتفتاً إلى ما خطه قلبك لن ترسم لك لأشكال المعجبة البنية، وإنما للقصور هو ما خطه وأنت لاه عنه غير معنى به. في هذه الحالة لا تكون المكورة العادية هي التي تحرك يدك وإنما يحركها (عقلك الباطن) الذي يتحكم فيك ويظهر على حركاتك دون أن تدرك.

وأكثر ما يحدث ذلك حين يشغل الإنسان عذبت بالهوى أو حين يشترك في جلسة لأحدى الهيئات النيابية أو حين يستمع إلى خطيب أو محاضر. فانه عادة يغلب وراءه في هذه الأحوال رسوما عرية على ما أمامه من الورق.

وقد ظل علماء النفس نحو عشرين عاماً وهم يجمعون هذه الرسوم والاشكال التي خطت عفواً ودون قصد واختلفوا يحثونها ويؤييدها حتى استطاعوا أن يبنوا منها قواعد علمية صحيحة.



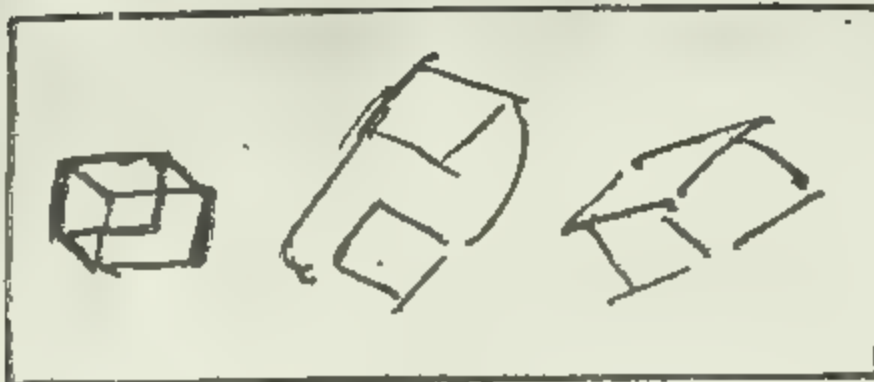
لا شك في أن صاحب اليد التي رسمت هذا الشكل سعيد في حبه فهو يفكر في منزل الزوجية والهناء المليل. ويبر عن أمانيه بهذا الرسم دون أن يدرك.



دعنا نعطى وعين مشوش... هذا ما يدل عليه هذا الرسم المكون من عدة دوائر متداخلة.



بفهم راسم هذا الشكل أخواته وإن كان لهو لا يتأخر من وجوهه لاه فيجاء عند اشتغال فكره



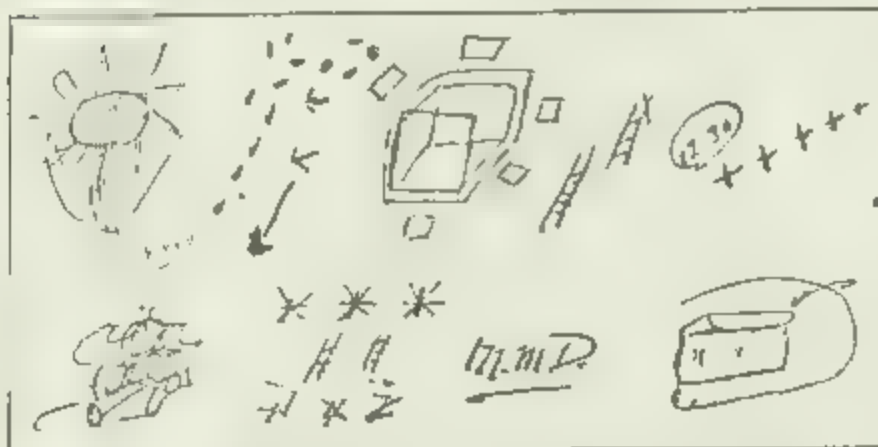
المتدوق هو أحب الاشكال إلى العقل الباطن وهو يدل على أن
رأسه من أولئك الذين يادرون إلى دعم ما عليهم من دوا



يمل الشد في رسم النجوم سواء أكانت
محيطة أم نافذة ويصرون بذلك مما يكونه من
أحد يطعمون إلى غفلتها



تدبر رسم النجوم سلسلة من النقاط المنتظمة الوضوح
في ترتيب حسن وهو شكل يدل على أن رأسه
محب للعلم مشغول بالذقة في عمله



يمل هذا الرسم على ما صادفه أحد رجال الأعمال من مشاغل طول يومه ، فالوردة عرباب سروره
تعاذته سخطته ، والصدوق والسلم تدل على نجاحه في أحد المشاريع ، والدوائر تدل على حلو
دعاه من المشاغل ، والنجوم والسما تدل على ارتياحه إلى حدث تلموه عن مشروع ناجح ،
والحروف الأولى من اسمه تدل على اعتداده نفسه . وأخيراً رسم منزل الروحية السعيد

بالذقة في عمله ، وفيه أيضاً دلالة على حب
الإنشاء والقدرة على الابتكار . مع المحافظة
على المواعيد والليل إلى الصراحة في الكلام
وأكثر ما يكون هذا الرسم من
دهسين وسائين والجوارين ورجال
الصناعة عامة

النجوم تدل على الطموح

ويلاحظ أن لشباب يميلون إلى رسم
النجوم سواء أكانت محيطة الشكل أم
محاظية ، ولكننا تدل على النجوم على أي
حال ، والأمل في ذلك أن الشباب عادة
يبدعون في تملق مستقبلهم وحياتهم بالنجوم
والقادر . فهم يكتفون بالأمال ويطمحون
في تجميعها حتى إذا ولي الشباب قدماً أكثر
أعمالهم

وقد أن نجد شخصاً مريضاً أو يائساً أو
محريراً يرسم نجمة أو نجومًا عند
الشحاح ويكره

الدوائر تدل على الاضطراب

أما الدوائر غير المنتظمة التي تشبه رسم
الأمهات أو (الدائرة) ، فإنها هي رمز
الذي يتجده (العقل الباطن) لاضطراب
الصاحبه من اضطراب الفكر أو قلق
الأمهات ، فهو رسم تلك الدوائر إذا كان
صاحبه في بداية مرض أو في حوف من
كارثة أو في ألم من حيرة مالية أو في
حزن من هزيمة في المرام . وكذلك
يرسم من يكون منه شيء من الجنون
وكثير جداً من الناس يرسمون تلك
الدوائر في حال اضطرابهم حتى إذا زال
ما يسبب كفوا عن رسمها

دليل الغضب والكبر

أما العرب والحاجر والأفريقي فإنها
تدل على الغضب والكبر ، وقد تدل كذلك
على لاراع
ومن الأمثلة على ذلك أن امرأة كان
روحها مدمماً فجر ، فكانت كلما عاد إلى

بينه مغمورا عمدت الى رسم تلك الاشكال
بيما كانت هادئة في الظاهر لكي تكلمه
وتنصح له بالانقلاع عن الحر

دليل السرور والسعادة

أما الارهاق والأشجار وأوراقها
وعصونها فاما على المكس من ذلك تدل
على السرور والسعادة . ولا يرسمها الا
المشوقون والامهات الشابات والمجددون
عموما . وكذلك كل من صفت معه
واطمأنت الى الحياة

وكثير من الناس قد برعوا في رسم
الأرهار والأشجار وما يتصل بها منذ الصغر
لانهم لم تصادفهم عقبات شديدة في حياتهم
ولم يماسوا آلاما كثيرة

أما رسم السلام والزيت
فانه يدل على الطمأنينة والطموح

حب المال

وقد نرى أحيانا يرسمون
في أثناء اشغالهم علامة
(الحية) سواء العربية
(ح) او الانجليزية . وقد
يرسمون كذلك علامة التمرش
او غيره من فئات العملة ، او

يكثفون بكثافة ارقام كبيرة نحو اعدادا
عددية الى المليون . وهذا يدل على تمحيض
والطمع بالثروة

أمنية المحبين

ومن الاشكال الشائعة عند رسم
بيت صغير . وقد ترى الرجل حافيا خفيا
ولكن يدل على ميله للحياة الزلية المادية
انه يرسم بيتا صغيرا دون وعي منه .
واكثر المحبين والمحببات يرسمون بيتا

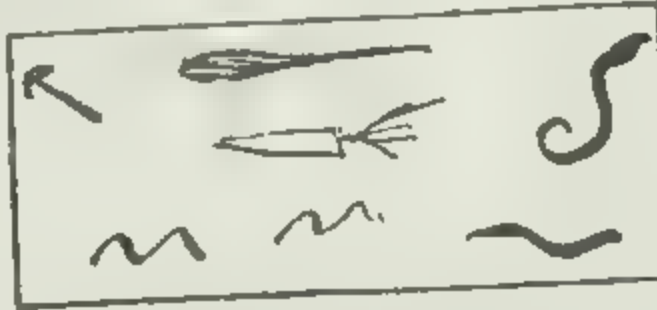
دلائل أخرى

وهناك رسوم غريبة كثيرة الزينة
مملوءة بالخطوط وهي تدل على خيال خصب
وشعور حساس

والدال على العساكين انهم يرسمون
اشكالا سارة غير انها أقل دلالة على السرور
والخيال من الاشكال التي يرسمونها في
وعيمهم واما المهندسون فانهم يرسمون اشكالا
دقيقة حق في غير انتباه . ويبدى الخائنين
والشواذ ما هم من حنون وشذوذ في رسومهم
للمصطرة التي لا تؤدي الى اي معنى

ينقص أفعوانه

وما يذكر في معرض دلالة الرسوم التي
يرسمها العقل الباطن أن غلاما كان ينقص
أخواته لأن أبويه كانا يهضمانه بالحب
والمطاف دون . ومن ثم كان كلما شمل
فكره شيء أحل يرسم - دون قصد -
وحوله ساء فبيحات للظفر . ولا عرف



المصنوع والضمر من رسم السهام والخشخاش والافاعي .
وهذه الأخيرة تدل على الخوف من نفس الاحسان

ثم حصل اجتماع هام بينه وبين بعض الناس
فرسم صندوقا وأضاف اليه رسما بعد رسم
كما انتهى من تحت إحدى النقاط . وفي
بدل على نجاح الفصد من هذا الاجتماع انه
رسم سكين بعد انتهائه . وعند الظاهر من
عليه صدق في محبه صحبه تناول العشاء معه .
وقد أكثر من الطعام ومضى بعده ساعة
دون غرض محبي كما تدل عليه تلك الدوائر
وأحراقها . وعند الساعة العاشرة تحدث
باللهوى حديثا طويلا توج لجهود عدة
أسابيع بشأن مشروع معين . ويدل على
ارتياحه الى ذلك ما رسمه من السلام والحبوم .
وكذا الحروف الأولى من اسمه التي كتبها
بخط ظاهر يدل على الاعتداد بالنفس .
ثم كتبه خطيته المحبوبة باللهوى فبدأ به
الساعة الخامسة لكي يحضره
بأنها ستقبله في الساعة .
معظمهما المعتاد . فجلس ينام
ورسم غزل الزوجية العبد .
ثم تناول قهقهة ومطامير وبدأ
أن يحل اليوم

رغبات خفية

وهنا حالة أخرى شائعة

تتعلق بمادة عادت أن ترسم
في دهورها ثلاثة أشكال معينة لا تخرج عنها
وهي صور البشر والفاور والأشجار وكما
حلت الى مكسها - في من عملها - وهي
تمكر شاردة للذهن . أو كما تكلمت باللفظ
أحدث يدها تخطيط هذه الاشكال الثلاثة .
وكن مظهرها لا يدل على شيء سوى الهدوء
والقناعة بالعيش . ولكنها في قرارة نفسها
كانت غير راضية عن البيت الذي هي فيها .
فكانت تلك الاشكال التي ترسمها رمورا
لهذا التخطيط الخفي . أما الذين يمدون على
رغبتها في السر والساحة والدمارة . واما
الأشجار فتنبئ عن تمسكها بالمدى عن صحة
المدى والتمسك في ريف المادى . واما
الطيور فيتمثل فيها تمسكها للموسيقى وتحديق
الروح في ظلم المحبين عند اجتماعهم

الاحسانيون سب هذا الميل المعجب منه
أمكنهم رده عنه

بورس على بالشواغل

وقد يدل (فرخ المصنف) الذي على
مكتبه أحد رجال الاعمال على ما صادفه
طويلا يومه من مختلف الحوادث وما تجاوبه
في نفسه من شق المواطن . ومن ذلك
الرسم للنشور على هذه الصفحة وهو من
رسم شاب يدير شركة كبيرة . وهذا الرسم
أدا نظرت اليه من البسار الى البين يسدا
زهرة وقد رسمها عقله الباطن حين كتبه
خطيته باللفظ لتحييه تحية الصباح . ثم
صاحه في الساعة التالية حلت بعض الناس
لوعده منه وقد رسم سلسلة من الحراب .



أحد رجال الشرطة السريين في فرنسا يستمع باليو كارديك العالم الرومان في البحث عن الجرمال الروسي كوتيفوف عند اختفائه في سنة ١٩٣٠

البوليس السري يستعين بالتنوم المفناطيسي وعلم استحضار الأرواح في كشف الجرائم والأسرار

— أحل بالتأكييد أمره . انني أما
الذي أفوده وهو يعمل كل ما أمره به .
ولكنكم لن تصلوا اليه اكلا ان اسمه لكم
وتقولها نوبة عصبية شديدة وراحت
سحتها . كما وجرح الزبد من بهائم هجعت
على رجال البوليس بقوة محبة لا تكون
لامرأة محور وأحدث تصرفهم وتصميم
ولما قالت لم تذكر شيئا عما قالت وما
معت وانما قالت انها كانت في قصة قوة
حسية مرعة . ثم فقدت حاسة روحانية
أخرى وفيها استطاع رجال البوليس ان
يدركوا ان المحرم الخفي هو رجل مجنون
ندمه الى الاحرام قوة حسية لا تقاوم ،
وقد قمى سعد حين على (بنو كورن)
وبنت انه كذلك

كذلك البوليس الانجليزي لا يحجم
عن الاستعانة بالوسطاء الروحانيين لكشف
معيات الجرائم

لما صار في حالة عيونة وسئل عن القتل
أجاب بأنه اروج وذكر معصيات الجريمة
شكل لم يدع قاتل عمالا للاسكار

وقد يذكر القاريه (وحسن
دوسهورف) الذي مكث البوليس الالماني
مدة وهو عاجز عن كشف شخصيته . وقد
كان الفضل في معرفته والتبصير عليه لامرأة
محموز تشتمل بالوساطة في استحضار
الأرواح . ولما لجأ اليها البوليس لهذه الغاية
وأصبحت في غيبوبة وسط رجاله انقلت
سحتها فصاروا تحفة للنظر وصارت تتكلم
صوت غريب عنها وتولاهما اضطراب
شديد فقال لما رئيس البوليس :

— زيد ان تعرف من الذي يرتكب
نكاح الجرائم

— كلا . كلا . دعوه يشرب السم .
انني أنا أحب السم . اللهم
— ولكن من هو ؟ أمرفيته ؟

كان السويم للمفناطيسي واستحضار
الأرواح وما اليهما من ظواهر ما وراء
الطبيعة يعدها الناس إلى عهد قريب
خرافات لا طائل تحتها . غير انها تقدمت
في العهد الأخير واقتنع بها من كانوا
يسكرونها من قبل . وبلغ من الايمان بها
ان البوليس السري في كثير من الدول
صار يستعين بها في كشف خبايا الجرائم
وأسرار الخنايا

ففي النمسا بدأ البوليس أخيراً يستخدم
(وسيطا) مشهوراً هو المسمى (فرانس
بلنكه) وقد كان له الفضل الاكبر في القبض
على المتهم في قضية (هيز) التي هزت الرأي
العالم ، فان عروساً شابة وجدت مقتولة في
مخدعها وهي لا تزال في شهر العسل واتضح
ان القاتل وضع رأسها في اناء مملوء بالماء
وما زال يباحث اختفت . ولما سئل الرئيس
قال ان زوجته ربما أغشى عليها وهي نائمة
فانت . غير ان (الوسيط) فرانس بلنكه

هل لا تزال بحيرة آبلية إلى انقراض؟

وقد ذكر الستر ادوين وود هول أحد كبار رجال سكنتند يارد أمثلة عديدة على ذلك ومنها حريق بورموث التي وقعت في سنة ١٩٢١ وقتلت فيها فتاة خادمة تدعى إيرين ويلكنز بعد إذ استدرحت إلى مكان قريب برفقة مزيفة زعم مرسلها أنه يطلبها عنده لخدمة فلما ذهبت السكينة وقعت في كمين وقتلت . وقد بحث البوليس المحلي طويلا لعله يهتدي إلى القاتل ولم يرد أن يستعين رجال سكنتند يارد ولكن حموده لم تثمر . وكان في ناحية بوسكومب امرأة وهدت قوى روحانية حمية وقد أحست أن القاتل غير بعيد من الناحية فكشفت إلى إدارة البوليس تعرض حديتها ولكنها لم تنجح حواء . وأخيرا اهتم أحد رجال البوليس لاستأذن رؤسائه في الاستئانة بها وقد عقدت جلسات عديدة لاستحصار روح القبية بعد ادحي . فما عثرت عليها واستطاعت ان تصف القاتل ولكن وصفها له لم يكف لمعرفة هاتاه صادت الحوادث وفي كل مهابين شيء جديد عن شخصية المجرم حتى امكن القبض عليه وظهر أنه شخص يدعى (توماس ألاوي) ولم يكن توجهه نهمه محددة اليه . ولكن تلك الوسيلة ظلت تكشف تفصيلات دقيقة عن المجرمة حتى وجد اسمه يقر محرره ولا يستطيع الانكار . وقد حوكم لحكم عليه بالاعدام . وقد قالت الوسيلة انها عرفت الحكم قبل الطلق به

وفي الولايات المتحدة أيضا يستعين البوليس والنيابة باستحضار الأرواح والتتوم للفتايل ككلا عجوزا من كشف أسرار الجرائم . وقد اشتهر في هذا المجال عالمان روحانيان هما الأستاذ شارب والأستاذ فورت وورث بولاية نكاس أما في فرنسا فقد بذلت محاولات صعبة في هذا المجال ولكنها لم تكفل بالنتائج

يحل التعداد العام الأخير الذي جرى في بريطانيا العظمى يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٣١ على ان عدد سكانها بلغ ٣٩٩٣٧٩٣١ نسمة ، ويزيد هذا الرقم على عدد السكان كما دل عليه التعداد السابق - الذي جرى في سنة ١٩٢١ - بمقدار ٢٠٦١٢٣٢ نسمة ، أي ان نسبة الزيادة في العشر السنوات هي ٥.٢ في المائة . وهذه النسبة أقل من أية نسبة أخرى ظهرت في أية عشر سنوات سابقة منذ سنة ١٨٦١ حين كان عدد السكان نسمة الآن (معددا الفترة التي بين

أكثر مشكلة يواجهها هي نقص نسبة المواليد فيها سنة بعد أخرى حتى ليظهر ان يأتي يوم تنقرض فيه الأمة القرنية . ولكن هذه المشكلة هبنا قد أصبحت نواجهها انجترا أيضا فقد قصت نسبة المواليد فيها حتى أنها في فرنسا كما يتضح من البيانات التالية

في الألف وفي النسي حيث تبلغ ١٣٥٥ في الألف فقط وتعدل الاحصادات على ان عدد المواليد في انجترا وويلز سبع سنة ١٩٣٣ : ٤١٣٠٠٥٨٠ أي اقل بمقدار ٣٣٥٥٩ ولبدأ عنه في السنة السابعة ولا ريب ان نسبة المواليد السالفة الذكر وهي ١٤ في ١٠٠٠ في سنة ١٩٣١ سجلت في تاريخ انجترا . وقد كانت تلك النسبة في سنة ١٩٢٩ و١٩٣٥ و١٩٣٣ في الألف على أي أنها في السنين التالية للتعداد الأخير (الذي

سنتي ١٩١١ و ١٩٢١ التي وقعت فيها الحرب العظمى)

أما عدد سكان بريطانيا العظمى كلها (بما فيها انجترا وويلز واسكتلندا وشمال ايرلندا) فيبلغ ٤٦٥٣٣٠٠٠ نسمة . وقد يبدو للقاري أول وهلة ان هذا الرقم ضخم ولا يمكن ان يتغير عن خطر الاقتراض ، وكذلك الرقم الدال على تعداد انجترا وويلز إذ هو يقرب من اربعين مليونا

ولكن الخطر كل الخطر في تناقص نسبة المواليد . فالخا في انجترا من هذه الوجهة شرمها في فرنسا نفسها التي لا يفتأ كتابها يسيرون عن خوفهم من انقراض امتهم . وقد تناقصت نسبة المواليد في انجترا وويلز حتى صارت لا تزيد على ١٤ في الألف وهي في لندن لا تزيد على ١٣ في الألف بينما نسبة المواليد في فرنسا ١٦.٩ في الألف وفي ألمانيا ١٨ في الألف وفي إيطاليا ٢٣.٤ وفي اسبانيا ٢٦.٣ وفي رومانيا ٣٢.٤ ولا تقل نسبة المواليد في أية دولة عماري انجترا إلا في السويد حيث تبلغ ١٣.٥

جرى في سنة ١٩٣١ كما قلنا) قد وصفت سيرها في طريق المبوط وهذا الذي يدل على ان الخطر واقعي وليس وهميا من الاوهام ولأجل المقارنة نذكر ان نسبة المواليد في انجترا كانت من سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٨٨٠ حوالي ٣٥ في الألف ، ثم أخذت في الهبوط تدريجيا حتى وصلت إلى ٢٣.٨ في سنة ١٩١٤ ثم إلى ١٤ في سنة ١٩٣١ وقد كانت أكثر نسبة للمواليد في انجترا في سنة ١٨٧٦ اذ وصلت إلى ٣٦.٣ في الألف . ومقارنة هذه النسبة بنسبة سنة ١٩٣١ وما بعدها ، يتضح لنا مدى نقص المائل في المواليد ومنع الخطر الذي تهدد به الأمة الانجليزية

ويرى أحد الباحثين الانجليز انه إذا استمرت الحال على هذا اللوال فان عدد سكان انجترا وويلز بعد أربعين سنة لن يزيد على ٣٢.٥ مليون نسمة

وبينا يحصل ذلك في انجترا تتخذ دول أوربية أخرى وسائل خاصة لزيادة نسبة المواليد ، وقد نجحت في ذلك نجاها بذكر



مَنْ فِي السَّمَاءِ
يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاءِ وَفِي الْأَرْضِ
مَا فِي الْأَرْضِ
مَا فِي السَّمَاءِ وَفِي الْأَرْضِ

تجارب للأمهات

وضع

الملاء أخيراً سلسلة من الاختبارات - معن بها ذكاء الأطفال وسرعة حواظهم . ويهدد التجارب يقدرون سن الطفل من حبة العقوبة ، ويقررون حفظ تفكيره من التقدم أو التأخر

وقد حطرت بالدمع أن يحزنوا هذه الاختبارات على شيرلي قبل الحصة البيانية الطويلة . وكانت النتيجة أن الامتحان قررروا أن عقليتها عقلية طفلة في العاشرة من عمرها مع أنها لم تتجاوز السابعة

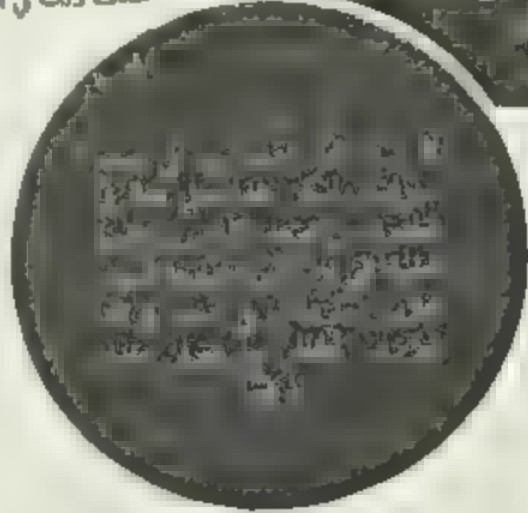
ولمده التجارب مرة أخرى . فإن كثيراً من الامتحانات - من : وهل شيرلي تعلم خير من ابنتي ؟ وفي هذه التجارب ما يعطين حواب هذا السؤال

وما على الأم التي تريد تجربة ذكاء ابنتها التي يتروح عمرها بين الخامسة والثامنة ، إلا أن تمنحها هذا الامتحان وترى نتيجته حسب البيان التالي

ولا يهم في هذا الامتحان أن تكون الطفلة تتردد على المدرسة أو لا تتردد ، أو تكون متفكة أو جامدة ، فإن هذه التجارب لا تنصب على العلم بل على اللغ وموهبة الذكاء . ولا حاجة فيها لمعرفة الحساب أو الحروف أو الكتابة أو القراءة . ولولا ذلك لكانت النتيجة صفراً بالنسبة لشيرلي قبل لأنها لم تتدعي . قبل الآن يتعلم القراءة والكتابة والحساب

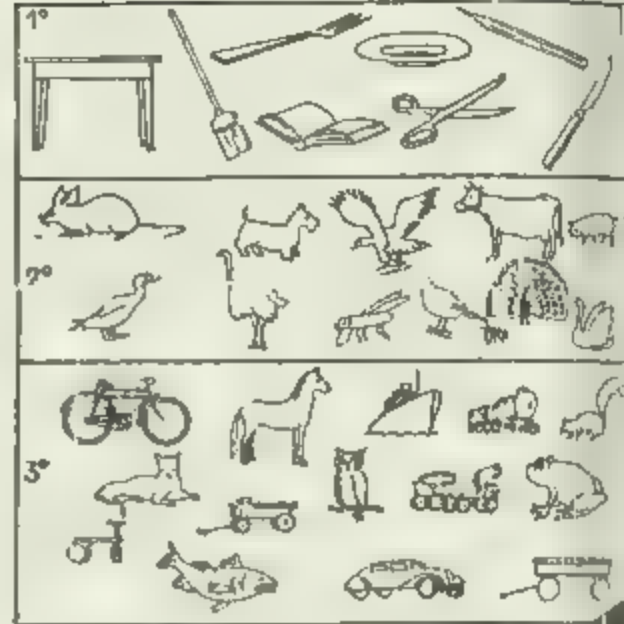
ولذكر الآن كيف احري امتحان شيرلي

حدث ذلك في منزل شيرلي الصغيرة وفي حجرة دراستها التي بدأت تتلقى فيها الدروس على يد لانس ليليان باركلي إحدى معلمات ولاية كاليفورنيا . وكانت الحصة الصعبة تمنع السادسة وقد احترت من باركلي في ذلك الحين الامتحان تحت اشراف البروفسور توماس ونيس الشخصيات البارزة في سنوديو فوكس الذي تعمل فيه شيرلي . ولم يتكلم احدهم في أثناء الامتحان حتى لا يزعج الصغيرة . وقد امتحنت شيرلي خمسة امتحانات



شيرلي
تمتل

الامتحان الاول



عرضت على شيرلي مجموعة رسوم بسيطة جداً تمثل بعض
الحيوانات والطيور والنباتات الخ. ثم، قالت لها
السي باركلي:

— انظري الى هذه الرسوم يا شيرلي، وأريد منك أن
تؤثري على بعضها وليس عليها كلها. أشرى أولاً على الاشياء
التي تستعملها عند ما تجلسين الى المائدة للطعام، هاهي المائدة
مثلاً.. اشرى عليها هكذا

ثم رسمت علامة بالدمى الاحمر على المائدة.
وهبت شيرلي وقالت لها لليلة:

— لست الآن عن الاشياء الأخرى التي تستعملها على
المائدة، هل تستعملين المكينة؟ كلا، إذاً نحن لا نؤثر
عليها.. هل تستعملين الشوكة؟ نعم، إذاً فلنؤثر عليها.
هنا أيضاً شيان آخران يستعملان على المائدة، فاجبني عنهما
واشرى عليهما

ولما أضافت شيرلي على هذا الامتحان أشرت لها لليلة على
المجموعة الثانية وهي من صور الحيوانات فأبرقت عينا شيرلي
لرحا لأنها تهم الحيوانات حباً جداً

وقالت لها لليلة:

— تأملي في صور هذه الحيوانات، بعضها له ريش،
والبعض ليس له ريش. والآن أشرى على الحيوانات التي
لها ريش

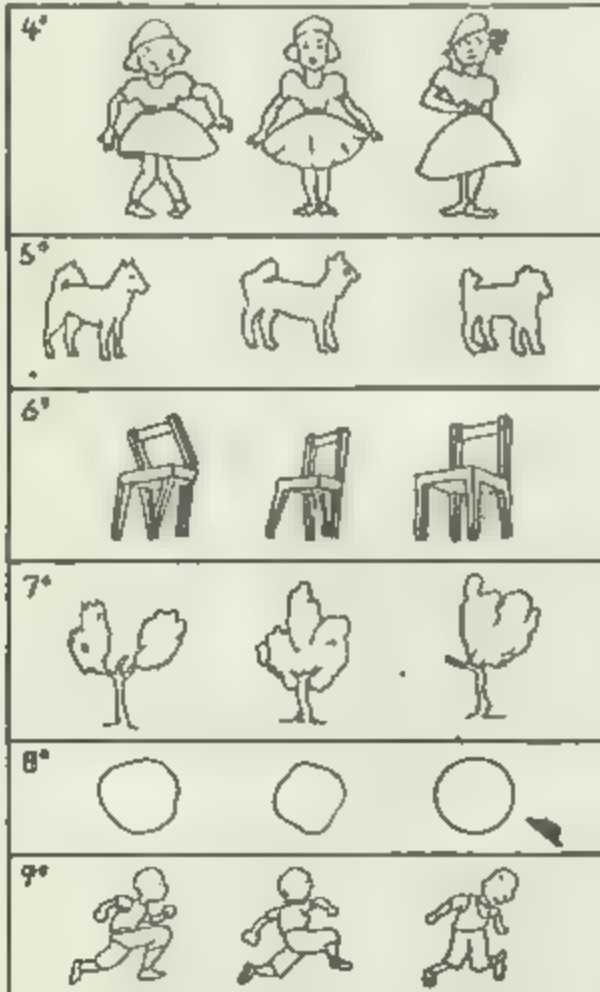
وأشرت شيرلي على ستة رسوم بالدمى الاحمر

وقالت لها لليلة:
— وهذا الرسم الثالث يمثل عدة أشياء تثير على دواليب
«عجل» وأخرى من دون دواليب «عجل» وأريد منك يا شيرلي
أن تؤثري لي على الاشياء التي تثير على «عجل»
وأشرت شيرلي على هذه الاشياء..
وكان الشرط الأول أن يتم ذلك كله في ثلاثين ثانية
وانتهى الامتحان الاول واسعاً وتجربة للملاحظات اليومية

الامتحان الثاني

هو امتحان الساس وهو عبارة عن ست مجموعات في كل
مجموعة ثلاث صور، وهي ثلاث عرائس وثلاث كلاب وثلاث
كراسي وثلاث أشجار وثلاث دوائر وثلاث ادمى بركمبون
وفي كل مجموعة منها صورة واحدة متاسة والاثنان
الأخريان غير متاسبين

وقد طلب من شيرلي أن تؤشر على الرسوم الصحيحة
للضوطة، ومدة التجربة ست ثوان لكل مجموعة وقد أشرت
شيرلي على المجموعات كلها في اثني عشرة ثانية



الامتحان الرابع



وهذا الامتحان يبين اذا كان الطفل يدرك حجم الاشياء
قالت للس باركلي :

— انطرى يا شيرلى . ها هي صورة سى صبر ومعها صور
ملابس بعضها يصلح له

ونظرت شيرلى الى الملابس باهتة واستطردت المدة . تقول :
— هل ترين هذه الملابس ؟ بعضها واسع والبعض ضيق
والبعض يناسب تماما . وأريد منك الآن ان تؤشرى على الزاب
اللى تناسبه

ولمدة المحددة لهذا الامتحان خمس عشرة دقيقة لكل
مجموعة من الثياب ، وفي الرسم كما ترين اربع مجموعات
وقد ادرجت شيرلى كل الملابس المضيطة تماما ثم
قالت لملتها :

— ولكن هذه الملابس رثة وموصه قديمة . لهذا لا لبس
هذا السى ثيابا أبقة ١٢

الامتحان الخامس

• وهو امتحان الرسوم بالنقط

وقد عرضت هذه المجموعة على شيرلى وقالت لها المدة :
— أريد منك ان ترسمي بين هذه النقط اشكالا مثل الاشكال
المرسومة تماما

وقد رسمت شيرلى هذه الاشكال ولم تخطى الا في واحد منها
ولما انتهى الامتحان طلبت شيرلى امتحانات أخرى اذ وجدت
فيها قلة وقلة

ولحسن البرومور توماس والس باركلي نتائج الامتحانات
وقررا أن مجموع النمر الذى حصلت عليها هي ٣٢ وبذلك يكون
عقلها عقل طعة تلح التاسعة ونهاية أشهر
وقد صاح البرومور توماس :
حقا انها باهية !

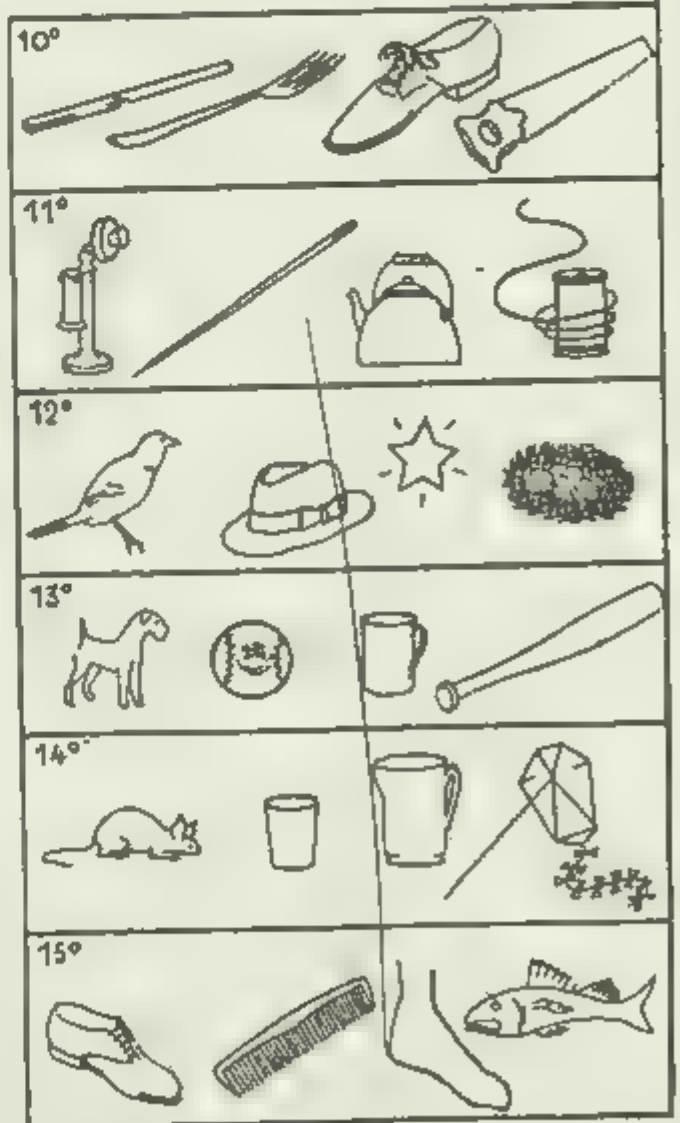
الامتحان الثالث

وكان هذا الامتحان عبارة عن ست مجموعات من الصور
وقد قالت المعلمة :

— هنا يا شيرلى عدة أشياء بعضها يتفق معا فهل تستطيعين
أن تبيني هذه الاشياء مثلا في الرسم الأول شوكة وسكين
وحذاء ومشار . وسوف أضع اشارة على الشوكة واطلب منك
أن تؤشرى على الشيء الآخر الذى يتفق مع الشوكة
ولم تردد شيرلى في أن تؤشر على السكين وهي تقول :

— هذا سهل جدا

وكذلك صنعت في الرسوم الأخرى والوقت المحدد لكل
مجموعة خمس عشرة ثانية



١٧٠
١ - المجموعة الحادية عشرة - الحيط والايرة
٢ - الثانية عشرة - العصفور والعش
٣ - الثالثة عشرة - الكرة والصرب
٤ - الرابعة عشرة - الزجاج والفدح
٥ - الخامسة عشرة - الخداه والجورب
والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة

أجوبة الامتحان الرابع

المجموعة السادسة عشرة - السترة الوسطى - القبة الاولى
ثالث زوج من الجوارب - زوج القمازات الاوسط
والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة

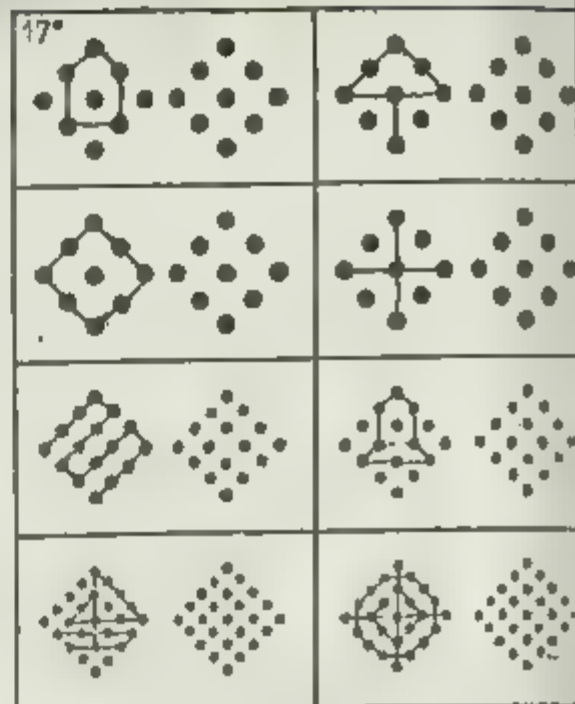
أجوبة الامتحان الخامس

ترسم الاشكال حسب الرسم للوجود وللحصول على النتيجة
تجمع الاجوبة الصحيحة

وكان مجموع النقط التي حصلت عليها شيرلي في هذه التجارب
٣٩٦ أى ٣٢ تخريباً ، وبذا يثبت أن عقلها عقل طفلة عمرها
تسع سنوات ونهاية أشهر كما ترى في الجدول التالي الذي تذكر
فيه عدد الاجوبة التي يظفرها الطفل وسن العقلي التي تدل عليها
وفي وسع كل أم أن تجري هذا الامتحان لطفلها أو طفلها
قدرك مقدار ذكائه وسن عقليه

وهذا هو جدول الاجوبة والعقلي التي تدل عليها :

مجموع العمر التي يحررها الطفل	سن عقليه شهر	مجموع العمر التي يحررها الطفل	سن عقليه شهر
٥	٩	١٩	٧
٦	١١	٢٠	٧
٧	١	٢١	٨
٨	٤	٢٢	٨
٩	٦	٢٣	٨
١٠	٨	٢٤	٨
١١	١٠	٢٥	٨
١٢	١	٢٦	٨
١٣	٣	٢٧	٩
١٤	٦	٢٨	٩
١٥	٩	٢٩	٩
١٦	١١	٣٠	٩
١٧	١٢	٣١	٩
١٨	١٤	٣٢	٩
		٣٣	٩



ولكن ام شيرلي اصبحت على ذلك بعولها .

— «ساعة ١٠» . كلا ، ايديا . لا اريد ان يقال عن ابني انها
«ام» ليست «ساعة» وكل ما في الامر انها ذكية ، واحمد الله على
ولسكنها ليست «ساعة» واحمد الله ايضاً على ذلك
وهذه الاجوبة الصحيحة لهذه التجارب

أجوبة الامتحان الاول

المجموعة الاولى - الشوكة والسكين والصحن

المجموعة الثانية - لیسر ، الاورة ، الساعة ، العصفور ،
روس ، الحصة

المجموعة الثالثة - السراحة ، الفمدر ، قنقاب الزخلف ،
احمدات الثلاث الفحلات ، السيارة ، العربة ، المركبة
والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة وتطرح منها
اجوبة الحائط والباقي يقسم على اثنين

أجوبة الامتحان الثاني

المجموعة الرابعة - المروس الثانية

١ - الخامسة - البكك الاول

٢ - السادسة - الكرسي الثالث

٣ - الساعة - الشجرة الثانية

٤ - النجمة - الكرة الثالثة

٥ - الساعة - الصبي الاول

والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصائبة

أجوبة الامتحان الثالث

المجموعة العاشرة - السكين والشوكة

دلائل على طول العمر وقصره أيها البادنون: احذروا الموت المبكر!

على أنها قد تأملت في عوשה روح الجارية والطيش

أما حوادث الاتجار فيقول ذلك الكتاب عنها أنها ليست بالكثرة التي يتوهمها الناس من القليل يشعرون فعلا وإن كان الأكثرون يشعرون ببطء باتباع عادات منافية للصحة في اللبشة والاكل والعمل ومن الوسائل التي ذكرت في ذلك الكتاب امره العمر الذي قسمه الله الانسان - دون نظر الى الحوادث والجروب والابوة - ان يجمع اعمار والديه واجدادهم الاربعة الماشرين من ناحية الاب والام ثم يقسم المجموع على سته والناج هو العمر المرتقب له

احذروا البدانة

وقد ثبت لشركات التأمين حميتها أن البدانة هي أخطر الاشياء على حياة الانسان ، فالرجل أو المرأة الذي يكون وزنه عند سن الخامسة والاربعين أكثر من المعتاد بمقدار عشرة كيلوجرامات ، لا يمتد له طول العمر كالكثير الذي يبلغ تلك السن ويكون وزنه معتاداً أو أقل من المعتاد بمقدار عشرة كيلوجرامات مثلاً . ومع هذا فالظاهر من الاحصاءات أن النساء انفرطت في البدانة بعشر أطول من عيشة الرجال المائتين لمن . بل هذه الظاهرة تشاهد على الإطلاق حتى ليصح أن نقول إن النساء أطول عمراً من الرجال سواء أكن بادنات أم نحيفات

النحافة

وأشد ما تكون البدانة

حياتك عندها أن أجدادك مثلاً ماتوا ميتة عنيفة ، وإن بصهم وقع من فوق جواد جامع وأن عمك مات قتيلاً واحتك احتراق قصه وقدره ، فلا ريب في أن شركة التأمين تزد من التأمين على حياتك لأن كثرة الحوادث الفائقة في أسرة ما تدفع

ما يحب اسائاً الا يسأل عنه : ترى ما هو العمر الذي قدر لي أن أميشه ؟ وكم من سى الجسد والعمل لا تزال باقية أنامى ؟ وهل للهنة التي أمارسها تقصر العمر أو تطيله ؟

طول العمر

ولا شك أن شركات التأمين على الحياة أقدر من غيرها على الاسابة عن مثل هذه الاسئلة اطول ما عندها من خبرة واحدة اهتمامها بأن يعيش المؤمنون على حياتهم أطول زمان ممكن كي يذهبوا لها أكثر ما يمكن من أقساط التأمين . وقد جمعت شركات التأمين في السنين الطويلة التي انجرت فيها بأعمار الناس احصاءات دقيقة وبيانات شاذة عن هذه الاعمار وجاء صديان مريضيان مع الدكتور لويس ديلين والدكتور ألفريد لوتكا فألقيا على أساس تلك الاحصاءات والبيانات كتاباً فريداً في بناء عمياء وطول العمر ، ويقع في نحو ارسائة صفحة ، ويحوى حقائق عجيبة ما كانت انحطرت للسان قبل قراءة ذلك الكتاب

لمن ذلك انك قد تكون في تمام الصحة والعافية وتصبح لشركة التأمين على الحياة التي تريد أن تؤمن



وسائل لإطالة العمر

ومن أحسن الوسائل التي تضمن بها طول العمر أن تختار لنفسك عملاً ملائماً للصحة . وقد ثبت أن الذين يعيشون عيشة هادئة تكون أعمارهم أطول من أعمالهم سوام . وعلى ذلك فإن الكتاب والفلاسفة والرياضيين وغيرهم ممن يعمدون أوقاتهم في سكون ، يرتقب أن يعيشوا إلى سن الزايدة والستين تبعاً لـ دكتورين ديلين ولوتكا . وهناك بالطبع شواذ . فتلاشى أعلاميون المبدعون اليوناني إلى سن الخمسين ، ومات حلقا الرياضي الفرنسي ولم تزد سنه على العشرين . وأما بنسب من تلك الطائفة الشعراء والموسيقيون لأنهم يعيشون عيشة مضطربة من جراء مزاجهم العطري ، ويقل متوسط العمر الذي يموتون عنده بستين أو ثلاث عن السن التي يموت عندها الكتاب والرياضيون عادة . وهناك أيضاً شواذ فهد الممثلة من الشاعر الأعجمي شارنون مات في التاسعة عشرة من عمره وللموسيقي المصري الأشهر شوبرت توفي في سن الحادية والثلاثين

مسيطرة العمل على الحياة

وهذا قول عن الكتاب المعرة الآتية :
« إن العمل الذي يمارسه الإنسان وظروف التي يؤديه بها والآخر الذي يتناولها عليه ، تسيطر إلى حد كبير على ظروف حياته . مثل اختياره الذي يسكنه ، والثياب التي يلبسها ، والطعام الذي يأكله ، والرياضة التي يعم بها . فتلا نجد القسيس الشاب في أرائيه هادئة يمسق قري أعزراً أو امرئاً يخفق له أن يسطر لعمه عمراً مديداً وأمله في ذلك أشد من أمل أي شاب آخر احتار لعمه مهة أخرى ، كذلك يخفق لأرباب النهن الذهبية الأخرى أن يتقدروا لأنفسهم طول العمر . وعلى العكس منهم

أمثال هذه الفتاة النحيلة لا تتعرض لمرض القلب أو أمراض الدورة الدموية

حظراً في منتصف العمر حين يبدأ الجسم في الاصمحلال تدريجاً فلا تزيد البدانة إلا اسراعاً في السير إلى القبر . أما في عهد الفتوة والشباب فالظاهر أن البدانة تفيد أربابها قليلاً لأنها تكون بمثابة قوة مدخرة للجسم يقاوم بها جرائم الأمراض وخصوصاً جرثومة السل التي تهاجم عادة عيني الأحسام . ولكن بعد أن يبلغ الإنسان منتصف العمر — عند الخامسة والأربعين — تصبح المحافظة على العكس مبرة صالحة له ، لأن أشد الأمراض فتكا متوسطي السن هو مرض السكر الذي يصيب عادة الناس البدناء الذين يأكلون من الطعام أكثر مما يحتاج إليه أبدانهم . وفصلاً عن ذلك نجد البدناء الكبار السن معرضين مرض القلب ، وتدل الإحصاءات على أن إصابته بالبدناء ضعف أصابته للنجاليين . وقد ثبت أن معظم أمراض القلب والدورة الدموية والشرابيين نصيب البدناء الذين قيل عنهم بحق : أنهم يعمرون ببورم بالشوك والسكاكين

كذلك مرض السكلى وداء النطفة والرائمة البدوية ومرس السكد ومن شكال الآلهة الرؤى نصيب البدناء كثر ، يجب لأشخاص ذوي الأحسام العارضة

وأيما يوجد نوع واحد من الأمراض يعرض له النحفاء أكثر من البدناء : وهي الأمراض التي تنطق بالجهاز التنفسي وخصوصاً السل ، حق وإن كان في أحرار أخرى من الجسم غير الرئتين

أما في خلق بطون القامة وفصرها فقد ذكر ذلك الكتاب أن الشبان الطوال القامة النحيل الأجسام يملو بينهم نسبة الوفيات ، وكذلك الحال بين النحالف الأجسام القصيرة القامة الذين تقدموا في السن . ولا يدري أحد السر في ذلك ولكن يظن أنه امر متصل بالعمود الفقري للجسم الذي يحوي مركز الجهاز العصبي

إياك !!

● إياك أن تستعمل مشدب غبرك ، في مسح وجهك ويدك أو تخفيف غبرك ، فربما كان مصابا بمرض معد

● إياك أن تأكل الحامض كثيرة الألوان والأصباغ ، فانها تحتوي على مواد تضر بالمعدة ، وقد تضر بالدم . . لأن الألوان والأصباغ ليست الأمركبات كيميائية بعضها سام وبعضها يفسد الهضم ، وبعضها يؤدي إلى الاسان

● إياك أن تنم على الاكل مساء ، أو تدخل فراشك وأنت مجهد تعب ، لأن النوم بعد العشاء يستب سوء الهضم والاضطراب والمعدة بيت الداء ، ولأن التعب والاحهاد يمنع النوم ويحلب الارق . . فامتنع بعد العشاء نصف ساعة على الأقل ، وخذ حماما ساخنا قبل النوم اذا كنت مجهدا

● إياك أن تلتصق بالطوايح البريد لمساكنك . أو تلتصق بطرود الحمامات برفيك . فربما أصبت بالعدوى من حراء ذلك ، هذا إلى أن الصبح أو وجود الطوايح والطرود يحتوي على مواد كيميائية مضررة بالصحة

● إياك أن تلبس قديمك مرة في اليوم ، والا تعرضت لأضرار عديدة منها فساد الدم وضعف المناعة . . وكذلك احرص على تغيير جواربك مرة في الاسبوع شتاء وحرثين صيفا ، لتفنى الأسباب التي ذكرتها ، وانتهاء للرائحة الكريهة . وإياك أن تنس الحوارب ليل نهار ، فان تهوية الأقدام ضرورية كالتنفس

● إياك أن تلبس ملابس سواك ما دمت تجهل أنه سليم صحيح البدن

● إياك أن ترتدي لللباس الواسعة جدا أو لللباس الضيقة جدا . فالأولى غالبية وتضرصك بالبرد ، والثانية تضيق من غزو أعضائك وتضايقك



... للمرضات طوال العمر عادة رغم اتصافن بالمرض دائما ...

وكذلك الرجال الذين يشتغلون بالحياة العامة والشؤون السياسية تطول أعلاهم على عكس الوم السائد في أدهان الناس . ومن دلائل ذلك أن رؤساء جمهورية الولايات المتحدة كانوا جميعا كمعمرين ومتوسطا أعلاهم - وعدم ٢٩ رئيسا - ٩٨ سنة . ولا يزال واحد من الرؤساء السابقين على قيد الحياة وهو هريوت هوفر وعمره الآن ٩٢ سنة وقد لايموت قبل عشر سنين

وبغزو الدكتوران ديلبي ولونكا ان ريلدا خمسة قد حارت الرقم القياسي العالمي في اجتماع متوسط العمر ، فان متوسط حياة النساء فيها ٩٧ سنة ومتوسط حياة الرجال ٩٥ سنة . ومن ناحية أخرى عدد الرقم القياسي في قصر العمر من نصيب كولوراو وللكيك الحديدة واربروا من الولايات لامركية فان متوسط العمر فيها يتراوح بين ٤٨ و ٥٥ سنة فقط

وقد حتم الطبيب ان كتابهما بغولها ان كل انسان يعيش ممرضا للموت ، فمن بين مليون شخص يقرأون كتابهما الآن سيموت على الأقل ١٢٠٠٠ في خلال السنة القادمة ومن هؤلاء ٦٠٠٠ سيموتون قبل الأوان من حراء الحوادث أو الأمراض

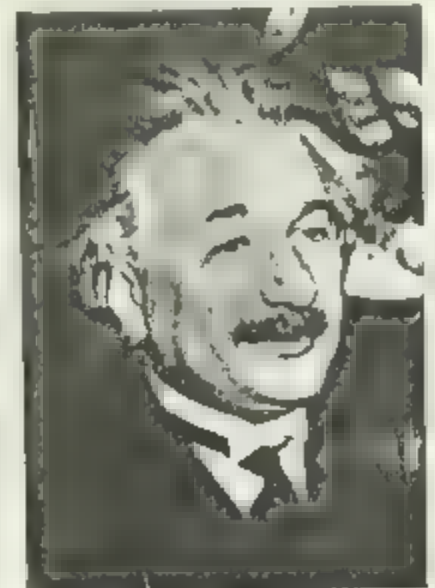
امثال اينشتين العالم الرياضي يرحب لهم ان يعيشوا الى سن الرابعة والستين

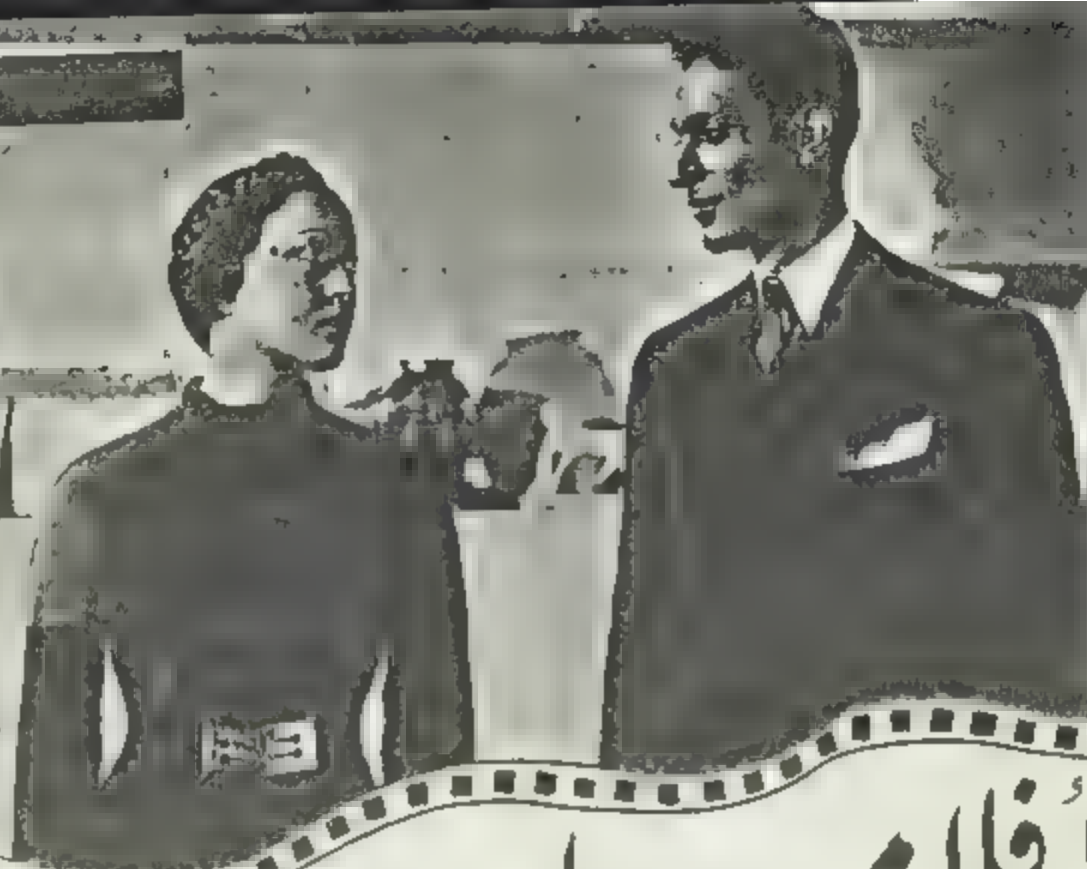
عمال للأحمر والمحاجر وأمثالهم فان متوسط نسبة الوفيات بينهم ضعف ما عند الطوائف الأولى أو ثلاثة أمثاله

وعلا ببدء وإلى الأسف أن العمل الحثاني لا يزال قرين الأجر الضليل ، وحيثما يقل الأجر يهرم العامل وأسرة كثيرا من متعة الحياة فتتعد طاعتهم ولباسهم غير كايين ، وتلقى مساكنهم مزدحمة متنافية للصحة . وتدل الإحصاءات على أن نسبة الوفيات بين العمال غير الفنيين ضعف نسبتها بين العمال الفنيين

طول العمر وقصره

ثم جاء في الكتاب المذكور ان حريمي الحمامات القديت يعيشون عبثة راقية ، ويكونون سحوة من العمل الشاق ، يعيشون عادة إلى سن السابعة والستين . وكذلك متوسط عمر الفسوس والبرسين هو ٩٧ سنة ومتوسط عمر الانساء ٩٨ سنة ومثابم في ذلك ضباط الجيش . والمعجب ان المرضات هن طوال العمر عادة رغم اتصافن بالمرض دائما ، واهل الساب في ذلك هو انهن عبر متروحات . وقد ثبت ان العواس تقل بيهن نسبة الوفيات الى حد مدعش ولذا لا تتردد شركات التأمين في قبول التأمين على حياتهن





أفلامنا عام

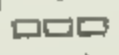
ومعظم الذين اشتركوا بهم في الدرس سبق لهم الظهور في الفيلم الأول (الوردة البيضاء) غير أن هناك تبادلاً جوهرياً بين العاملين هو أن الماء في الوردة البيضاء انصرف على الأساذ عبد الوهاب دون غيره ، أما في دموع الحب فقد اشتركت معه مطربة لها مكانها في الآونة الجاهلية ، كما أن مصر ما طرد ذلك العلم النقصت في ربيع لبنان فكان هذا غنابة توثيق للسلاطيق الدائمة بين قطري شقيقين تجمعهم وحدة الماعة والدين



وهناك مطربة أخرى هي السيدة ميرة للهدية اقتبحت للوسم بجم و العذرة ، الذي اقتبسته من مسرحية سبق لها أن مثلتها مع أفراد فرقها فكان نجاحها فيها

مبداً عن ذلك الميدان إلى أن اكتملت واحة القص في المعدات شاليس ستوديو مصر الذي يعتبر أكبر عمل فني من نوعه في الشرق ، وأذا ذلك رصبت أم كلثوم أن تدلي دلوها في دلاء السينما

وأخرج ستوديو مصر للطرفة الكبيرة هم و وداد ، فكان له فصل اطوار ميرة جديدة لم يكن يجرها الجمهور في كوكب العلم (أم كلثوم) ، تلك هي السبا في التمثيل لم تكن أول واحدة منها في التعرید . . . وقد شهد كل من رأى العلم بين الاصناف ان « للمثقة » أم كلثوم نالت من الاعجاب نفس ما نالته « المطربة » أم كلثوم



وكان من حظ للوسم للناضي أيضاً ظهور العلم اثنان للطرب الكبير الاستاد محمد عبيد الوهاب (دموع الحب) الذي أخرجه الاستاد محمد كرم

منذ عهد غير بعيد لم يكن للشرطة المصرية أي أثر في السوق . . . فلما ان بدأ مصريون بساهمون بمجهودهم الأولي في عالم السينما ، تسببت الادهان واحد الجمهور بمسب وإسريد مواطنيه كي يوالوا العمل يصاغفوا الجمهور في اخراج أفلامهم التي قبل عليها الناس اقبالا دل على التشجيع صحيح وعلى ان السوق المصرية في حاجة إلى عناية أصحاب الافلام المحلية

واسنا نود في مقالنا هذا أن نعود إلى ور الهمزة السينمائية ، ولكتنا سنكتفي بنظرة على إلى لشرطة المصرية التي ظهرت في موسم النصر ثم بدعها أخرى عن تلك التي يتطرق عرضها في الموسم الجديد



كانت أول ميزة للفصل للناضي ما فارت إليها من احتداد كوكب لامع كان ظهوره على الشاشة أثر وذي أثر أم كلثوم : مطربة الشرق ، لقد ظلت

بالأكبر حد ، وليكنها حيث أحرصها
 سيئاً لم تلق شيئاً من النجاح ، رغم من
 عاوسها في القلم من أبطال المثاليين ، أمثال
 الأستاذة احمد علام وبشارة واكيم
 وعبد الحيد ركني والأستاذة روجية خالد
 وغيرهم .. ولعل لقبى اليد من العرف
 أزرأ في هذا العشل

□□□

وظهر في العام الماضي أيضاً (أشودة
 الراديو) المطربة الكيرة مادرة . وكان
 معها أيضاً الأستاذان حمد علام وبشارة
 واكيم ، ومع الأسف لم يكن حظ هذا
 العام أحسن حظاً من سابقه ، المدورة ،
 لأسباب شتى ليس هذا مجال ذكرها

□□□

وكان من بين أفلام الموسم الماضي
 كذلك فلم « معروف البدوي »

وقد برزت فيه هو الآخر ميرة كانت
 الأفلام المصرية عمرومة منها من قبل : تلك
 هي توافر الرقص ، فكثيراً ما تشاهد أولادنا
 أحذية يكون الرقص عصباً أساسياً فيها
 كالأفلام فريد آدمي وحجر روضي .
 أما في مصر فلم يظهر شيء من ذلك قبل فلم
 « معروف البدوي » الذي اقتبس كوكا
 راصاً حاله السحاح من البداية إلى النهاية
 وهو : الأسة سوية مدغل التي كانت
 أسطح من في التبريط على الإطلاق . .

التقطت مناظر « معروف البدوي » في
 صحراء الأهرام ، وكان طبعاً أن تظهر بينها
 سائق الخيول وما إليها ، ولولا الأفراس في
 الصاويات و « الحنايات » التي امتلأ بها
 العلم حتى أضحت أشبه بخرافات أبي زيد
 الغزالي سلامه والزناي خليفة . . . أقول
 لولا هذا الأفراس السمع للحل لم التبريط
 شيء من السحاح عبر قليل . .

□□□

ومن الأفلام التي نجحت نسبياً في الموسم

سفر من فيلم وفاد ولد ظهرت الأسة ام
 كاتوم وان جانبها الأستاذ فتوح مناملي



فى دم ، العلم بحج ، الذى قام ببطولته
استاذ فوزى الجزايرلى :

هو دم أقرب مايوسف به أنه دسل ،
سلة المخرج يصحك ويدلى وينعك ثم
يج كادخل ، وهذا النوع من الافلام
م جيداً في روح عن النعوس ومحب
برور لأولئك الذين يكبدون في أعمالهم
اليوم فيحتاجون بحكم ذلك إلى ما
يج كروهم ويسرى همومهم . .

□□□

وأخرج الاستاذ احمد جلال السيدة
بيا فلم و ينكوت ، وقد حوى الكثير
لحيل السبائية ، كما أنه مرسجاح شهده
البية العظمى من رواد السينما في مصر
بن اعجبوا الى جانب ذلك بالآسة ماري
بن كمنلة ومعاونة في عمليات اللوتاج
لا اليا

□□□

وأخرج توجو مراحى للاستاذ على
كسار دم (١٠٠ ٠٠٠) حبه وما قيل
ن العلم بحج ، يصح أن يقال عن هذا
لم كدفاك فقد عرج الكسار في احتلاب
مهور بحمة روحه وطرفه ورشاقة

حركته . . وقد كان هو كل شيء في
الشريط إذ طفى على من حواليه فأطفأ
بيروزه كل شعاع حاول الارتفاع الى جانبه

□□□

وأخرج الاستاذ نجيب الرعاني فلما
اقتبه من روايته للسرحة (الدنيا حرة
فيها إيه) فجح العلم كاذنة للسلي ، كما
عج طله ، الرعاني ، كأربع مثل مكاهي
عرفته مصر ، ونجحت في هذا الشريط
كذلك الآسة فتحة شريف على صفر
المور الذى اسند اليها

□□□

وشانت السيدة بديعة مصاوى أن تسم
ينصيف في الموسم فأخرجت فلها الاستراضى
ملكه للسارح ، ومن القريب أن هذا
العلم كان العمل الوحيد من أعمال بديعة
الذي كان المشل نصيبه : ذلك لأننا منذ
اندمجت بديعة في سلك الفن ونحن نلاحظ
الحاج بصاحبها من خطوة الى خطوة . .
إلا في هذا العلم الذى تكاثرت عليه عوامل
الحسن كما قدمنا .

□□□

وهناك فلم آخر ليس من الانصاف ان

نسائه . وهو فلم (هتوافدى) الذى
طوره للممثل المكاهي الحبيب ابروح
مختار عيان ، وإلى جانبه الآسة سميرة
خلوصي (معلقة فلم نوردة البهاد)
والاستاذ استعان روسى الذى استطاع
بحمة الاحراج كما انه اشترك والاستاذ ركن
صالح في وضع السيناريو

□□□

هذا ما يحضرنا من افلام الموسم المصري
وأملنا ان لا يكون قد سبها شيئاً
لما للموسم القادم فيشربنا بحمة سبائية
مشاركة بوفرة الافلام التى انتهى احراجها
أو التى هي على وشك الانتهاء

ومن بين هذه الافلام و نشيد الامل ،
للآسة أم كلثوم ، و فليحيا الحب ،
لشركة عبد الوهاب الجديدة ، و ليلي
بنت الصحراء ، لـبديعة مريجة حافظ ،
و روحه بالباة ، لـبديعة آسيا ،
و نيا و نيج ، لـبديعة امية محمد ،
و وكلة الاكده ، لـاراضة سا

وسوى ينسى لنا الحسك عليها عجب
عرصها عشية الله



مظهر من فلم ينكوت وقد ظهر فيه الاستاذ احمد جلال (في الوسط) ولى نيا و ، آسة ماري كوكبي ولى امية الاستاذ فؤاد الرشيدى



لهندون . مدرسة سكوتلاند يارد كيف يعد رجال البوليس السرى فى انجلترا

الحديثة سواء أكانت خاصة بالفطرات أم
الواجر أم السبرات أم الروارقي أم
الطيارات . ولما كان المهرمون الحديثون
قد عمدوا الى استخدام طراد لاندوليس
السرى الحديث من معرفة الطيارين
والتهوق على الصومس فيه . ومن ثم تعد
طلاب مدرسة هندون يصحون طيارين
قبل كل شيء .

وم يتفنون أيضا دراسة متظمة في علم
النفس وعلم الاجرام وماصرم
فيهما كبار اماندة الخاضعات
وفي مدرسة هندون . . .
يسمى « المتحف الاسود » وفيه
مخلفات ومذكرات عن الجرائم
الاشهورة . وكثير مما يسمونه
« جسم الجريمة » . وعلى كل
طالب ان يلم بكل شيء مروض
هذا المتحف . وان يقف على

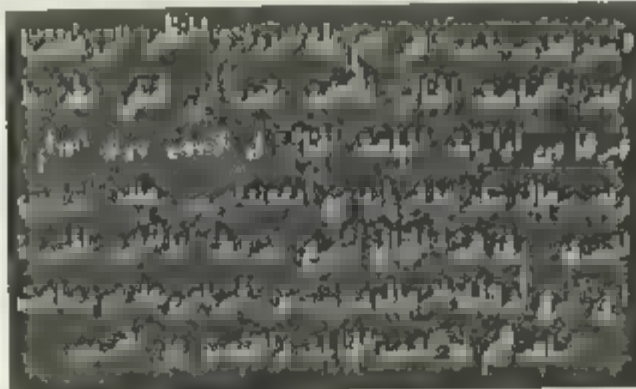
تأمين كل حرية مثله فيه وان يعرف كيفية
كشفها والوصول إلى المجرم فيها

والدراسة
وتحدر في الدرس حريصة يومية

المطفى وقوة البدنة والاستماع عندهم .
وبعد ذلك تبدأ الدراسة التحضيرية
وتشمل دروسا عمية في الالكة وغيرها
من ضروب الرياضة . وكذا دروسا في
التسكير لدرجة تمر ملامح الاسان فلا يهره
أقرب الناس اليه

مدرسة هندون

ومق ثم الطلاب هذه الدراسة



الاعدادية صار اهلا للدخول في مدرسة
هندون التي يتخرج فيها رجال
سكوتلاند يارد . .

ماذا يتعلم الطلاب في هذه المدرسة ؟
أولا يتعلمون كل ما يتعلق بالليكايبكا

الالتحاق والدراسة الإعدادية

كيف يصبح لاسان معنشا في
سكوتلاند يارد ؟

لا يقبل كل شخص يريد الدخول في
ذلك الرمرة المختارة . وعا هو شرف
لا ياله الا الغليون ممن حاروا صفات خاصة
ومؤهلات معينة . فالشخص الذي يريد أن
يصبح من رجال سكوتلاند يارد عب أن

يكون حسن السمعة معروف
الاب والاحساد . فاذا وث
شهاداته وأخلاقه بالمطلوب .
حدد له يوم يذهب فيه الى
مكتب خاص . وهناك يعرف
نوع الامتحانات الذي يؤديه
والراتب الذي سوف يعين له .
وأكثر الطلاب يتولام البأس
حين يتفنون على مسألة ذلك الراتب

بالنسبة للمؤهلات والشروط التي تطلب
منهم فيخرجون ولا يعودون

أما الذين يقولون راعين في تلك البهة
رغم ذلك فعليهم أنث يؤدوا امتحانات
تنطق غالئهم الحناية والخلفية واستعدادهم

الإنسان في الكبر

أقوال العلماء

في بعض الظواهر العجيبة التي تعترى جسم الإنسان

وخصوصا الألف والادب والاهم ، فانها تستمر في النمو فتعمل الانسان في كبره قليل الشبه في شبابه ، وأحيانا يكون نموها مناسبا فصيح الشخص وله نفس الطراز من الأنف ولكنه أكبر قليلا ولكن في أغلب الأحيان يغير شكل الألف والادب والفم مع كبر حجمها فتؤدي الى تغيير الملامح واللب

الاذنان

وأغرب أجزاء الوجه تغير الأذنين وعند قس العلامة جوساف شماليه بسترادورج آذان ٣٤٠٠ شخص من اللوق ، فرأى أنه كلما كبرت سن الشخص كبرت أذناه حتى يصل الى سن السادسة والتين ، وهي كبر سن وصل اليها الناس بعضهم ذلك العلامة ، ووجد العالم الفرنسي وللم والروسي يرشو والأمريكي هردليكا ان اذن الانسان تستمر في الكبر من دون تغير في شكلها حتى يصل صاحبها الى سن الخمسين . وبعد ذلك تقف عن النمو في المرض ولكنها تزيد طولا حتى يموت صاحبها

الصدر

كذلك الصدر يستمر في الكبر حتى سن الأربعين عند البعض وحتى سن الخمسين عند البعض الآخر ، وربما استمر في النمو بعد ذلك عند بعض الناس . وهو عند الأطفال يكون عرضا متساويا لمعقه ، ولكن



الرحوم جلالة الملك فؤاد الاول في شبابه



الظهور له الملك فؤاد قبل وفاته بعامين

تغير الملامح

الساكن في الأدهان أن جسم الانسان يكف عن النمو ما بين الحادية والعشرين والرابعة والعشرين ، فان كانت هناك نمو يلاحظ عليه بين ذلك فانما هو الدانة في اللحم والصحامة في العضلات من جراء التمرين . ولكن أحد علماء البلجيكي وهو اختصاصي في المنع قد فحص تسعة شخص تتفاوت أعمارهم بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين والثلاثين ، فلهذا ذلك الفحص على أن أجزاء مختلفة من الجسم تستمر في النماء حتى سن الثلاثين على الأقل ، ولما تمت ذلك العالم الى التغير الذي يطرأ على الوجه بايضا صاحبه في الكبر ، حتى جاء العالم الأمريكي الدكتور أليس هروليكا فأماط اللثام عن هذه الظاهرة العجيبة ، وهذه مباحته الى أن في مع الانسان أجزاء لا تزال تنمو الى ما بعد بلوغ العظام والتحامها ، فيسبب هذا النمو تغيرات شتى في الوجه واللامح تستمر كلما جدد الانسان في الكبر . ولما كان الدكاء نتيجة مباشرة لنمو المنع المتطرد ، فلهذا هذا هو السر فيها تلاحظه أحيانا من بعد الادكيا عن الجمال وقرهم من الملامح

العينان

ولكن لتشتي العينين من ظاهرة النماء هذه ، فانهما على العكس يميلان الى الانكماش مع الزمن ، أما أجزاء الوجه الأخرى ،



تحتل هاتين الصورتان الورير الفرنسي جورج
كلمنصو في شبابه وفي أواخر أيامه قبل الوفاة



الشيخ واصح بين هاتين الصورتين التي تمثل احدهما الرقيم
المخالف سعد رطلول في شبابه والناية قتله في طور الشبونة

المنقبين أكثر من سوام ، فذهب إلى صعد
للخ من حراء نخوة وكرة

عوامل كثيرة

وعو الجسم واحرائه نتيجة عوامل
كثيرة لا يزال حصص مجهولا . ومن أعجب
النتائج التي وصل إليها الباحثون في هذا
الموضوع ، ان قلة تعديبة الطفل اذا حررت
عوه فانها لا تقصر حياته في المستقبل بل
تطيلها ، وان للرضع اذا ارغم للريض على
ملازمة ترواش مدة طويلة عال فاعته إلى
الطول مع الحافة ، وان الطفل اذا بقي
في صمره قلة تعديبة مع احهاد الجسم شأ
اقصر فاعته ما قد يكون لولا ذلك
ولكن هذا الطفل معه اذا صادفته
الرفعة ورعد العيش عند بلوغه الثلاثين
من صمره اسماص ماعده في صخره وبدأت
قامه تطوب

اجزاء الجسم الاخرى

وليست احراء الوحده وحدها هي التي
تتو مع الزمن ، بل لبت عليا ان اليدين
والقدمين تستمر في الياء كذلك
والقائمة ايضا لا تقف عن النمو في
ما كورة الشباب كما يتووم الناس ، فقد ثبت
للككتور هردليكا من الباحث التي اجراها
على الامريكيين ، سواء منهم البيض والحدود
الحر ، ان القسامة تزداد طولا حتى سن
الاربعين ثم تأخذ في القفص ، وسب هذا
التقصص إلى اسكان يحصل في العمود
الفقرى وفي معاصم الجسم . واضمح له
ايضا ان زيادة طول القائمة عند النساء لا
تتكاثر تذكر بعد ان تسلس من الثلاثين
واحبا ما تكبر بالحجة ايضا مع توعل
الانسان في الكبر . وقد وحده الدكتور
هردليكا ان هذه الظاهرة تلاحظ على

في بعدم السن قبل سنة الزيادة في العرس
تتووم نسبة العنق ، ويحصل هذا الانقلاص
بعدة عند بلوغ الانسان الخامسة والثلاثين
الاربعين من صمره

الضم

واما الدم فيعثر به مع الكبر تغيرات
في كمية الدم ولا يرتجح الى جهد الاكل
والكلام والتعبيل . . .
واذا اتسع الدم وصاعب أفضيا خدير
الدم ان ينسج ايضا . . . غير ان الذي
حصل في غالب الاحيان هو ان الدم لا
يؤت مع جهده شكا ، بل يسقط عند مائه
يقبل طرفة على الدم حتى ليحيل إلى الرائي
الدم والدم يتكاثف يلتقيان . . . هذا
يحدث ان ذلك ان الانسان في كبره يفقد
مائه وان الذي ايضا يكون قد نما وكبر
بذلك ان تصور منظر الوجه في هذه
المرحلة



وهاتان تلتان الصاوي الامريكي فورد وقد ظهر الفرق
بين أفعه في أيام الشباب وأفعه التي يبدو به اليوم



وهاتان صورتان للمليونير الامريكي المشهور جيون
روكفلر تظهر ان التغير الذي طرأ على وجهه بوضوح

ان مصير ... ٣٠٠ شخص في يد اربعة رجال
يعتمدون في مستقبل بلادهم على قوة السلاح ...

فماذا يقولون ؟

هتلر يقول :



يجب ان يكون مفهوما
تماما ان الاراضى المفقودة
لا يمكن استرجاعها بالتوسل
والتضرع الى الله ، ولا بمقد
الآمال الطيبة على أية عصابة امم.. وانما بقوة السلاح
دون سواء

(من كتاب جهادى)

ستالين يقول :



لقد كان العالم يسمى نحو
نزع السلاح ، اما اليوم فانه
يسمى للتسليح ولحشد
الجيوش. وان شئب السوفييات
سيقاتل الى آخر نسمة من حياته ليحتفظ بتراث
الثورة المقدسة

(من احد قصصاته الرسمية)

موسوليني يقول :



اتقا لا تؤمن بذلك
الفكرة السخيفة، فكرة السلام
الدائم . فهي فكرة لا تتفق
مع شعورنا وطبيعتنا . يجب
ان نكون اقوياء . يجب ان نكون اقوى مما كنا ..
يجب ان نكون اقوياء لتواجه كل الاحتمالات
(من خطبة في الفينور في ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٦)

ليون بلوم يقول :



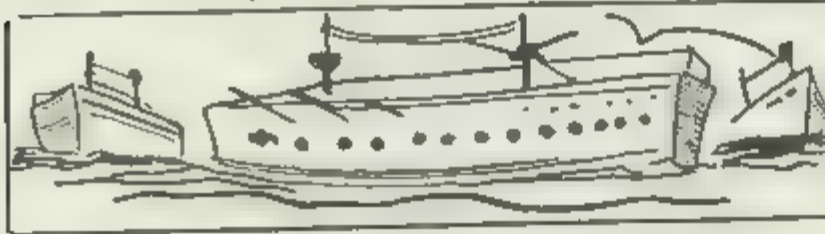
لقد اعيد تكوين اوربا
كما كانت في سنة ١٩١٤ ،
ليس في امورها المادية ، بل
في ميولها وشعورها النفساني.

لقد ترعزع ايمان الناس بالسلام ونهدمت هذه العقيدة
واصبغوا يؤثرون الكارثة النهائية على الفرع والقلق
(من خطبة امام عصبة الامم في اول يواير سنة ١٩٣٦)



دَوْلِ اَوْرُقْمَاقِ بِرِ اِلَى الْحَرْبِ

<p>روسيا تير في مقدمة الموكب العظيم يعيش عامل قدره ١٣٠.٠٠٠ جندى كامى العدة والعدد وقرى احتياطيه ١٥.٠٠٠ جندى كامى</p>	<p>فرنسا يعمل على تفتحه حيثها الذي يبلغ قدره ٨٠٠.٠٠٠ جندى في الجيش العامل ومن خلفه ٦٣٤٧ جندى احتياطى ومن وقرى ٤٠.٠٠٠ طيار</p>	<p>انجلترا لديها من جيش المامل ٥٠٠.٠٠٠ جندى ولكنها لا تزال تحكم البحار بأسطولها العظيم الذي عدد أقوى أساطيل الدول</p>
--	---	---



وقد نسوا جميعا

ان ٩٠٠٠٠٠ جندي قتلوا في الحرب الماضية منهم ١٠٤ ١٦١١
ألماني ، و ١٢٧٨٠٠ فرنسي ، و ٩١١٠٠٠ نمسوي ، و ٨٠٧٤٥١
انجليزي ، و ٥٠٧١٦٠ ايطالي

وان عدد الجرحى والمشوهين والذين خرجوا من الحرب بمهايات
مستديعة بلغ ٢٠.٢٩٧٥٥١

وان الحرب تركت ٩٠٠٠٠٠ طفل يتيم وانها تركت ٥٠٠٠٠٠
أرملة

وان قيمة الخسائر في الارواح بلغت ما يعادل ٧٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

وقيمة الحساير في الممتلكات على الارض بلغت ٦٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

وقيمة الخسائر في البحر بلغت ١٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

وقيمة الخسائر التي خسرها المحايدون بلغت ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

واقعة الخسائر التي خسرها العالم ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنية

ای ان مجموعہ الحسائر الی خسرها العالم بسبب تلك الحرب بدلت

..... ۸۵۳ جنیبا

و مع ذلك فانهم يريدون حربا جديدة !!!...



المانيا - تاريخ ١٢٠٠٠٠٠ هـ -
وعتبط في العراق الاحياء
تعبش قدره ٢٠٠٠٠٠٠ هـ ، وكان
موجوده من كملو الالهة والاسماد
من السيارات والامانات المرفعة



إيطاليا في قصة ديكتاتورها ري
٨٠٠٠٠٠٠٠ حدي كمال
علاق فوقهم ١٦٥٠٠٠ طيار ، ونشد
زرم فرق القوى الميكانيكية السريعة



الحرب الأهلية اللبنانية

يمكن

أن نقرر بوجه عام أن
موسم عام ١٩٣٦ الأدبي
شمله ، إلى حد ما ، ركود
وتنافس من جانب كبار الأدباء ، فلم نشهد
انتاجهم الخصب ولا نقاشهم الحاد حول
المسائل الأدبية الرائدة . ولم يشك المجددون
في جدال مع المحافظين ، بل خفت أصوات
الملك الفلمية واختفى من الميدان زعماء
الصوف ورواد الأدب الحديث

يبد أن تنافس الأدباء الكبار من
ناحية ، قد هيأ الفرصة لطوائف
الشباب فبدؤوا يشطون ويغرون
الميدان مانحهم الوسوم بـ
« التنعبد » ، « على أن ست الأدب
لا يلامى في صورته الجديدة ، وتوفر
فرق من الكتاب على إظهار الدواحي
الدينية في رسالة إلى وطولة الغلاء ، قوى
الوشيجة الثقافية بين مصر والام العربية

أحياء ذكرى الأدباء

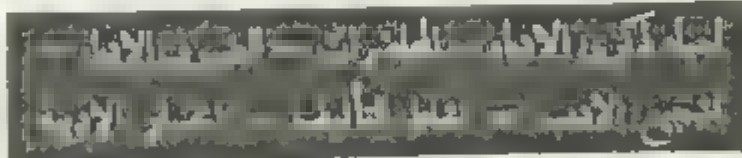
ومن الطاهر المحمودة في الموسم
الأدبي للناسي الانتفا
إلى إحياء ذكرى الأدباء
والشعراء . وقد كانت
أوسم هذه الذكريات ، لا

شك احتفال الجامعة المصرية بالذكرى
الألمية لوفاء شاعر العرب الأكبر للثني ،
وأقيم بدار الجمعية الخيرية للسكية
« أسوع النسي » ، حيث تحدث الدكتور
طه حسين بك عن « أثر الثني في الأدب
العربي » - وعبد الحميد البادي عن « سيف
الدولة الجاني » - واحمد أمين عن « النبي
وسيف الدولة » - وحسن ابراهيم حسن
عن « كافور الأخشيدي » - واحمد الشايب
عن « الثني في عصر » - ومصطفى السقا عن
« للثني بعد حروجه من مصر إلى وفاته » -
وعبد الوهاب محمود عن « أسلوب الثني » -
وابراهيم مصطفى عن « للثني والحاة » -
ومصطفى عبد الرازقي عن « فلسفة النبي » ،
ثم احتفال جماعة الادب المصري بالاسكندرية

بأحياء الذكرى الثوية لميلاد الشاعر المصري
محمود ساي البارودي والذكرى الأولى
للشاعر الشاب محمد عبد الحكيم . وحفلات
كلية الآداب ومدارس التربية بمناسبة
مرور نصف قرن على وفاة الشاعر العربي



العظيم فيكتور هيجو . وإقامة موسم الشعر
بدار جمعية الشبان المسلمين ، ومهرجان
مدرسة الشعر الحديث بالاسكندرية



محاضرات

ومن المحاضرات الأدبية التي أنقبت في
حلال الموسم للناسي : نشوء الفضة وتطورها
لمحمد تسمو ، ومشروع جديد لتعليم الملاح
للمصري ليجون نيتل مؤلف رواية « دكتور
ابراهيم » ، وعلم من الأدب بعد الحرب
المعظم ، والطموح في الشرق القديم خالد
دي لا كرييل ، وأرملة الصحر لاديس
روجه استاذ الفلسفة بالجامعة المصرية .
وبالمليون والحب ، وأيام هاء ، والامراطورة
« وحى لاوكتاب أورى » ، وثقافة مصر
القديم لاسليم حسن بك ، والشعر القبطي
القديم لدكتور هرن من يونكر مدير المعهد
الالمانى بالقاهرة ، والطيران في خدمة الأتار ،

والبحث عن حدود الامبراطورية الرومانية
للأب بولدمار ، وتحليل رواية « دكتور
ابراهيم » للآسة أمية السعيد والدكتور
ابراهيم ناجي ، وشاعرية رحلات الحوية
لدى سان اكسورى

ضيوفنا الأدباء

وقد كان في مقدمة الكتاب الاحباب
من راروا مصر في الشتاء الناسي الكاتب
الفرنسي السروف بول موران قهيداً
لوضع كتاب عنها ، والماجور راس
هارث الصحفي الارلندي ومؤلف
كتاب « رحلة في قارب بالنيل » ،
والصحفي الاسباني دون مارسلو دي
أرجيل الذي ألقى محاضرة في النادي
الاسباني بالقاهرة رسم فيها صورة
بديعة من جبال بلاده والعلاقات الوثيقة
التي تربطها بالعرب منذ قرون . والمشتري
الالمانى اوتور تزل ، والبرئيس الرومانية
اليكسندرة كانت كورس حيث أمت محاضرة
شائعة عن رحلتها إلى
الحمد . ورئيسه بيبون
محرر القسم السياسي مجلة
المدى

الحكومة تشجع الادب

وبدا اهتمام الحكومة لتشجيع الادب
والادباء بتقريرها جوائز مالية للمباراة
الأدبية التي عقدتها . كذلك اهتمت وزارة
المعارف بتشجيع مقرة تنفق بمقام شاعر
اليل حافظ ابراهيم ، وعهدت إلى حصرة
رئيس لجنة الشعر والأدب والترجمة في
جمع شعره ونزيبه وشعره وتخليه على
نصع الديوان في اطلعة الاممية ، هذا إلى
أن هناك حركة قوية في وزارة المعارف
ترى إلى إحياء الادب العربي القديم حتى
يحقق لطلابه ما يصوب اليه موسهم . ومن
الصلبر التي رأت الوزارة العمل على اخراجها
ابن الأثير والطبري وتاريخ ابن عسكويه

بدر بريح ان حدوتن وطفت بن سعد
 ير الأمل والكمال وتراجم أدبية متفرقة
 أما المجمع القوي فمن الصعب ان نعلم
 حقيقته وهو لا يزال في دور تكوينه ، ومع
 كل بعد أدى لانه والأدب خدمات جليلة .
 وقد عهدت اليه وزارة المعارف أمر
 الإشراف على وضع مجسم يعرف باسم
 « المجمع الوسيط » على ان يكون ترتيبه
 بنظامه كأحدث للمصنفات الأوربية ، بحيث
 يكون فيه اراحة على العناب ، وأن يتبع
 شرح الفاطمة أسلوب واضح جلي يوائم
 لاهلية الحديثة . ومن ناحية أخرى سيبدأ
 المجمع قريباً في طبع مجسم « فبشر القوي
 التاريخي » . وقد سحر المجمع الآن
 كثير من قلوبنا مصطلح من علوم الاحياء
 والرياضة والتاريخ ووضع لها ما يقاربها
 « بعضى » . ومن الموضوعات الهامة التي عني
 بها المجمع اصدار « قرارات لغوية »
 « نداء اشعبي » بالترجمة والتأليف في
 العصر الحاضر . ووفق ذلك اهتم المجمع
 بوضع كات صحيحة لأعلام الممالك الاحدية ،
 والعاطف حادثة لا يدأونه الناس في شؤونهم
 العامة ، كما ان لمرور وما تنقله الاله
 في الاسواق والدراس والصحف

وكان من حظ دار الكتب المصرية ان
 وقع الاختيار على الدكتور محمود حمدي
 ملك اسوان مدرسا لها بعد ان عين مديرا
 السابق الى العاش

نشاط محمود

وقد اقرن بالوسم
 ادعى محمود حياته من
 القصص المصرية غمرت
 الوق وحدثه الادب والادب
 الشعرية التي كالت الشاب قد بلغت الى
 سرها في السنوات الاخيرة . فمن هذه
 القصص الشجع عما في محمود تيمور ،
 ووحيد حسين عيسى وديك الدس
 المحقق لظاهر الخلاوى والجمعية التيمه
 سعيد عنه . ورحل محمود مدوي .



ومن غور المحيط ليوسف فهمي والبحور
 المحرق لرموف الجوهري ، وخفايا القصور
 لطبيب جاماني . والشجع المائل لمحمد
 كامل حسن . وفي وادي النيل حسن
 عبد المنعم كامل ، ورواعي الاول لسعد ليتو
 ملكي . والقلب الحائر لاحمد
 فؤاد تيمور . وصديق
 لعبد الرحمن محمد سعد .
 والشجع لسطوة لسعد الحميد
 شكري . وباب القمر
 لابرهم بك رمزي ، وعبد
 لوفيق الحكيم . وعبد الرحمن
 الناصر لباس علام

ومن الدواوين الشعرية التي صدرت
 في الموسم الماضي : الجزء الثالث من
 الشوقيات لأمير الشعراء لرحوم شوقي بك ،
 ونفس من الشرق لهنن حلى وحلمل
 شوب ، والوروق الخالم لحنار الوكيل .
 وأحلام النجبل لعبد العزيز عتيق
 وصحف الدمع لراى شاكر الططاوى ،
 وصدى أحلامي بلية الملايكي . ومن كتب
 الأدب : من حديث للشعر والنث للدكتور
 طه حسين . ورسالة الحب والجمال لصادق
 عبير . والحياة الجديدة لنفولا يوسف .
 وداعى مد أمم عام لعبد وهاب عزم .
 وفي المهرة والأدب لعبد العطي السيري .
 والأدب العربي في الاندلس لعبد العزيز
 محمد عيسى . والحرة الزايت
 من ضحى الاسلام لأحمد
 امين . ووحى الامام
 لمحمود « شجاع » وارج
 « أدب الشعب » لعبد مصطفي
 ومصطفى الصباحي

ومن كتب التراجم : سعد
 رعلول لباسي محمود العقاد . وموسى بن
 ميمون لأمير الدول ولوسون . وشيبي لطفي
 خليل ، وحافظ ابراهيم لحين لاهدي غلام
 والبابلي لحسين البابلي . والرسام محمود
 سعيد لأحمد راسم
 ومن كتب الرحلات : ريلين لأحمد

عطية الله وشهران في أوربا لتوفيق حبيب .
 ووراء البحار لمحمد امين حسونة ورحيق
 الى الجبلز لمحي الدين رضا . وفي فلسف
 الجزيرة العربية للشيخ حافظ وهبه
 والكتب التي نقلت الى الاعبات
 الاحنيية في خلال الموسم
 الماضي : كاتبة ودمة الى
 الفرنسية ، فم كلبى بك .
 عودة الروح لوفيق
 الحكيم ، الى الرومية بقلم
 ساليير ، الوردا لايمن لمحمد
 امين حسونة الى الرومية بقلم
 سعيد مطي . شهر زاد لتوفيق الحكيم
 الى الفرنسية ، فلم عبد للمع خضيري
 وموريك بران



ومن المجلات الأدبية التي كانت في
 موسم الماضي : طبع الجامعيين جماعه
 البعث والحدود . جماعه كاتبة الآداب
 لوطيد العلاقات الفكرية والادب بين
 الجامعة المصرية والجامعات الاخرية . فرع
 الجمعية الكتاب العربيين بالقاهرة
 كملك محمد النويه باللوحة التلقائية
 الرونزية الهداة من الجالية العربية في
 امريكا لتوضع على قبر شاعر النيل المرحوم
 حافظ ابرهم

خسائر أدبية

وبؤسنا ان نقول ان امريكا استردت
 بيركارينس القاضي بالهاكم المختلطة ،
 وقد كان كاتب ومؤرخا موهوبا مشهورا
 بكتبه الثلاثة التي أصدرها عن مصر ، وهي :
 اسماعيل الحديق للفقرى عليه ، وابراهيم
 باشا ، وغوردون باشا
 وكذلك استردت المجلات الفرنسية
 مد وهري بير اساد الادب الفرنسي
 « جامعة المصرية » وصاحب المصبرات
 الأدبية الطرسة عن بودليير وشوييلي
 وروليتا والفريد دي فيني
 ولا يهوتان أن سوء بالبحارة الالهية

غرائب

مستخرجة من سجلات إدارات الجباية الجنائية يتأمل على نفسه

كان فيدوك البوليس السرى المرسى للشهور متكرراً في ذات يوم في إحدى حانات موعترز الوضبة التي بشاها أشرار باريس وأوماشا . فلع سمعه حديث دأثر بين اثنين من الأشرار كانوا عولره

وأصاح سمعه منصفاً فسمعهما يتأمران على حياته ويرسان الحطة لافتك به . فتقدم اليهما مدعياً أنه من المحرمين القدماء ، وإن فيدوك أرسله إلى البان فقصى به زهرة حياته . ثم اقترح أن يشترك معهما في قتل هذا الرجل المخوف

ورضى الشريران بذلك وتم بينهم الاتفاق . ومريت ثلاث لبال تباعا وفيدوك في صحة الشريرين يتحصون أمام باب منزله معه منتظرين خروج فيدوك أو دخوله لاعتباله وفي حاتم الليلة الثالثة وحده فيدوك أن مراحمه قد طال ولته معه فقص على الرجلين

فهرست الجنائيات

أن اكبر فهرست الجنائيات في العالم هو فهرست دملدوسن ، الموجود في برلين ، فأورده تملأ عمارة كبيرة شاهقة ذات خمس طقات . وفيها سجل بكل حناية ارتكبت في برلين منذ إنشاء المهرست ، وهي مرتبة ومبوبة بنظام دقيق

هذا حديث حديده ما في ناحية من نواحي الدنيا ، فإن الرجال المختصين يبحثون في هذا السجل المحب ويستخرجون منه أسماء كل المحرمين الذين اعتادوا ارتكاب جرائمهم بنفس الطريقة التي ارتكبت بها الجريمة الجديدة ، ثم يقصون عليهم جميعا ويبحثون عن الأمكنة التي كانوا فيها في ساعة وقوع الجريمة ، فلا يلبثون أن يقصوا على الحاكم

موسوم على الجبين

كان لص الحرامنة المرسى للشهور حائون موريه دائم التفاق مع روحته لأنها كانت تصر على اطعمته من لحم الخنزير على الرغم من كرهه لهذا اللحم وصاق حائون باصرار روحته درعا واستشاط عاصا ، فوسم على جبينه بالوشم الأخضر هذه الجملة : « لا أحب لحم الخنزير مطلقاً » وكان هذا الوشم سببا في تعرف رجال البوليس عليه في حوادثه فقص عليه مرتين بسبب هذا الوشم وهكذا انتهت حياته الاجرامية

نائم او نائمة

اكتشف علماء الاحرام في ادارة شرطة باريس اكتشافا جديدا يستطيعون به اذا فحصوا أى فراش أن يعرفوا هل كان المراقب فيه رجلا أو امرأة وذلك أن الرجل يترك أثره في الفراش بعد ثبات عديدة واضحة متقارنة من مصبا . أما المرأة فإن الأثر الذي يتركه جسمها في الفراش يكون ثبات قليلة ، واسعة متباعدة بعضها من بعض

التي لحقت الادب بوفاته وراثت البهفة الفكرية في مصر للرحوم الملك فؤاد . فقد بلغ من شغفه بذكر الثقافة - أن سعى في تأسيس الجمع اللغوي ، وجمعية أوراق البردي ، وجمعية الاقتصاد التشريعي ، والجامعة المصرية . وكان روحه الله يمنح من حبه الخامس حيات وحوازل في سيل تشجيع النهضة الفكرية والادبية ، ونحس بالذكر للرحوم الياس الايوبي عن كتابه « مصر في عهد اسماعيل » - ومصطفى صادق الرافعي عن « اعجاز القرآن » ومحمد صبرى عن « امبراطورية محمد طي » وجراريل هانوتو عن « تاريخ الامة المصرية » واميل ليفنج عن « النيل » والكاتب كروسيويل عن « العبارة الاسلامية » . وهنرى دوديل عن « تاريخ محمد طي الكبير » وديو عن « مصر والدول الأوروبية الكبرى » والجنرال فيجيان عن « تاريخ الفزوات الحربية لمحمد طي وابراهيم » ودوران ليل عن « تاريخ المرواث البحرية لمحمد طي وابراهيم » وحورح دوان عن « تاريخ الخديو اسماعيل »

كذلك فقدت النهضة الادبية في مصر الشاعر الرحوم محمد حري الذي رعى في النظم والفرضية . ولذا كثور جسم رستيد مؤلف كتاب تاريخ مصر القديمة ، وكتايب عرو الحصاره وفجر الصمبر . وكتاب تاريخ مصر القديمة المطبوع في المنظمة الاميرية ، واستشرق ماديوك ببول مترجم و معاني القرآن الكريم ، وصاحب روايات شتى عن مصر منها : فرسان عراقي ، وسعيد الصياد ووادي للولك ، ونساء مصر المحجيات ، وبيت الاسلام ، و« حكايات عن الارض القديمة » ومقام جوليت آدم نصيرة للقضية المصرية ومؤلفة « كتاب تاريخ الناقة المصرية »

محمد ابيو صبرنة

نورما شيدرو

حين وفدت نورما شيدرو على هوليوود لتجرب حظها في السينما لم يكن لها مزاي من الجمال يستند بها ، بل كان شعرها عاديا وعيناها الزرقاوان قليلتي البريق ، وأصابع يديها أميل إلى الفص ، وساقها نحلتين غير محتلتين ، وأما كات لها ابتسامة خلابة وخدان (روفيل) جيلان حقا . على أن ذلك لا بعد (رأس مال) كافيا ليبنى عليه المجد والشهرة في عالم السينما . ولكنها مع هذا قد اقتضت سبيلها اقتحاما وتحميت في السينما بحاجها بصرب به المثل . والسر في ذلك أنها عرفت كيف تخفي عيوبها . فمثلا صارت ترمي شعرها فلا يبدو به أى نقص . وحرصت على أن ترتبه بشكل يبين جمال حديثها (روفيل) ودعت كذلك جديها خصوصا الإهداب والحاجبين . وهي لا تضع مسحوقا أحمر على وجهها . وإذا طلت شعرها بالطلاء الأحمر فأنها تجعله بحيث يبدو طبيعيا لا أثر فيه للصناعة . وأما يداها فلا تظهران إلا بياض الناصع مع العناية بتقليم الأظفار (بيكور) وطلائها بلون وردي لا يلفت النظر حتى لا يبدو قصر الأصابع .

جمال الكواكب لا يخفى من العيوب

المتفق عليه بين الناس أن كواكب السينما المشهورات من تدمج حبة الجمال البارع ، ولكن الواقع أن كل واحدة منهن لا تخفى من عيوب ولكنها عرفت كيف تخفيها بل كيف تجعل منها محاسن تبهر النظارة . ونذكر هنا ستة أمثلة تبين صدق ذلك

جوان كروفورد

ليست جوان كروفورد قبيلة السيوف قلن لها فاسا واسعا ويشرتتها (نمش) ، وشعرها نحاسي اللون وقوامها يعيل الى البهانة اذا لم تحمل دائما دونها . ومع هذا قد بلغت قمة المجد وذكورة الشهرة واشتهرت بحاف الناس وحصولها قوائم المشوق وثباها الفسافة الدالة على دورى سليم .



ونورما شيدرو
بمجهود كبير كي تخفي
عيوب شكلها

جنجر ووجرز

كانت في يده أمراً نادراً الحسم
حراء الشعر ذات (عش) في شرتها
وصوت أحتس لا يأسب حيلة حسم ...
وكانت أمها معها يائسة من مستعلاها في
السما من حراء هذه العيوب . ولكن
حجر كانت قوة الارادة ذات عزم من
حديد . وقد عرمت على السحاح في السبيا
والوصول الى الجيد والشهرة مهما كلفها
ذلك . وعمدت أولاً الى الرقص والافراط
فيه حتى نقص وزنها كثيراً وأصبحت تحبة
الحسم الى حد يدعو الى الاغتاب . وعبرت
من لون حاجبيها وأهدابها أو خفتت من
حزنها على الأقل بالطلاء المناسب .

كارين صوري



وقد عرفت عيوبها عند البدايه وعمدت الى
لها الواسع ولم يحاول احداً كره شيء من
الطلاء . بل انها على العكس أررت ذلك
الوسع فيه ليكون شيئاً نمرده ونشد في
ميدان الجان . ومن ثم صيرت على شعبيها
طلاء رتالي اللون زاه . وحيل ذلك
جهدت في ابرار كبر عينيها ليصل اسجام
بينهم . وبين ذلك العم الواسع . وقد حققت
ذلك بالكحل تحت العينين و طالة الاهداب
واساع رسم المالحين
ثم جعلت لون أطعارها رايه . كلون
شعبيها . وصارت تدل كل حين من ترتيب
شعرها وكذا من رى ثيابها . وأغت
حسمه . غيلا كما تشتهي بكثرة الرقص وقلة
النظام

وصارت تصع قليلا من المسحوق البرتقالي
على حديدها - وعلى أعينها - فقل ذلك
من تأثير امتلاء وجهها . وأثبتت ذلك
بالسحابة في طلاء الشفتين . والآن بدل أن
تجعد من حمرة شعرها أصبحت تنديها
ولكن مع رتيب الشعر بشكل فاني .
ثم عالجت صوتها الاحش بالحرس على الرقة
في الحديث

كاترين هيبورن

لا تمد كاترين هيبورن في المثلثات
الحسان - وهي تعرف ذلك حق المعرفة ،
وتبذل جهدها للملافة هذا النقص في الجمال ،
أرارة ما دها من شعبية وحادية ، ومن
آيات فتتها شعورها للتقد وحاسنها
عائصة

وهي لا تسمد كثيرًا على (الكياح)
والناس بل ن شعبيتها ظاهرة مهم
أرتدت من الزايب . ويعجب الدلاره فيها
عندها انسان نشهد بالمراحة وشعبها العليا

التي تعطى في امتدادها شفتها السهل .
وصوتها ، نهر الذي يؤثر في النفوس ومن
كان النفس بحسونه تحش . وهي
لا تشتم (الكياح) أميتها ولا تعرف
الطلاء الأحمر لحديدها ، وأما صنع سلا من
السكرم يملأه شيء حبيب من المسحوق
لكي يدوي أحسن أشكاه . ومكسها
لا تدس أن يطال شعبيها بطلاء برمالى
اللون ، وثبت تكثر من هذا الصلاء لكي
يدو عراة سكوني شعبيها وكأثم نغمة
الناس أو تتحدثهم بهذا الحب بها ، وهو
مثل على صراحتها النامة وشخصيتها القوية .



مربى دمرس

ومن عجاسها يداها الأصابع الياسمين وهي
تعي بها كثيراً ولكنها لا تلع أطرافها
وأما ثقلها بشكل يتناسب مع أطراف
الأصابع

مارلين ديتريش

مارلين ديتريش خلدان مجوفان الطبيعة،
وهو عيب كبير ولا شك، ولكنها استطاعت
أن تعمل من هذا العيب إحدى الحسنات
ولها عينان لا يمكن أن توصفاً (بالخلوين)
لأنهما أقرب إلى الضيق منها إلى السعة .
وإذا كان صغر القم من دلائل الجمال فقد
بلغ عندها حدّاً لا يمكن أن يتمق وحن
الوجه . فأما العينان فقد درست من حجبها
حتى صاراً عارة عن خطين وبذا اختفى
سبق عيبيها . وحملت لزوقهما ظلاً جميلاً
أطلاء الجمون . وأما الخدان فقد طالجت
نجومهما بوضع قليل من (الأحمر) في
الحر، الأدنى منهما مبدأً عن الالف وحملت

أطراف ذلك الأحمر متجهة نحو الشعر .
وبذا خف أثر ذلك التحوير . ثم أتحدث
لقص شعرها شكلاً يناسب هذا العرس .
وهي تعي بشعرها عناية فائقة، ولا تفعل
وتعشقه حتى صار ناعماً كالحرير ، لامعاً
كالبحر . وأما القم فاتها تعالج شدة حبه
بالأكثار من الطلاء، وخصوصاً على الشفة
الدنيا الكثيرة التحول حتى تبدو أسماكاً
هي في الواقع وبطهر . ثم أكر من حقيقته،
وفصلاً عن ذلك نطلي شفيتها بطلاء، راه
يذهب لون شفيتها، وبلغت النظر إلى يديها
النجبتين البياضين

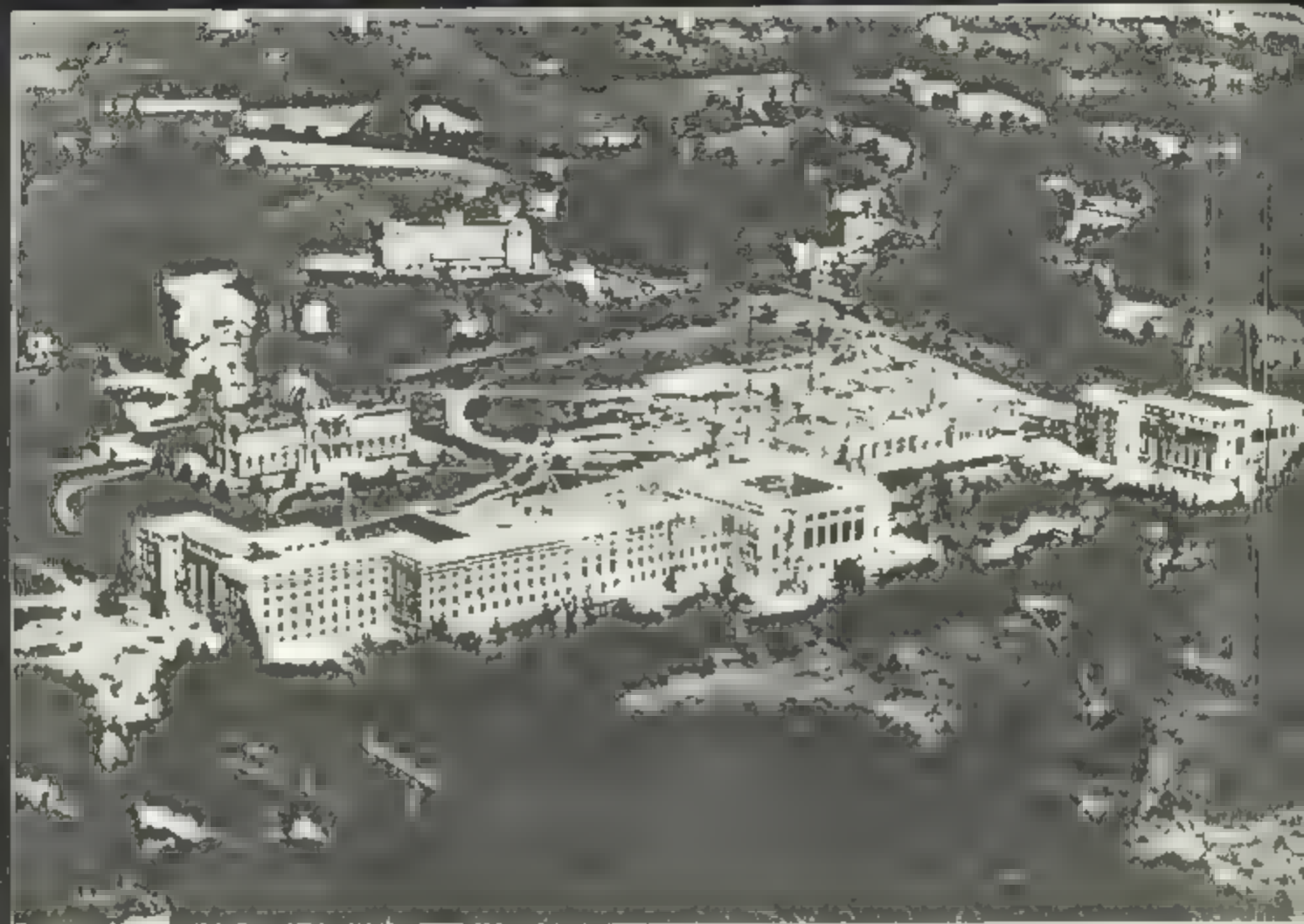
جيني مايوس

لا تمتاز جيني مايوس أصلاً بشكها
على ملايين الفتيات العاديات ، فشعرها
أسود يصب على التوج وعباها عديتان
وعفتها بمثلان وأقشها أقي دقيق .

ولا يمكن والحالة هذه أن نجد في الحدا
البرعات الخيال . ولكنها لم تأس وعزمت
أن تكون فائقة لتعوز الشهرة والتمتع في
عالم السينما . وقد حرصت على أن تكون
(طبيعية) قدر إمكانها ، ليكون في ذلك
وحده سر فتنتها . فهي لا تخضع شعرها
للتعويج ولا تضع ظلالاً صناعياً لميزها ولا تضع
(أحمر) على خديها . وأما تضع قليلاً من
(الكريم) على أهدابها لتبرز طولها ،
وتسوي أطراف حجبها ليبدووا كثرة وسين
قيلي الأعماء . ونطلي شفيتها بقليل من
الأحمر بحيث يفسج شكل القم مع وجهها
البياض . وترتب شعرها بأشكال المعروى
بشكل (الخورية) Pile والذي تتجده
عدة الهيات المنتشرة . . . يصاب إلى
ذلك شيب لا تافى النظر . وهذا كل
ما نرى به نفسها إلى تبقى كما قلنا
(طبيعية) قدر الامكان



هو منظر جميل يرى كل يوم في مياه برلين ، إذ يخرج البط جماعات
كثيرة ، فيعموم مسافات طويلة باحثاً عن سمك يقتات به



عصبة الأمم

عقبة بدأت من المصور
الوسطى ، وكان أول من
تحدث عنها حروبوس في
كتابه « قانون الأمم »

ولكن أفكاره الأساسية في ذلك
الكتاب لم تكن إبطال الحروب وإعما كان
تنظيمها في إبان وقوعها ، وتنظيم السلم
في أيامه بوضع قانون للعلاقات الودية بين
الأمم وبمساهمة
وأكمل مريدوه من بعده بحث هذا
الموضوع ، ودمم الأمر لطرفين الحبيسة
والأعنت العقبة
ولكن أول محاولة جديدة لنسوية
للتأكل الدولية ومع الحرب كانت بعد
حروب مدمرة

بهاء الله

ولا يخوتنا أن نذكر ذلك النداء الذي
صدر من الشرق عندما قام بهاء الله زعيم

تعباً بها واستمرت في غزواتها إلى أن
أعلنت بلاد الحبشة والعصبة مكرهه اليدي
لا يستطيع عملاً
وأخيراً لم تجد العصبة مفرّاً من نفس
ما أبرمت والقضاء العقوبات التي أوقعتها على
بطلانها

ومع ذلك فلا تزال بعض الدول
الأوربية الكبرى ، وبعض المخلصين ، نحاهد
لحفظ مركز عصبة الأمم وهبها ، ولكن
جهاد لا تقوي مدى نصيبه من النجاح

فكرة عتيقة

وقد كان إنشاء عصبة الأمم من أعظم
تأثير الحرب العظمى ، ولكن ذلك لم
يكن حدثاً حديداً طارئاً ، بل هو فكرة

تميش عصبة الأمم في
هذه الأيام ، على كعب
عقربيت ، على حد التعبير
المصري ، فهي معرسة

للدهور والزوال بين كل حين وحين ،
معرضة بعد أن عجزت عن سديد سلطتها
وعن تولد دعائم الأمن والسلام بين الأمم
وقد توالى عليها الصدمات في الآونة
الاحيرة ، فدمرت اليابان بلاد الصين
محاولات عصبة الأمم إيقافها عند حدها
ولكن اليابان لم تأبه لأعراضات العصبة
واستمرت في طردها وحطائها المرسومة
ولما أحسب لها حوص من سوء الزم
أرادت عصبة الأمم أن تثبت وجودها فلم
يقم لها أحد وربما

ود دعت بذلك أرض الحبشة قامت
فيمة عصبة الأمم، وحكت على إيطاليا بأنها
دولة مدمرة ، وأرادت لها العقوبات ، وقطعت
عما الأقوات والأوراق ، ولكن إيطاليا لم

النهائية في فارس ، يدعو الى مذهب الحديد
ويوجه الرسائل الى الملوك في أعاء العالم
داعياً ايام لاعتناق مذهبه

وكان أول فروض هذا المذهب
إبطال الحروب بينا وإنشاء محكمة
دولية تدعى محكمة العدل تفصل في
النازعات التي تقوم بين الدول ،
كما تفصل المحاكم العادية بين
النازعات التي تقوم بين الأفراد
ولعل هذا البناء هو حجر
الاساس الذي شيدت عليه عصمة
الامم فيما بعد ، فقد اعتنق هذا
المذهب الكثيرون من الأمريكان ،
وكان الدكتور ولسون رئيس الولايات
المتحدة في سنة الحرب العالمية الكبرى
يعترف عن هذا المذهب الشيء الكثير
ويحجب صاحبه ، وبآرائه الاحتجائية التي
تعمل من الدب حجة الفردوس

مؤتمر السفراء

وحدث بعد ان انتهت حروب باليون
قوى أوروبا ، ان فكرت الدول الأوروبية في



وردد ويلسون

بعد الحرب العظمى

ثم كانت الكارثة الكبرى إذ قامت
الحرب العالمية فأدت الزرع والدمار
وأبادت الحرث والبذر
وقامت الدول من بعد هذه الكارثة

ذلك الوقت في وضع حد للمدائح الشريرة
وحثون الحروب
ووضع كاسترويه في ذلك الحين رسالة
يقصد بها انقاذ أوروبا من العوصى السياسية



مظهر عام لقاعة المفارقات في عصبة الأمم

تعالية عظمه القوى فقيرة خربة مهشمة ، فأرادت ان تعمل على منع وقوع هذه الكارثة مرة اخرى

ومادى الدكتور ولسون رئيس جمهورية اولايات المتحدة الامريكية باشاء عصبة الامم لفصل في منازعات الدول ولت الدول نداه فتأسست عصبة الامم وكانت اعراسها ثلاثة :

أولاً - حفظ السلم العالمى
ثانياً - حل المنازعات الدولية بالوسائل القانونية
ثالثاً - مراقبة التعادله الدولى
بجثة العصبة

وقد وصفت اساس عصبة الامم لجنة خاصة في مؤتمر الصلح في باريس كانت اعضاؤها عشرة من مندوبى الدول الكبرى وتسعة من مندوبى الدول الصغرى

وكان رئيس هذه اللجنة الدكتور ولسون ، وبين اعضائها الكولونيل هاوس عن أمريكا ، والطراح سمطس عن جنوبى افريقيا ، والورد روبرت عن إنجلترا ، ولبون بورخا الوزير الفرنسى السابق عن فرنسا ، ولسو فريولس رئيس اوزارة الخارجية عن اليونان ، وبيرو رئيس السابق لجمهورية البرازيل

ولما وقعت معاهدة فرساي في ١٠ يناير سنة ١٩١٩ أصبح وجود عصبة الامم امرأ رسمياً معروفاً به من الجميع ، وكان تأسيسها من ضمن شروط معاهدة فرساي الاساسية

المشاكل الاولى

وكانت المشكلة الاولى التي عالجتها عصبة الامم مشكلة النزاع الذى قام بين السويد وفنلندا على امتلاك جزائر آلانده وقد وقعت العصبة في تسوية هذا النزاع فراضى الفريقان

وكانت المشكلة الثانية مشكلة فلاندا وقد عجزت العصبة في معالجتها فطرحتها من تحتها

وكانت المشكلة الثالثة مشكلة بسبب التباينة . وقد قامت هذه المشكلة بسبب عنطانات وقعت في معاهدة فرساي

ثم كانت للمشكلة الرابعة عندما زحمت جيوش يوغوسلافيا على البانيا تريد غزوها في سنة ١٩٢١ ، ولكن عصبة الامم تدخلت في الامر وأعلنت ان وقف ذلك زحف

مشكلة جزيرة كورفو

الا ان هذه للشا كل جميعها كانت مشاكل تافهة ، ولو كانت عصبة الامم غير موجودة لثبتت تسويتها . فكانت عصبة الامم لم تقسم تلك التويات ولم تؤجرها وقامت أم مشكلة عرضت لعصبة الامم في أول نكوسها عندما كان أحد القواد الايطاليين ومعه أركان حربه يشغلون في

نبوة تحققت ا

من الاقوال المأثورة عن الملكة سبأ ملكة الحبشة في قديم الزمان أنها أنسرت بضباع البهادر راكعها ملك من غير فريتها . والمعروف أنه أخذ سليل لعمومة الحبشة الملكة هرو الامبراطور ليبرج ياسو الملك (بالامبراطور المسلم) لما انتسب عن اسطور . وقد تار عليه الرأس نفري في سنة ١٩١٦ وساعدته إنجلترا حتى صار صاحب السلطنة العليا في الحبشة في عهد الامبراطورة زيتا وما لبث أنه نادى نفسه امبراطوراً على البهادر غير أنه لم يقصه منواته معدودة على العرش حتى ميرت اليه ايطاليا جيشها الذي فتح البهادر فاضطر الامبراطور الى الفرار وضاع العرش وتحققت نبوة سبأ ا

وضع الحدود بين البانيا واليونان ، فدعهم بعض اليونانيين وقتلوم في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٣

وقامت قيادة ايطاليا وطلت من الحكومة اليونانية أن تقدم لها اعتذاراً في الحال وقررت عليها شروطاً أخرى لم تستطع اليونان قبولها

وأرسلت ايطاليا أسطولها وجيشها فاحتل جزيرة كورفو اليونانية واستحدثت اليونان بالعصبة

وطالت المناقشات وعقدت الجلسات والجلسان وأخيراً لم تجدد العصبة وسيلة الا بأن تطلب من اليونان أن تنسحب طلبت ايطاليا كلها

وأجابت اليونان طلبات ايطاليا فانسحبت الجيوش الايطالية من كورفو

المشاكل الدول

ولدت عصبة الامم لتعاضد كل الدول معاجة غير فعالة ، وقد أدرك بعض الدول للثقة في العصبة ان لا فائدة زحس منها . فانسحبت لالبانيا من العصبة كما انسحبت اليابان أيضاً

أما ايطاليا التي قامت العصبة ضدها في حادثة اعتدائها على بلاد الحبشة ، فلما لبثت في العصبة على الرغم من استنثارها بأوامرها ، وعلى الرغم من تصريح موسولوى أنه يمكن ما يريد مع عصبة أو من دونهما أو سدها ا

أعمال العصبة الأخرى

ومقر العصبة كما يعرف القراء في مدينة جنيف بسويسرا . وهي تهتم أيضاً علاوة على اهتمامها بحفظ السلام وبمشاكل الدول بأمور ثلاثة اجتماعية أخرى :

أولاً - العمل العامة في العالم

ثانياً - مقاومة تجارة المخدرات

ثالثاً - العمل على إبطال الرقيق

الايام

لم ينس الناس على مفاس واحد يحدونه و
تقدير الجمال ، بل اختلفت نظراتهم تحاً
لتباينهم في الشعوب والديارات . فالجمال الذي
يطوقه المصري يفتقر عن الجمال الذي يشده
الزنجي ، عدى لا تبيته إلا المقارنة بين
هذا للشعر الفيلق المشد الذي يمد علامه
الجمال عند قبائل الزنج ، وبين تلك اشده
الدقيقة الرقيقة التي راحا نحن رمزا للجمال .
بل ان الأمة الواحدة لا تجمع كلها على
مقياس معين للجمال ، وإنما تختلف تقدير ب
رأدها وفقاً لاختلاف الميول والأجيال
فنحن نجد أن الجيل السابق من آبائنا كان
يشغل الجمال في اولئك الجوارى البادئات
المتنات اللاتي كانت تحمل بين تصور
الأمراء والاشياء ، بينما نرى أن الجيل
الحاضر يحد من صمات سيميا وترشيدات
المشوقات مثلاً أعلى للجمال ، وكذلك
المقاييس التي تتعد في اختيار ملكات الجمال
تختلف في أبعادها من عام الى عام . لأن
الجمال ككل شيء في هذه الحياة لا يقف
ولا يثبت ابداً ، بل يتغير ويتطور
وإنه يترك في الأمام ،
وأخرى الى الوراء .



لدي جمالك ونبي

الطراز الأخضر للجسم الجميل

جمال اعام

اما حردر ، لا جسم الحرف قد احارده
لشارس أطلس نبي ، مد حبة يوثق
به في تقدير الجمال ، بل جسمه بعد ككل
جسم وهبه الرجال . وقد اتفقه كثير من
التالين ، ودعا لهم موديل ، وهو عتق
الدوم نقوة لاجسام وتعملها بواسطة
الطرق الطبيعية والالهاب الرياضية
وقد احار طرازه هذا مد دراسة
١٦ مودعا ، صحت من الجمال مدونه العليا ،
قدس مده ، واوراس ، واعد متوسطها

مثلا اعمي لاجل .
طبق هذا المتوسط على
١٦٥٠ فتاة مددن لي
مدافقه في اجمل الاجسام ،
واحار قرص لي مثله الأعلى ملكة
عدين ، وهي كثة السبا دوروني ويلسون ،
وهاي ابعاد المتوسط الذي اعده ، والي
حابه مقاييس الماء التي احارها :
الطول : (المتوسط) ٥ أقدام و ٧
وصات و (الفتاة) ٥ أقدام و ٨ وصات
الوزن : (المتوسط) ١٢٠ رطلا
و (الماء) ١٢٢ رطلا

عيط الرأس : (المتوسط) ٢١ ر٥
بوصة و (الفتاة) ٢١ ر٥ بوصة
عيط الرقبة (اوسط) ١٢ ر٥ بوصة
و (الفتاة) ١٢ بوصة
عيط الصدر : (المتوسط) ٣٣ ر٥ بوصة
و (الفتاة) ٣٣ بوصة
عيط الحصر (المتوسط) ٢٤ بوصة

و (الفتاة) ٢٤ بوصة

محيط الصدر : (المتوسط) ٣٤ بوصة

و (الفتاة) ٣٤ بوصة

محيط الخصر : (المتوسط) ٢٠ بوصة

و (الفتاة) ١٩ بوصة

محيط الورك : (المتوسط) ١٢ و (الفتاة)

١٢ بوصة

محيط الكاحل : (المتوسط) ٨ بوصة

و (الفتاة) ٨ بوصة

محيط معصم اليد : (المتوسط) ٦ بوصة

و (الفتاة) ٦ بوصة

كحال لا يكتفى

ولكن شارلس اطلس لا يكتفى من حيازة هذا الجمال الطبيعي وحده بل يشترط أن تتوفر الى حاسة ثلاث صفات أخرى هي صحة جيدة سليمة ، وودق جميل رقيق ، ولباقة وحسن ادراك

وهذه الصفات م يبان أى تدبر في الملاحظة وهم جمالهن البارز ، لأن منهن من تلبس بستان السهرة في رابعة النهار ، أو تسرف في المايكيج حتى تبدو انظارها كأنها ملونة بالدم الاررق القرم ، أو تستعص عن اهدام الطبيعة بأهداب صناعية تشوه ما وهبت من جمال .

ولاشك أن تحمل محو و ضروري على شرط ألا تسرف فيه الفتاة الى درجة التبرج الذي يفتت الخلق ، أو الى حد الاسراف الذي يمحى الذوق ، كما يجب على الفتاة أن نحس

اختيار ما يلائمها

دون أن تفه

عيرها تقليداً أعمى يظهرها للناس فقيرة في حال الذوق ودفقه الشعور

الصحة والاثوثة

أما الفتاة التي لا تسمى بصحتها ذلك لا أمل لها في أى تقدير أو نجاح لأنها مهما أوتيت من اللامع لرهقه والفتيات الدفينة ومن الجسم السليم والاطراف المتناسقة ، فان كل هذا يذهب هباء إذا كانت شرمتا جافة للنس حاية اللون ، أو كانت تنقصها خفة الحركة ورشاقة الحركات

فهذه التي تلتصق

الحاجة بحمران جسمها

من الغذاء الواسع

أما تريد أن تضيع

جمالها يدها .

وشارلس

اطلس ينذر كل فتاة تستعص عن الحصراوات واللحوم ، وعن الخبز والخبز والبيض ، بقطع الخلود والمطائر . . . ينذرنا عما يتهدد جمالها ويضارها

واخبر ، فان الفتاة التي تستحق أن تعد جميلة في نظر شارلس اطلس ، هي تلك التي تتوفر فيها كذلك ، الاثوثة ، صحتها واعرائها ، وسهجن ، وحاسها ، لأن الفتاة الجميلة حفاي التي تصلح أن تكون روحاً لرجل ، وأماً لأطفال

دور و شرويس لندة سمياله

في عيرت ملا من ثمة

عالم الاحلام





الدورة الأولمبية
الحادية عشرة



أول من فكر في إقامة الألعاب الأولمبية رجل من الإغريق يدعى إينومادس من فرسان اليونان وأبطالهم المجهزين ، وله ابنة رائعة الحسن تدعى هيو داميا ، وقد كثر خطاها وعشاقها وتقدموا يطلبون يدها ، ولكن الأب رفض أن يزوجها إلا لمن سبقه في الركض ، فادام سبقه الخاطب فاز يدها لهستاء وإذا نطلب الأب ذبح الخاطب يده

وكرر ضحايا هيو داميا الهستاء ، حتى تقدم أخيرا بطل الإغريق يدعى بيلايوس فاز على الأب في السباق وفاز بزواج الإغريقية الهستاء وحرر الأب لهسته فاتحرا كذا

وأصبحت هذه السيفت من فروس العبادة وجعل مقرها هيكل هيرا في بلدة أولمبيا ، في كان يقيم فيه الطن العداء وأصبحت مدن اليونان كلها تشترك فيها ، وكانت في أول الأمر مقصورة على الركض ، ثم أضيف إليها سباق المركبات ورمي القرص والصارعة والملاكمة ورمي الرمح

وأصبحت أولمبيا العهد الرماضي الأكبر قصده أبطال الإغريق ويسمرون فيه عشرة أشهر حتى يعلن موعد السباق فيتوافد عليه القوم من كل صوب لأهم اعتبروه فرسا من فروس العبادة للرفوعة إلى الآله الأكبر زيوس

ولا يعلم على وجه التحديق تاريخ هذه الألعاب ، ولكن أقدم مبارياتها التي يحفظ بها التاريخ أقيمت في سنة ٧٧٦ قبل الميلاد وكانت تنام في كل سنة ثم أصبحت تقام كل أربع سنوات مرة ، واشتد من أحلها ملعب كبير في مدينة أولمبيا ينسج لأربعين ألف متفرج

وفي القرن الخامس أعملت هذه الألعاب وتصلح شأنها ثم تلاشت من عام الوجود

نعي الأولمبياد

وبربح التمثل في إحياء هذه الألعاب إلى البارون بيير دي كوبرتان الذي راح يدعو لإقامة هذه الألعاب ويشير لها الدعابة الواسعة في سنة ١٨٩٢ حتى تكونت اللجنة الأولمبية الدولية في سنة ١٨٩٤ وقررت إقامة الألعاب الأولمبية كل أربع سنوات ، وكانت الدورة الأولى التي أقيمت مانييا في عام ١٨٩٦ بعد أن عملت تلك الألعاب سنة عشر قرنا

وأقيمت الدورة الثانية في سنة ١٩٠٠ باريس ، والثالثة في سنة ١٩٠٤ بمدينة سانت لويس بالولايات المتحدة ، والرابعة في سنة ١٩٠٨ لندن ، والخامسة في سنة ١٩١٢ باستكهولم

ثم قامت الحرب العالمية الكبرى واشتغلت أوروبا بها وأصبح من المستحيل إقامة تلك الألعاب في موعدها للقرر الدورة السادسة في سنة ١٩١٦

الدورات السابعة

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد البارون دي كوبرتان يسمي لإعادة هذه الألعاب ووفق في ذلك ، فسمرت إقامة هذه الألعاب بانتظام في كل أربع سنوات مرة واحدة ، وهناك بيان الدورات السابعة :

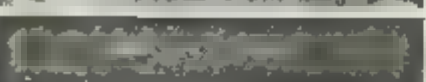
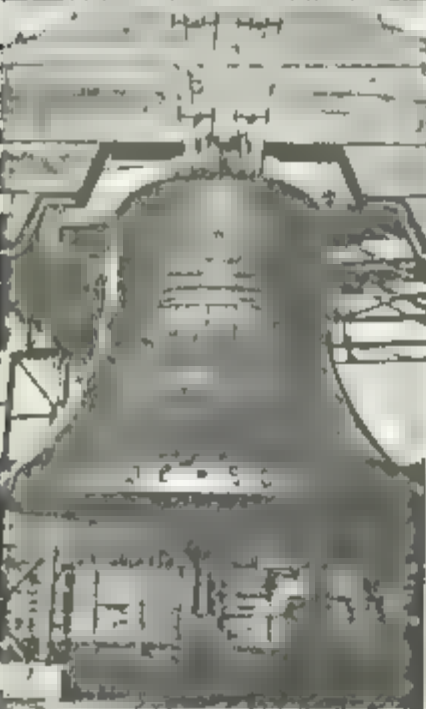
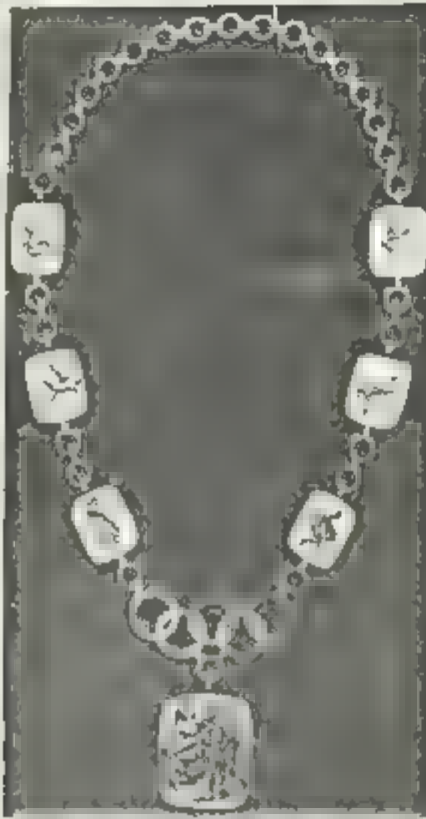
الدورة السابعة في سنة ١٩٢٠ بمدينة أنتويرب بلجيكا

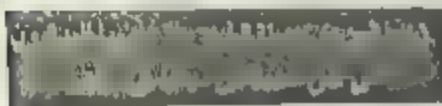
الدورة الثامنة في سنة ١٩٢٤ بمدينة باريس فرنسا

الدورة التاسعة في سنة ١٩٢٨ بمدينة امستردام بهولندا

الدورة العاشرة في سنة ١٩٣٢ بمدينة لوس أنجلوس بأمريكا

الدورة الحادية عشرة سنة ١٩٣٦ بمدينة برلين بألمانيا

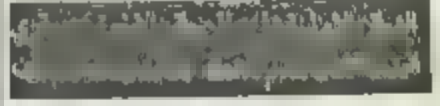
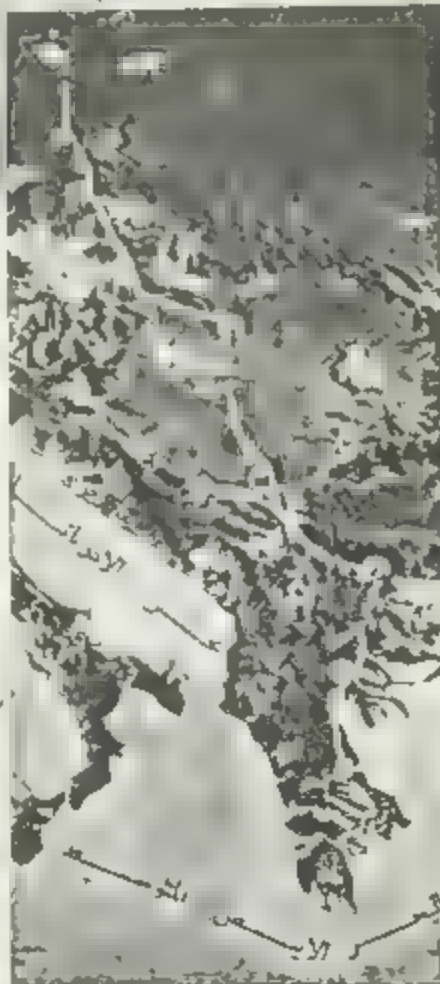




الذي ينتظره على بعد كيلومتر فاوله المشمل
واسطلق به المداء الثاني ليبلغه الى المداء
الثالث وهكذا الى ان دخل المداء الاخير
لمس رلين حمله اشمل في صباح يوم أول
أغسطس ، فاول اشمل إلى الرئيس هتلر ،
وفاوله منه المهر هتلر وأضاء به النار التي
بقيت مشتعة طول مدة الالاب يوما كادت
هذه النار تضيء حتى هلك الاملاون وهرب
الهامون

الناقوس الاول

وأقيم في أطراف المداء ناقوس هامون
يسع ارتفاعه عن الارض ثمانى متراً ، وهو
مقام على عمودين صخبيين من الحجر أعدا
لتنقش عليهما أسماء الابطال الذين
سيفوزون في الالاب لاول مرة
أساقهم على مر السنين



ما الدورة القادمة فسوف تقام في سنة
١٩٤٠ وقد تقرر ان تعقد في مدينة طوكيو
عاصمة اليابان

الشعلة المقدسة

وكان من مظهر الدورة الاحرة في
رلين نقل الشعلة المقدسة من مدينة اولمبيا
في اليونان الى مدينة برلين في ألمانيا
ونقل هذه الشعلة ٣٠٥٩ عداء
اصداو من اولمبياد رلين في طريق طوله
٣٠٥٩ كيلومترا ، فكان اولهم عداء من
الاصب القديم في بلدة اولمبيا وآخرهم على
بعد كيلومتر واحد من المداء الجديد في برلين
وفي يوم ٣٠ يوليو أشعل المداء الاول
مشملا من نار مقددة في حراب المداء
الاولى في اولمبيا . وأعطيت له الاشارة
فأخذ يركض حتى وصل الى المداء الذي



وقرع القوس مطلقاً ابتداء الألعاب
الاولية ، ودوى سوته في الأفاق ، ووقف
لمر هتلر يهنئ افتتاح الألعاب بأقصر محطة
حطها في حياته إذ قال :

— أعلن افتتاح الدورة الاولية
للمادية عشرة

وعزفت الموسيقى وأطلقت في الجو
للاشجون الفحمة معلنة لعالم بأسره ابتداء
للعاب وارتفعت أصوات عشرات الألوف
من الناس ترده النشيد الاول
وبدأت الألعاب

الدول المشتركة

اشترك في هذه الدورة ٤٩ دولة يمثلها
أكثر من خمسة آلاف لاعب ، وهؤلاء
الدول المشتركة بترتيب - برها في موكب
المرحى الاول الذى عرض فيه اللاءون

اليونان ، مصر ، أفغانستان ، الأرجنتين
البحرين ، بولندا ، بوليفيا ، البرازيل ،
بهاريا ، شين ، الصين ، كوستاريكا ،
بنما ، بورتوريكو ، السويد ، فنلندا ، فرنسا ،
نمريكا ، هولندا ، هانغ ، جاميكا ،
إيطاليا ، الهند ، اليابان ، يوغوسلافيا ،
كندا ، ليتوانيا ، لوكسمبورج ،
مالطة ، المكسيك ، موناكو ، ريندا
الجمهورية ، الروماني ، النمسا ، نرويج ،
بولونيا ، البرتغال ، رومانيا ، السويد ،
أفريقيا الجنوبية ، تشيكوسلوفاكيا ، تركيا ،
لبنان ، أوروجواي ، ألمانيا

مدالية ذهبية ومثلها فضية و٢٤ مدالية
برونزية

والثانية أمريكا وفارت بست وثلاثين
مدالية منها ١٧ ذهبية و١٣ فضية و٦
برونزية

والثالثة فنلندا وقد فارت بثاني عشرة
مدالية وست ذهبية وستة فضية وستة برونزية
ثم الدوم والمجر وفرنسا وإيطاليا
واليابان وبنما والنمسا وتشيكوسلوفاكيا
وهولندا وإسبانيا ومصر

وكان ترتيب مصر الرابعة عشرة بين
الفتح والأربعين

الملعب الكبير

وقد نصب الملاعب سدين نهى الملعب
الكبير لذي حرت فيه الألعاب فأعقت
أكثر من مليوني حبه في سانه وفي بناء
القرية الاوليه المماثلة له وهي التي يقيم
فيها مندوبو الدول المشتركة في الألعاب وفيها
١٥٢ ممرات تتسع لخمسة آلاف ساكن

نتائج الألعاب

كانت الدولة الفائزة الأولى هي ألمانيا
وقد فارت بستين مدالية منها ١٨



يقول الدكتور ولم مالدون الأستاذ بجامعة ريجرز بأمريكا أنه لن يبقى وقت طويل حتى يمكن الإنسان أن يعيش ١٢٠ سنة ، ويصبح عمر ثلاثة سنة شيئاً عادياً ، ولكن أياً عيشة يعيشها الإنسان في تلك السن ؟

إن الذى سيصل الى ذلك العمر سيحصل في جسمه ما كما يقول ذلك العالم من آثار الحوادث والأمراض التى مرت عليه في ذلك العمر الطويل . مثله في ذلك كمثل قطعة الاثاث التى ظلت في البيت عشرات السنين فأصابها من البلى ما أصابها

رجل الاسيستوس

وذكرنا ذلك بقصة كس. في هذا الموضوع الكاتب السكندري سقيمن

ليكون وعنوانها (رجل الاسيستوس) وقد عمل فيها شخصاً يعيش في المستشفى ، وقد حل سأسه من الاسيستوس ، وتصور ان الامراض في زمانه قد زالت من وجودها فادامت انسان فأنما يموت في حادث ، وهذا الذى جعل بطل القصة ومعاصريه ينادون الاسيستوس ، وهم فصلا عن ذلك لا يفعلون أى شئ ، بل لا يكادون يحركون إلا عند الضرورة نهذا للحوادث وانوت لى قد يجمعها

وبو صبح ان الانسان سوف يعيش ١٢٠ سنة فان بيت القصة قد سمح حتى لطلاب الحرب وضع المعابر المصادف والشيخوخة في آلة كالتى تصورها الرسام المشهور تشلرمان جبرود وهي تشابهاً فوساً روحياً كبر رود داخله ، حسب الآلات التى ترسل لأشعة الخنقلة اللازمة لجسم الانسان وبالأوكسيجين والمائزات التى يحتاج اليها لكي يعيشوا فيها ، في حالة مسمرة لا يستيقظون منه الا فترات قليلة يصيرون فيها بالحياة

الحوادث في حياة الانسان

وتدل احصاءات الحوادث العادية على

يمكنك أن تقيس

١٢٠

سنة

ولكن آية عيشة ؟

ال ١٢٠ سنة حادثة واحدة على الأقل تسمى كسر إحدى قدميه . أما كسر الجمجمة فهو أسوأ حدثاً ولذا قد يدعو منه انسان إلى

الاستغنى ويضاف إلى آثار الحوادث والأمراض بالجسم آثار يتركها مضغ الخراج

غير أن أشد الآثار فتكاً بجسم الانسان الذى سوف يصير إلى ذلك الحد ، هي في رأى الدكتور مالدون آثار الفشل والشقاء اللذين قد يصادفانه في حياته الجديدة ، وؤثران في أنسجة الجسم ودمها سة بعد أخرى . وهذه الأنسجة تصبح تواء ولكن لا ثم صلاحها

حيث تعود إلى سابق حاله . مثل الانسان في ذلك كمثل سيارة قديمة يعنى بها صاحبها العدة

كلها ويطلبها مطلاع جديد كل حين ولا يدع بها كسراً إلا أصابعه وهي مع هذه العناية لا يمكن أن تمتد سارة جديدة

الجرائم والضف

كذلك حال جسم الانسان الذى سوف يعيش ١٢٠ سنة في خلال عمره المسمى به جرائم الامراض وردها عنه وتقع له الحوادث المصنعة فيجرحها وتصادفه الحنة المعرية بالأس وقد يصاب عليه ، ولكن ذلك كله يترك أثره بالجسم وهو ثم باقى لا يروى

وأكثر ما يلقاه الانسان هجمات الجرائم عليه ، وليس خطرها في ضررها المباشر ولكن في السموم التى تتركها لسري في الجسم . على أن الجرائم ذاتها لا يستهان بها ، ومن رأى من الأطباء أن كل شخص حتى يعمل في طبقات جسمه آثار مدمجة جرائم السر في وقت ما ذلك أن تلك الجرائم لا تترك أى شخص يولد دون ان تهاجمه ، وعض الناس يكونون أكثر من غيرهم عرضة لها وتأثرها في موتون بالبل أو بأي مرض من امراض الصدر

انه اذا عاش الانسان كما حال الى ١٢٠ سنة فان احتمال موته في حادث من حوادث السيارات هو بسبة واحد من عشرة وتزيد هذه النسبة بما يتعلق بالذين يكثر من ركوب السيارات

أما آثار الحوادث غير المخطرة على الحدة فأنها أكثر من ذلك بكثير ، فالكخص الذى يريد أن يصير ١٢٠ سنة يد من له منظار نحو خفس اصابات حياته جديدة ناتجة كلها من السيارات ، وقد يقع له على الاقل حادثاً سقوطاً في مدى عمره الجديد ، أحدهم في بيته والثاني في الطريق أو في احد المجال العامة . وقد يصاب مرة على الأقل في حريق ويصاب على الاقل ١٨ مرة من قطع عذبة أو أى سلاح حاد آخر ويسم مرتين أكاه طاماً قاسداً ولكن دون خطر عليه ، أما حوادث الجروح المطلق تار في وقت السلم أو الصق بالبرق أو الدهس بأحد القطارات أو غير ذلك من الحوادث النادرة يطيعتها فقد لا تقع مطلقاً للانسان الذى سوف يعيش ١٢٠ سنة وان كان في الامكان ان تحدث له

ومن الحوادث التى قد تصيب انسان

والرئتين . والعض الآخر أشد مقاومة لما
فردونها عن اجسامهم ولكن آثارها تبقى
بها دائما

والقلب أيضا كثيرا ما تؤثر فيه الحرائيم
فإذا راعك ضعف فيه فقد تعدد ما شئت من
عدوى قديمة فملت فعلها بصماتها ، وربما
تكون الحرائيم قد واثت ولم يبق منها خطر
ولكن المكان الذي كانت به يصبح يابسا
قليل الروية . وهذا هو السبب الشائع
في قلة مدة الصدمات الخاصة بالقلب عند
كثير من متوسطي العمر أنفسهم في الوقت
الحاضر . فإذا كانت تلك الحرائيم لا تكافح
فلا فائدة من أي مجهود يبذل لإطالة عمر
الإنسان إلى ١٢٥ سنة لأن الناس في هذه
الحالة ان يكونوا سوى جماعة من مرضى
القبور

وبلشر آثار الحرائيم ما تركه بالحجم
من سموم وخصوصا بالكلى والجهاز الهضمي
والدم والمخ

أما الكلى فإن من مهامها للفرولة
أن يرد السموم من الجسم ومن
ضمها بعض سموم الحرائيم ان لم يكن
كلها . ولكن المشاهد انه اذا
أصاب جسم سم شديد سموم
بالعدوى كجذوة أو الحريثم فإن
الكلى تصف حتى يندروا ذلك
السم

عند ميلاد الانسان لا يكون
بالكلى سوى عدد محدود من
الخلايا ، وقد حدث شيء لبعضها
وأنتهت وبقية صالح ولكن لا يمكن
عبره بحله وبدا جسم جسم حار
لا يعوس

وربما يحصل مثل ذلك بالكبد
والكلى وصانها العملية لا تعرف
على التأكيده . ولكن الثابت أن
بعض السموم وبعض أنواع الطعام
وكذا الاقراط فيه وفي الشراب قد
تعمل من كبد قطعة من لاسمه

لللهة وقد تكون سببا في موت قريبه
وأما الجهاز للكون للدم فوضعه في
تجاع العظام وربما أيضا في الطحال ولا بد
من تجديد الدم بانتظام كل بضعة أسابيع ولما
كانت الطيعة لم تعد الصلة لنقل الدم إلى جسم
الإنسان من الخارج عند حركته فمهاز داخل
لحمه وتجديده . في جمع العظام خلايا تصنع
أم مواد المكونة للدم وهي الكرات الحمراء
وفي الجسم منها بلايين عديدة يعيش كل
منها نحو ستة أسابيع ثم تضمحل وتتحلل في
الطحال . والظاهر ان مهمة الطحال هي
فصل الحديد والنحاس من تلك الكرات
التي تصنع حديثا . ول الوقت معه يستمر
صنع هذه الكرات الحمراء الجديدة في
تجاع العظام ويخرج إلى مجرى الدم بمجرد
ذهاب الكرات القديمة إلى الطحال وتحللها
فيه . فلذا نسمي التجاع - وما أسهل تسميته
وخصوصا بأواع الحروب - اذ تصنع صنع



... حتى يصفى الدم ويجمع اجزاءه في آلة تشبه
ناقوسا وحاجيا كبيرا رود دخله من جميع الآلات .

الكرات الحديدية . ولعل أولى الصعوبات
في سبيل تعيير الإنسان إلى ١٢٥ سنة هي
ضرورة ابتكار طريقة تحوّل دون تلف
تجاع العظام أو فسادها
وإدامات الخلايا التي تصنع الدم أو
تتفتت أو وقعت عن العمل لم يبق للإنسان
سوى ستة أسابيع يعيشها لأنه في حلال
هذه المدة تستهلك الكرات الحمراء القديمة
دون أن يحل غيرها محلها

وقد تصيب سموم الحرائيم أو السموم
الأخرى جهازا آخرها ما من أجهزة الجسم ،
وسمى به الجهاز العصبي ، وفيه الخ .
ونشاهد أن العدوى الشديدة من بعض
الحرائيم ، مثل الحمى التفريرية أو اللابيات
الزئوي ، قد تحدث في المخ حالة سميها
(هذيانا) وتنتج من تسمم المخ ووقوفه
عن العمل استقيم . والمرض كذلك أن
إصابة الجسم بأنواع معينة من الحرائيم
مثل حرقومة الشلل عند الأطفال

حدث صرعا دائما للجهاز العصبي .
وليس الشلل العرني أو الشكلى
الذي ينجم عن ذلك المرض سوى
أثر يبق بالاعصاب وماز يحول بينها
ويجب السيطرة على المصلات
بصفة خاصة

وهي أدركنا ذلك ثمنا أن
أحد السموم التي يرمون أنه
سوف يعيش ١٢٥ سنة يشبه
أحد الأسماك ومن في قصة ذلك
الكتاب الكندي من حيث تعاقبه
كل حركة حوفا من الحوادث ، ثم
يزيد على ذلك أنه يحب عليه أن
يتمتع أيضا عن كل تفكير خوفا من
إحهاد الضم . . . ولا شك أن
أكثر الناس يؤثر الحركة والشاط
والتفلية مع اللوت الباكرك على
أن يعمرها مع الامتناع عن كل
حركة وتذكرك

ماذا جد على القاهرة في عام

جهود الحكومة والاهالى لتجميل القاهرة

ونصف ما هي عليه من الروعة وحنن الرواق وجمال التنسيق ، وما يتجلى فيها من الآثار الجلية لقن المهارة الحديث على أننا لانسى أن نشير بنوع خاص الى بناية جمعية الشبان المسلمين التي أنشئت في العام الماضي بشارع الملكة نازلي على الطراز العربي الجليل ، لجاءت آية بديعة في عالم البناء ، وينبغي أن نشير الى صالة الاحتفالات بالجامعة المصرية فهي فيما نعلم لا مثيل لها في مصر وقد بلغ ما أُنق على أقمته ١٠٧٠٠٠ جنيه

ولعل من المستحسن أن نذكر مجموعة تلك البنايات الصحية التي أوجدتها رعاية العهد الدستوري بصحة الطقة الفقيرة ، وهذه المجموعة تشمل عيادة داخلية وعيادة خارجية ومفصلا وحماما ، فانها ستكون كما يؤكد البارفون من أمثلى وأبدع ما وصل اليه فن المهارة

وقد بدأت مدينة القاهرة منذ عامين تلقى عناية كبيرة من مصلحة التسليم في سبل تجميلها وتنسيقها ، وتتجلى هذه العناية في تنسيق الميادين وإضافتها إضاءة قوية ، ودراسة حركة المرور بها ، والاستماتة بالأممرات السهلة على تعميق الصقطة، والعناية بالأحياء الوطنية، وتوفير

منظر عام لمستشفى فؤاد الاول



دار جمعية الشبان المسلمين التي أنشئت بشارع الملكة نازلي

بينما حصل لأعمال من فاحتهم على المساعدة في ذلك ما كرمصيه، فمرت الى الوحد عمارت شاهقة جديدة كمبارات بحرى عيدين للتدبوا سماعيل ، والمهارة الواقعة عند تقاطع شارعى فؤاد الاول وعاد الدين، والمهارة التي يحمرى الحل فيها أمام دار المحكة المختلطة ، وورما كانت هذه المهارة هي الأولى من نوعها في الشرق ، إذ نحوى بأحد أدوارها حوصا كبيرا لاساحة ، ويعد دوران آخران فيها لكونا فندقا من أحدث طراز

ولا يقيم لنا المجال لو رخصنا نذكر ما نعلم من أمر هذه المبارات الحديثة ،

شهدت القاهرة في العام الماضي حركة مباركة في سبيل اقامة الباني الحديثة وانشاء المذائق العامة وتوسيع الشوارع والميادين وما الى ذلك كله من أنواع التجميل

وانه لمن دواعى الاغتباط ، أن تتكاتف الجهود لقيام بهذا الواجب نحو القاهرة عاصمة الشرق كله ، فدى الحكومة قد عملت من جانبها على تشييد عدة بنايات من القضاة للمكان الأول كناية الجامعة المصرية . وساية الجامعة الأزهرية ومستشفى فؤاد الاول الجديد.



منظر جانبي من
مركز هاجريه التي
مري العمل في
الآن

منظر خارجي للجامعة
المصرية

المنزهات بها ووصف طرقها والعناية
سقاتها في أوقات متقاربة. ومن الحدائق
المنشأة في هذا العام الحديقة المنشأة
على أرض الاحتفال بوفاء النيل عديم
الخليج، والحديقة المنشأة على أرض
القشلاق الأحمر بالعباسية، والحديقة
المنشأة على أرض الخوض المرصود بهد
أزالته

ومن أهم الأعمال التي تمت في العام
الماضي مشروع تسليق ميدان العتبة
لخضراء، بإزالة المحكمة المختلطة القديمة
وجعل اتجاه المرور في حركة دائرية،
وتخصيص مكان متوسط ليكون متنزهاً
بديعاً

وعناية بحركة المرور وحرماً على
سلامة الجماهير أزيل كبرى الترام الذي
كان قائماً منذ مصر الجديدة فأنقطعت



الحوادث المستمرة التي كانت تقضى على
الكثيرين

ولكثرة عدد القطرات المارة بخط
سكة حديد الوجه القلى عند الحيرة،
رؤى الاستقناء عن « الزلقان » الذي
كان قائماً بفشارع الحرم، وانشاء تقف
مكانه لتيسير حركة المرور، وسيكون
هذا التقف عند تمام انشاءه من الأعمال
الحاللة على عمر السنين، ولا سيما أنه يتم
مشروع توسيع شارع الأهرام

ولم يكن نصيب الاصابة الحديثة
من العناية أقل مما أسلفناه قد بدى في
الاصابة بالمصاييح المرتفعة ذات الضوء
القوي والشكل الجليل وهي التي تقضى
بالكهرباء بدلاً من تلك المصاييح العتيقة
التي نصى بالعار

ويرمى ولاية الأمور الى العناية باظهار
المانى الحكومية الفخمة في الليل
تسليط الضوء القوي عليها *House of*
وقد جربت هذه الاضاءة في مبنى المحكمة
المختلطة وبتنظر تمهيداً في المانى العامة
الأخرى

وقد تناولت حركة التعدييد أيضاً
المراحيس العمومية من حيث حملها
تحت الأرض واحاطتها بالمرهات تجميلاً
لمواقفها حيث أنها تشكلها السابق تقف
عقبة في طريق تحميل المدينة



منظر خارجي لجزء من عمارة
جدي التي انشئت في ميدان
المصريين

منظر لفتحة الجيزة الذي يجري
العمل فيه الآن - في أول
شارع الاهرام





النجمة السينمائية ميرنا لوى

جهاز الطفل

ليست التمارين الجارية لازمة للطفل وحده ، بل هي ألزم الأطفال منذ سن أطفائهم ، فالجهاز هو الذي يساعد الطفل على النمو ، إذ يشغل الحركة الدموية عنده ويقوي عضلاته وأعصابه ، وبالأخص أن كثيرا من الأطفال يتعرضون لمرض السكر في شهر الخامس من أعمارهم ولكن إدارتهم أهميتهم ، أشيرة التمارين الجبازية لهم بانتظام ، فانهم يكونون سعداء من هذا المرض الويل ، وإذا كان السكر عادة يعانون التمارين الجبازية ، فقد أقام على صروب الرياضة للسلية ، فإن الأطفال على العكس من ذلك يحسبون الجهاز مهم وعيولون اليه ، ويتوقف الأمر على مهارة الامهات ومواسمين ، ولكن يجب علينا عدم اللجوء في ذلك حتى لا يجهلوا أحاسيس الأطفال الزهية ما لا تطايع لها به . وشر على ه هذه الصيغة بعض تمارينات حمارية سامة يحدرا أحادها مع الأطفال الرضع



(١) أول تمرين هذا الرضاعة والتمتع ان الطفل الرضيع من من تلقاء نفسه غير انه حين ذلك يكون نظام وسعة غير ماسية . وتتميز ان من كما ترى في هذه الصورة يقوى عضلات من بوجه خاص



صورة من فيلم "المرق" - ١٩٦٠

(٢) في هذا المرق عمل الأم - أو المربية - جسم الطفل بيد واحدة مع حمل رأسه إلى أسفل ويضغط عليه. وهو يساعد على سرعة الترويض بحيث أن يجتمع إليه حسن التعمية

(٣) مرق حثيث قبل أن يمر من السابق وهو لا يمس ساق الطفل بل تلتويان وهو يحتاج إلى قوة ومهارة من حاضنة الأم، وجهه في من الهوائية التي تسرع الطفل



(٥) مرق يبدد الجسم كله وضغطاً على الصدر ويحتاج إلى مهارة من الأم أو مربيه حتى لا يحد جسم الطفل بوزنه

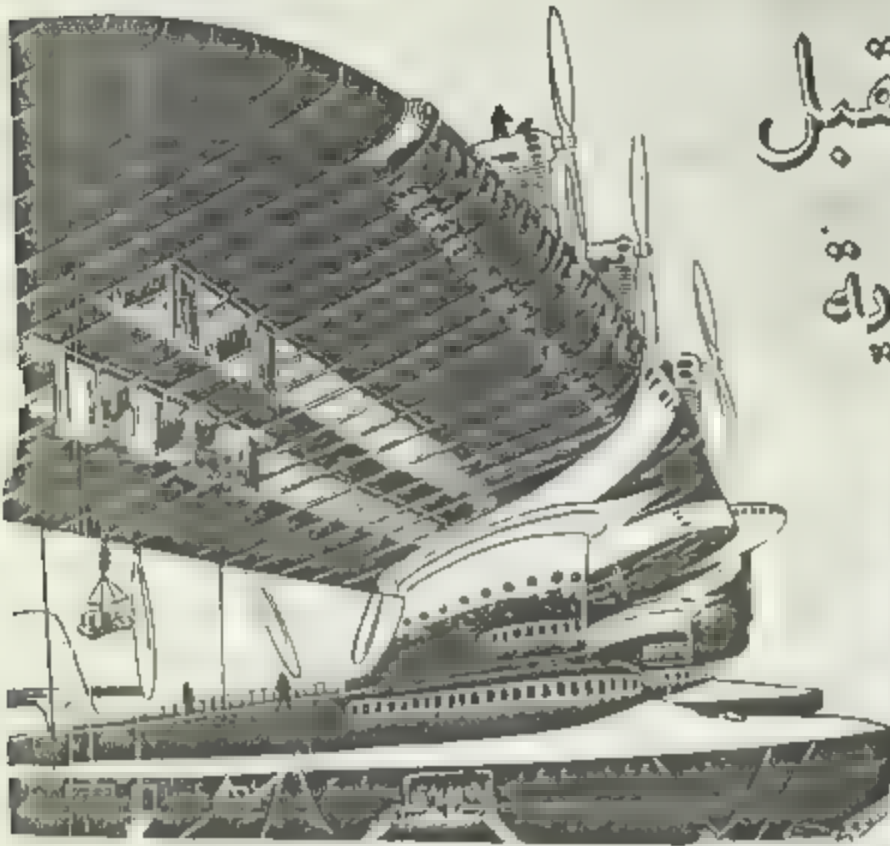


سنة
(٦) مرق صمد في البداية
وسكن الطفل يمكن أن يعود
حتى صمد سهل + مقصده
بعض أن يجلس وحده + زاد
الحاج وقت عدة فسكن مقصده
بسيطة بطرف أصبع من أصابع
أمه

(٤) في هذا المرق يثنى جسم الطفل حتى تصل أصابع قدمه إلى صدره ثم يصر إلى أمه من تحت تلك الأصابع. وهو يمس - يمس على أكتافها ومن كان صمد على سكره



سفينة المستقبل الجوية



مقر السفينة الجوية المطبقة التي يدرس مشروع النفاها رجال الطيران
الآن . وزاها هنا واسية الى وصف المياه كما ترسو البواخر الكبيرة



حقيقة تد خيال

من الساعة التي ارتفع فيها الأخوان
رات ، بطيارتهما الأولى عن سطح
الأرض ، والأفكار متجهة الى تلبيل الهواء
والفعل البشري يحمل على أن يشق الهواء
بسنن لا تقل غرامة وعظمة عن سفن
الحار

وقد ظهرت هذه الأفكار أولاً في
الروايات الخيالية والأفانيس الخرافية ،
لما كان أحد يظن أن ذلك في الامكان ،
ثم أصبح الخيال حقيقة ، وتقدم من الطيران
تقدماً هائلاً بعد أن بدأت محاولات حرة
لتحقيق هذا الحلم القديم ، وكانت نتيجة
هذه المحاولات إنشاء الطائرة الآلية
الكبيرة ، دو - ١٠ .

ولكن كل هذه الطائرات تتشابه
أمام مشروع السفينة الجوية الكبرى التي
يخبره رجال الطيران الآن في هذه الأيام

مشكور المحبوبة . .

تستطيع هذه السفينة المائنة حسب
التصميمات المعمولة لها ، أن تحمل ١٥٠٠
راكب فضلاً عن البضائع والطرود وعدد
واحد من السيارات . .
وسيكون فيها مصاعد كهربائية ،
وسطوح للشمس ، وحجرات للندم ،
وفاعات للرقص ، وحجرات عديدة للركاب ،
وممرات فاخرة وطائرات صغيرة عادية ،
مهمتها مثل مهمة روارق الانقاذ في البواخر
الكبيرة

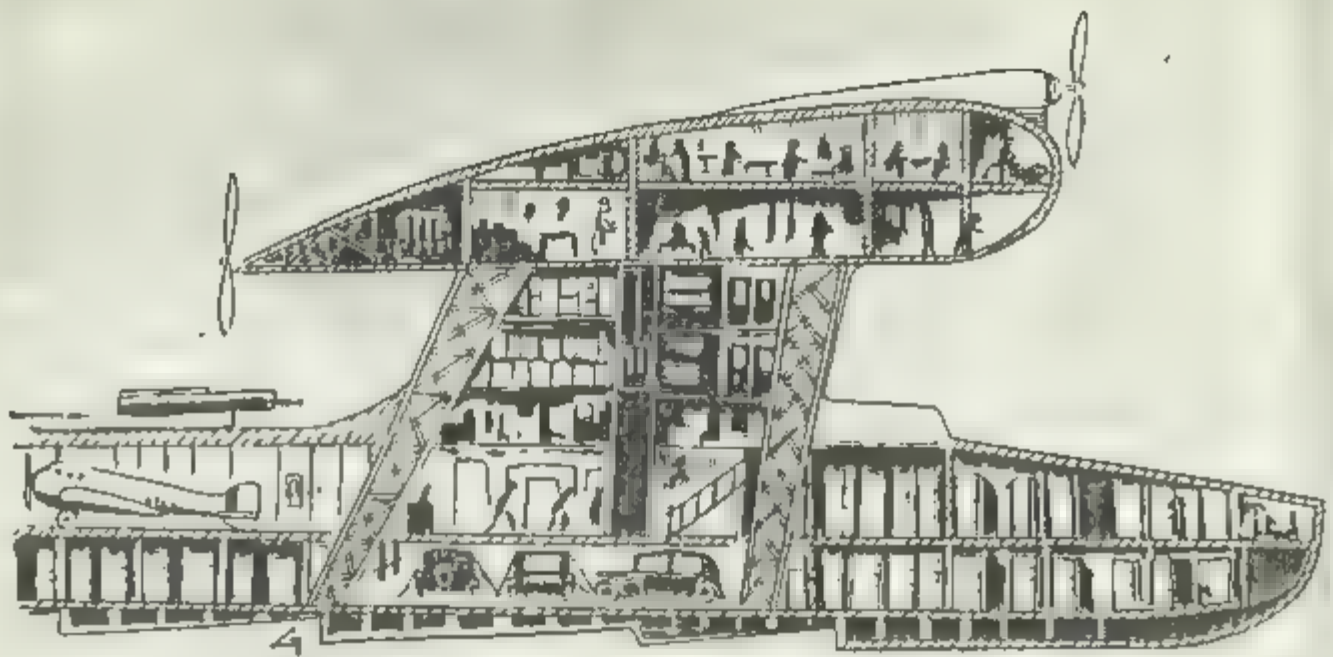
وسوف تحتوي على حظيرة كبيرة تأوي
اليها سيارات الركاب الذين يريدون أن
يصحبوا سياراتهم في سفرهم

وسيكون شكلها كشكل الطائرات
الحديثة ولكنها تتميز بزورقين في أسفلها
يعتلمان عن الزورق التي تقوم مقام
المجالات في الطائرات الحالية بأشياء ذوا

حجم كبير يحملها كبخارتين صهرتين
ولكل زورق من هذين الزورقين ،
الذين ترسو عليهما الطائرة سطحان ،
سطح أعلى وآخر أسفل ، فلاسهل يحتوي
على حظيرة السيارات ، وعلى مخازن الزيت
والماء ، وعلى المحرك ، وعلى حظيرة للطائرات المحفزة
بالهبة ، وعلى مكائن الماء والكهرباء
وعند فوق هذين الزورقين حاش الطيارة
المائل ، وهو متصل بها بأربعة صحنحة
مخوفة ، ارتفاع الواحد منها سبعة أمتار
تقريباً ، وفي جوف هذه الصحنحة ممران
البضاعة والبريد ، وحجرات ضباط الطائرة
وملاحوها ، وطرق المصاعد التي تعمل
الركاب الى الطائرة

الجنات

وتتمدد على طول الحاش المائل حجرات
الركاب . وقد يضل خيال المرء إذا حاول أن



مثل هذا الزخم قطاعاً في سبيله يستغل حيوته ، ويرى اصباح وقد تكون من طائفة محتويات على حبرات الركاب وقاعات الطعام والجلوس وصالات التدخين والرقص ، ومطبخ ، ومصل خدم وورقين صحين في الأسفل واسعة المصاعد كسبائه ونحو كل من الزورين لكنه لا يور ، سدرات تركاب ، وحضرة واسعة به عدة طائرت لا تقدر . وفي مقدمة مسودات الرتب والوفود وفي وسطها حديق والورق في بيتاً مكاتب الموصفين وعرب الجناء والتوريد الخ

على رصيف الميناء

وترسو هذه الطائرة على رصيف الميناء مثل الواحده ، ويصعد الركاب اليها من الزورق الصغير لتعلق في أسفلها ، ويمرون بمكتب الموظفين للشؤون ثم يركبون الصعد الى الجناح .

وهنا محدودون كل شيء . مطا ما لما في الواحده الكبري من قرات وقاعات وسندوح ومناش وصالونات وبار ومرقص وموسيقى حتى لا يكاد أحدهم يتصور أنه في طائرة

وقد يبدو هذا للشروع للآسان العادي كأنه حلم خيالي أو تصورات خيوية ، ولكنه يتحقق قريباً ، وهل كان أحدهم آتياً يتصور منذ خمسين سنة أن في الامكان قيام طائرة هائلة مثل الطائرة (دو - ١٠) ذلالية ؟

إن الأيام القادمة ستكشف لنا عن عجائب ومدهشات غابت كل ما تصوره روعة والف ليلة وليلة .

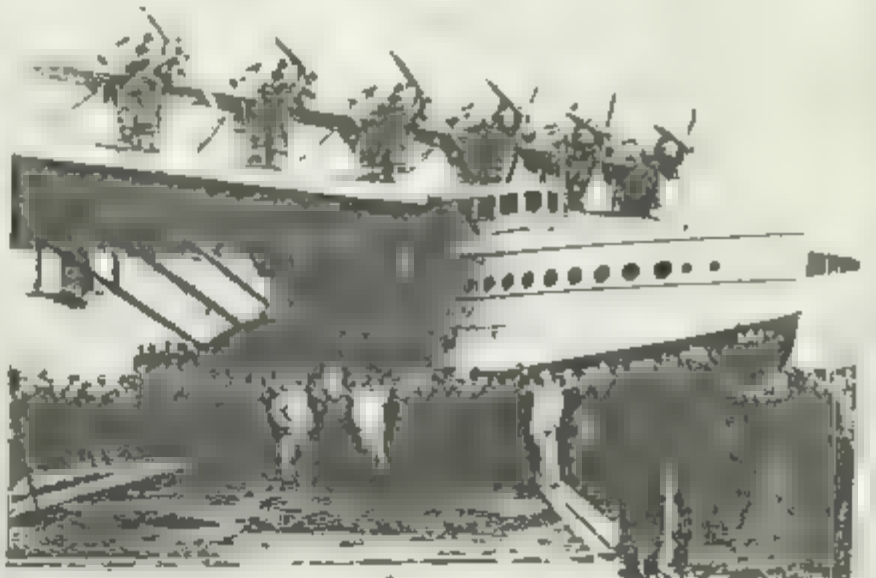
الطائرة الألمانية لطيفة (دو - ١٠) . ونظير من الصورة سبحانه حسب داسة للجمهورية المحيطة به


وفي ذلك المبنى أبواب الحبريات والقميرات التي سرودت عند نزودته الختم الحبريات في الواحده المطيعة ، وهي تعد على طول الطنقة السفلى وحلهاها المطامخ ومخازن الطعام وحبرات الآلات

وأما القطعة العليا ، فعلى حبرات أخرى وفيها الصالونات الواسعة ، والقاعات الكبيرة وصالات التدخين والرقص والطعام والموسيقى الخ

يتصور صمامة هذا الجناح ، فإن دوله يبعث الثالث من الامتار ، وفي أعلاه اث عشر محركاً لكل محرك مروحة في طول الطائرة الهديه ، ومها ستة محركات في مقدمه اصباح وستة في مؤخره

ويتكون هذا الجناح من طنقتين في الدحل وحوله مئذنى طويل يمتد على طول الجناح كله ، وفيه مواضع يشرى منها تركاب على المناظر التي تدور لهم من الجو





جرايس برادلي النجمة
السينمائية في وقفة خلاصة

قيود الرقابة يغل يد الصحافة



حرية الصحافة وسيدها في أوروبا

صحافة تتراوح بين الإيعاء البسيط وبين السيطرة التامة . وتلك الدول القليلة البعيدة التي لا تزال تسمع عثرته، الصحفية كالمقهى : اللعيك وهولندا وسويسرا والدانمارك والبرونك والسويد

تاريخ الرقابة الصحفية

لم تكن الرقابة على الصحف معروفة في العهد الحديث حتى قامت الحرب السبعينية بين فرنسا وألمانيا . وكانت الصحف في ذلك الحين قليلة العدد مساعدة موعود الطهور ، وكانت شبيهة بمرمجة . ولم تردسة المارين للقراءة وقتئذ على عشرة أو اثني عشر في المائة وقليل منهم كانوا يقرأون الصحف . وأما اتبع ارقابة الصحفية في

عن شرب رحيمة . وتوقع ان الصحفية الاوربية في الوقت الحاضر ليست حرا كما قد الثورة الفرنسية ، بل ان الامر لم يقف عند حد احماء احتراق عن الجمهور بل تعداه الى نشر الدعاية العرصة والأبناء الكاذبة ، وبذا ، علمت « الرقابة الصحفية » من مرتبة السلية الى مرتبة العمد الإيعاء ، ولا عية لها سوى مت روح المصاء بين الشعوب وقيادتها الى الحرب في النهاية ولم ينح من الرقابة الصحفية بأشكالها المختلفة سوى ست دول صغيرة من دول العدة الأوربية لا يزيد مجموع سكانها على ثلاثين مليون نسمة ، أما الغالية العظمى من الدول الاوربية (ومجموع سكانها نحو ٤٥٠ مليوناً) فان صحافتها خاضعة لرقابة

الصحافة حرة في ست دول فقط تملك الصحافة في أكثر دول أوروبا قديداً شديد من جانب الحكومات ، حتى ليصح ان يقال انه لا يعرف الحقائق من سكان أوروبا سوى فرد واحد من كل خمسة عشر شخصاً . أما من عدا هذا الفرد - أي الغالية العظمى - فهي تعيش في جهل عميقة ما عدا ذلك أو تملكها الصحف للفرصة ونبت في أدهانها أو هاماً وأباطيل

وبعد أعاد الكتاب ان يذكرنا الثورة الفرنسية على انها الحد العاصل بين طلبة الاستبداد ونور الحرية ، ويقولوا انه قبل تلك الثورة لم يكن هناك ما يسمى بحرية صحفية ، إذ كانت الصحف ملوثة



ستالين الذي يقبض على الصحافة
السوفييتية يبد من جديد

عن الاستعداد للحرب حتى صار الجيش
الأخر من أكثر جيوش العالم ، ولا يزال
تثير اضطرابات العالم بواسطة عملاتها
وأموالها في مختلف الدولة

في ألمانيا النازية

سمون ميونخ من الألمان يقرؤون
الآن ما تريد حكومة النازي أن يقرأوه
ولا تدرى هذه الحكومة للصحافة مهمة
سوى ما عبر عنه وزير الدعاية الدكتور
جولز أدال :
« أن الصحافة لم تصبح اليوم أذغولا

بمعد من كل شخص أنه تعدة محباء ، بل
صار آلة موسومة برفعة الصوت ، من
أوركسترا كاملة لا تخور لأحد أن يسمع
الامن وضع (الزعيم) في يده عصا القادة
ولم يعد مهمة المريدة مقصورة على نشر
الأخبار ، بل عليها أن يوقظ الشعور وتدفعه
الى الأمام ، دون أن تعد الى ذلك الخو
من العرض الذي يمثل فيه العدل فهو
المدو والصدق وعمر الوطن و الخارح
وليس أدلة على ما تعانيه الصحافة من
الناري من أن نحو ٥٠٠٠ صحيفة قد

ولكنه كان هو الأصل في الشبهة التي
تعملت بها الصحافة بتعد ذلك في أكثر
الدول

والآن هاهي الرقابة الصحافية
مفروضة في أكثر الدول ، وقد تعدد
مع شرئى ما ، واما أصبحت بشر ما
تكتب هذا وشر ذلك وصارت الحكومات
والدكتاتورية معها على الخصوص - تكاد
تضع مصم الكاتب في الاغلال وتحرره
منها ليكتب ما تشاء

في روسيا السوفيتية

كانت روسيا السوفيتية أول دولة
عمدت الى تشيد الصحافة ضد الحرب
العظمى ، وهناك ينبغي لكل صحافي وطني
أو احبي أن يك - وفق ما تحليه أهواء
اللائمة ، ويذهب ان نظام الحكم الشي
ما كان ينبغي طويلا لولا اعتناؤه على الانحداد
والارهاب ، وكان لابد من حجب الحقائق
عن سواد الشعب حتى نشأ الجيل الجديد
الذي لم ير نظاما للحكم غير نظام السوفيت
فيؤمن به ويطعن اليه وكأنه هو النظام
الطبيعي (رغم ما فيه من ظلم وفساد) ،
وقد طرقت الرقابة الصحافية في روس الى
تأبين - أن حول دون نشر المبادئ عن
الحكم الشي في الخارج حتى لا يبد الناس
ما يرتكب من فساد ، وأن تظهر للائمة
الروسية مدبرا معها للنظام الناشئ وتقت
سياسة حسنة ، ويقع ذلك نشر الكاذب
عن الدول (الرأسمالية) وتصويرها في
أبشع الصور ، وقد اقتضى الامر إخضاع
كاتب الصحف لاحدية لتلك الرقابة ، وم
لا يهابون على ما يكتبونه وحده بل
كذلك على كل ما يظهر في صحفهم خلا
بالشؤون الروسية

وقد عني رجال السوفيت بش انموا
دائما في روع الشعب الروسي أن الدول
(الرأسمالية) تتأهب للحاربة روسيا
والاقتصاص عنها ، فيما الواقع يكذب ذلك
ويدل على أن روسيا السوفيتية هي التي لا تقي

شكها الحديث غلب المرحمة للكرة التي
مدت بها فرنسا في واقعة سدان ، وقد
أسست الحكومة الفرنسية الأصل في هذه
المرحمة - خطأ أو صواب - في حرية
الطائ ، كرى الصحف التي تصدر في
باريس ، لأنها كانت قد نشرت أخبارا عن
حركات الجيش الفرنسي ، وقد قبل ان هذه
الأخبار نقلت بعدئذ بالاعرف الى هواندا
ومها الى ألمانيا فوقعت عليها القيادة الحربية
واستفادت منها كثيرا . وعلى ذلك فرضت
الحكومة الفرنسية رقابة عسكرية على
الصحف في المدة الواقعة من تلك الحرب

ثم أخذت الرقابة الصحافية من عام
الوجود في عهد السلم الطويل الذي استمر
من سنة ١٨٧١ إلى سنة ١٩١٤ ، وكانت
روسيا آخر دولة ظهرت بها الحرية
الصحافية إذ منح الأمر فدرأ منها في
أول القرن العشرين ، وإن كانت روسيا
لم تعرف حرية الصحافة كادة قط ، إذ في
أهلها يجهلون الحقائق بينما كانت تذاع عنها
في الخارج

ولما عذمة لأن بعض في الرقابة
الصحافية التي ضربت على السدان كافة في
خلال الحرب العظمى ، فقد شهد بها أعضاء
ورأياء كيف نهلت وطائها على الصحف ،
رغم أصبح العرس من تلك الرقابة هو
مع الأخبار التي لا تحب السلطات ذبوعها ،
وسرعان ما اضيف الى هذه الماية مهمة
تغطية الاحطاء واحدا ، المبادئ التي تثير
الاستفاد ، حتى إذا طرقت الحرب النهاية
أدرك اولياء الامور ان الرقابة الصحافية
غير أداة لنشر الدعاية فصاروا يستخدمون
مخاض الصحف الحربيين وغيرهم

ولما وضعت الحرب أوزارها انتهت
الرقابة على الصحف وزالت من جميع
دول أوروبا ما عدا روسيا وإيطاليا وإسبانيا
(في عهد دكتاتورية ريمو دي ريفيرا) -
وكان يدعو إلى الأسف أن الصحافة
الأوربية قد أساءت استخدام حريتها في
ذلك الحين ، ولا يتسع المجال للاقتنا في ذلك

وهبط الحروف ، وتروحيث يؤمرون
 بأن يؤكّدوا بهذا ويفصلوا ذكر ذلك
 في إيطاليا الفاشستية

إذا كان هناك فرق بين ألمانيا وإيطاليا
 من حيث تقييد الصحافة ، فهو أن تلك العصا
 التي تقاد بها (أوركسترا الصحف) كما عبر
 عنها الورير جوبلز - هي في يد الدوتشي ،
 بمس لا في يد أحد من وررائه كما هو
 الحال في ألمانيا ، فالنيور موسوليني هو
 بحق الصحافي الأول في الدولة ، غير أنه
 صحافي بنسب أول مهمة للصحافة وهي مهمة
 نشر الأخبار ، فكثيرا ما يفلت الوقائع
 ويقلب الحقائق في سبيل حفظ كيان
 الدولة الفاشستية واعداد أهلها للحرب
 والقتال . أما محررو الصحف فما عليهم إلا
 أن يديرُوا أسطواناته ، عبّأها الدوتشي
 لهم . وكل صحيفة في إيطاليا تسلم كل يوم
 تعليمات عما ينبغي أن تقول أو لا تقول ،
 وما تنشره أو تعمل ذكره . وإذا كان لتلك
 التعليمات اليومية من فضل ، فهو أنها قد
 تنس عما يدور عند الدوتشي ويصحح عن
 عن بعض بيانه

وقد تعدد الماهات المصدرة إلى الصحف
 تتعد مثل هذا الشكل :
 • لا تنشروا أي حادثة هور أو لندون
 أو لندن
 • حققوا من تعظم ثلاث وشكرار
 اسم إعلان
 • عدوا على الرقبة التي أرسها الزراع
 إلى النيور موسوليني
 وهكذا من الأمثلة أي لا تحصى
 أما مكاتب الصحف الأحدة فبيدت
 عليهم رقابة مباشرة ، ولكن الودع هو أن
 هم وسائرهم عبر لتدعوت بها قد تؤجر
 أو يصعب في أثناء تدبها . كذلك قد يدر
 حدم مرة أو أكثر بشأن ما يمكنه عن
 إيطاليا في جريدته ثم يطرد من البلاد في
 النهاية . وجميع الأسماء الخاصة بمسائل
 عسكرية لا يصح أوساها إلى الخارج من دون



دكتور جوبلز وزير إعلام في ألمانيا الذي حمل من الصحافة
 أوركسترا موسيقية كاملة ينفخ الإعلان الحكومية فقط

وهكذا تمزق أوركسترا الصحافة
 الألمانية كل يوم ، يقودها الدكتور جوبلز
 ويحركها بالطل والزمر إلى (المركة) كل
 صباح ، يرغم أن للحكومة الذي اعداد
 لا يحصون في الداخل والخارج
 وإنما سمع الصحف ينشر الانباء
 التي تؤدي إلى تنوية الروح القومية والتي
 لا تساعد العدو أو تدعو إلى طمأنينته
 وقد امتنع النقد بجانا طبقا للمبدأ الذي
 وضعه الدكتور جوبلز إذ قال : « إن حق
 الانتقاد مقصور على حزب الناري وحده
 وأنا انكره على كل من عداء »
 وعلى ذلك تزود الصحف الألمانية
 بالأخبار والواد بعد أن ترشح « بمرشح »
 دقيق في « وكالة الاخبار الألمانية » . وفصلا
 عن ذلك تعقد كل يوم حاسب من الصحافيين
 في وزارة الدعاية حيث يبين لرجال الصحافة
 ما ينبغي لهم كتابته حتى « العنوان »

انقطعت عن الظهور في ألمانيا منذ قامت
 فيها حكومتهم . أما الصحف الباقية فتمسها
 طائفه يديرها الحكومة مباشرة ، ومنها طائفة
 « نازيم » بها « متعاون » معها ، والحيوية
 ن الطوائف من الصحف نشأها في
 كورس كلها أو لا تدرى لا عمل لها سوى
 التسييع بخدم وتغطية أخطائهم . وفي
 ذلك يقول أحد الصحفيين للنشيين لمتار
 لصحن اعلميزي : « يجب أن تترك اتنا بنى
 علما حديثا على أسس حديثة . فلذا قيدا
 من حرية الصحافة فذلك لأها ضرورية
 مثل استدارى والجامعات والكائس
 والمحاكم والجيش والبوليس . بل انها في
 الواقع أم منها جميعا . وقد اكتشف ذلك
 الدكتور جوبلز وهو أيضا الذي يسيطر
 على الاعلام والاداعة والشرح . وقد وجد
 انه اذا كان الكلام الذي يصل خير داة
 للكفاح الثورى فإن الصحافة لا يستفي عنها
 ورسخ الشؤون اليومية للدولة »

ترخيص من السلطات المختصة . وسد كل هذه الحيلة يستطيع الدوتشي ان يأمر بمصادرة اية حريدة احسية ومع دحوها الى ايطاليا اذا كانت تنشر ما لا يروق له من الحقائق التي قد تسمح اذهاب الأمة . . . وقد حرمت الجرائد الانجليزية كلها في وقت ما خوفاً مما تنشره .

في الدول الاوربية الاخرى

فرحت ودية صحافية شديدة كافي في اديا بالدول التي تتبع الآتية : النمسا ، المجر ، يوغوسلافيا ، رومانيا ، بلغاريا ، تركيا ، اليونان ، البانيا ، بولونيا ، عبرانه من الصعب تشييه الرقابة في هذه الادعاء في البانيا او ايطاليا لأنها ليست دئمة منتظمة بل تظهر في وقت الأزمات والحوادث الخطيرة . ومع ذلك ينطق على الكتب في هذه الدول ما قلناه عن الصحافيين في ألمانيا وايطاليا ، وهو أن في محاسنهم اعلا انحركا الحكومة بها ، وكلما أراد رجل سياسي أن يجمع ازمة لحكم في يده نظر اول كل شيء الى الصحف وسعى في السيطرة عليها .

واما بلندا ولاتفيا واستونيا ولتوانيا وفرنسا فاما من المريق الثاني الذي توجد فيه رقابة صحافية ولكنها مقنعة وغير مباشرة . وكذلك الحال في البرتغال وشيكوسلوفاكيا . ولا تعتمد حكومات هذه الدول الى السيطرة على الصحافة وملاء ما يدمي لها أن تمكنه من ان رقابتها عليها ودية خفيفة لا تمنع فيها حطة موضوعة . والفرص الأول منها دقاعي سلمي ولا تعترف تلك الحكومات بأن في بلادها رقابة صحافية أصلا . ومع هذا كله توجد تلك الرقابة اللا ريب . أنظر مثلا الى الحكومة الدنسية حين تطلب الى شركات التلفزيون والاداعة « أن تستمد التلايات من السلطات المختصة » قل ان

النيوز موسولوي ديكتاتور ايطاليا الذي يرمي على الصحافيين ان يديروا « اسطوانات » يشها لهم بظن

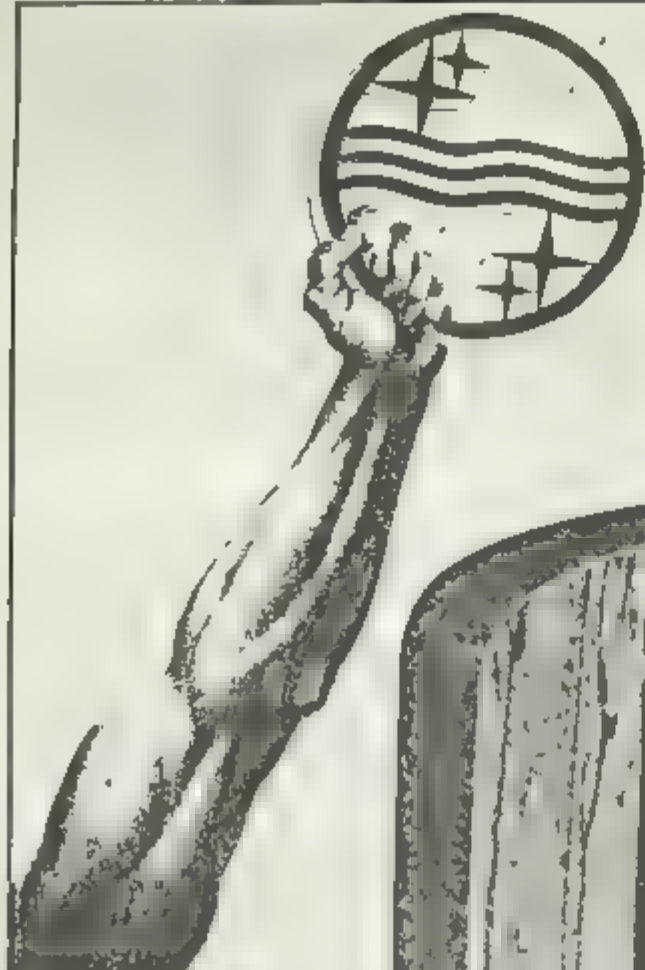
ترسل او تدفع ضروبا معينة من الأنباء . وقد يستمع رقباء حقيون الى ما يمت به مكاتبو الصحف الأجنبية بالتفون من باريس ، ومن ذلك ما حدث في وقت الاضطرابات التي تلت قضية ستافيسكي ، فقد كان أحد أولئك المكاتبين يحدث جريدته بلندن بالتفون وهو في باريس ، ويذكر لها آخر الأنباء عن تلك الاضطرابات فسمع شخصا ثالثا يقول له بالتفون : « أصبح لك أن لا تستمر على ارسال مثل هذه الأنباء الى جريدتك »

على ان شر ما يفيد الصحافة الفرنسية هو شراء ذمها بالمال ، وهو في العادة ما يحصلها للحكومة ، لا تصرف وزارة الخارجية عادة في نحو ثمانمائة الف جنيه كل سنة من للصروفات السرية . وللمروف أن جزءا كبيرا من هذا المبلغ يدخل الى جيوب رؤساء تحرير الصحف ومحرريها ومدبريها واصحابها . ومن ثم تجد رأي احدي

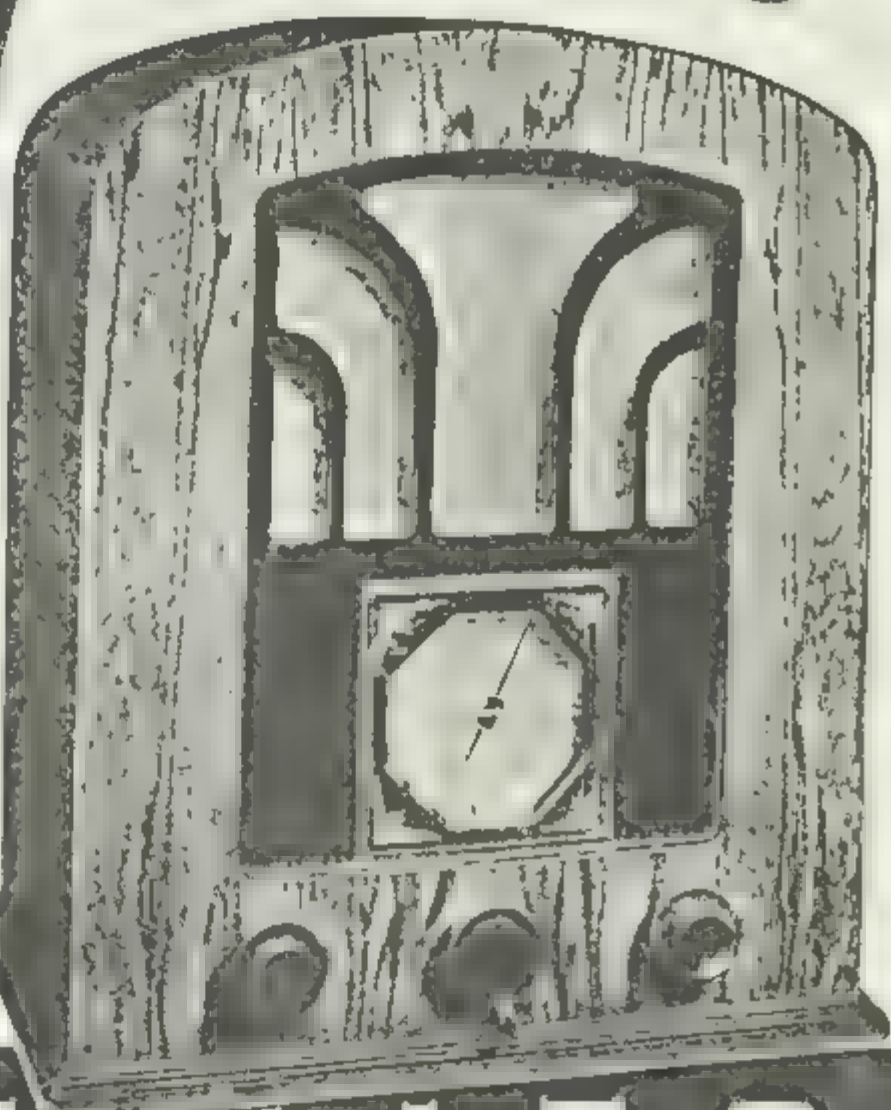
هكذا مال الصحافة الأوروبية وهذا مبلغها من الحرية ، وانما نجت من تلك للساوي . صحف اجلترا والباييك وهولندا واسكنديناوة ، فهي التي يستطيع القاري أن يقرأها وهو آمن شر التضليل موقن ان الرأي الذي تدفع به احداها هو رأيها ولم توح به الحكومة او طائفة من ارباب الأموال



فيليبس ٥٣٤



هذا المظهر مبني على طريقته « مني
اندوكساس » ذات قوة عظيمة صممة
أهدار الأسلاك من طعة إلى أخرى من
نوع « وكود » وصوت صوته وحساسة
في غاية الدقة. يلتقط جميع أطوال الموجات
بسهولة لا مثيل لها - أطوال الموجات من
١٦ - ٥٠ مترًا من ٥٠ - ٧١ مترًا
من ٧٥ - ٢٠٠ مترًا أسطوانة واحدة
بمنطوق القوة المادية وخيصة السماعه
والصوت آخره ركيه سب ووصوح صوته
نزل - وهذا الراديو من صنع معامل
فيليبس التي تعد من أعظم معامل
الراديو في العالم



PHILIPS

همة في اذان الحسان

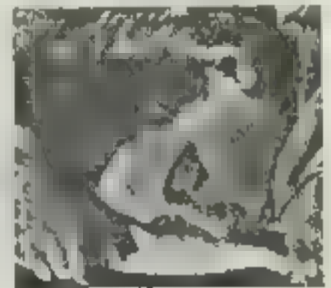
فتنة النوم الصحي



اعلمي ايها الحسان انك يمكنك ان تكوني رشيقة في يومك كما انك رشيقة في نومك ، بل ان فتنتك وانت راقدة على فراشك ، مضطحة العينين ، فائقة عن العالم باحلامك الخيالية ، هي اشد فتنة وانت تنام وعينك وبكامل زينتك وبناية ما على كين من حادية واعراء

ولست بحاجة لأن تنامي وانت عاقصة شعرك ، أو واضعة طبقه من الطلاء أو (الكريم) على وجهك ، بل كما كنت أقرب الى الطبيعة والساطة كنت أشد جمالاً وفتنة ، وأقرب الى الصحة ، ولكم رسم الفنان (الجمال النائم) ولكم تغزل فيه الشعراء ، وأن اجمل ما يذكره الرجل عن المرأة التي يؤثرها بحبه هو رؤيته ابها وهي نائمة لاهية عنه وعن الناس ، سابعة في بحر الاحلام ، مضطحة العينين ، مغطاة الشفتين ، وقد أسلمت نفسها حباً وروحاً للظلمات النوم الذي لا يخلت ولا يصد ..

على أن النوم الرشيق الصحي قواعد كما لا يفتة : فأولا أبدي عن شعرك كل تلك الديبايس وغيرها مما تستعمل في ترتيبه نهائراً . واحرصي على أن يبدو من جسمك اجمل ما فيه من ذراع عبة أو جيد طاحي



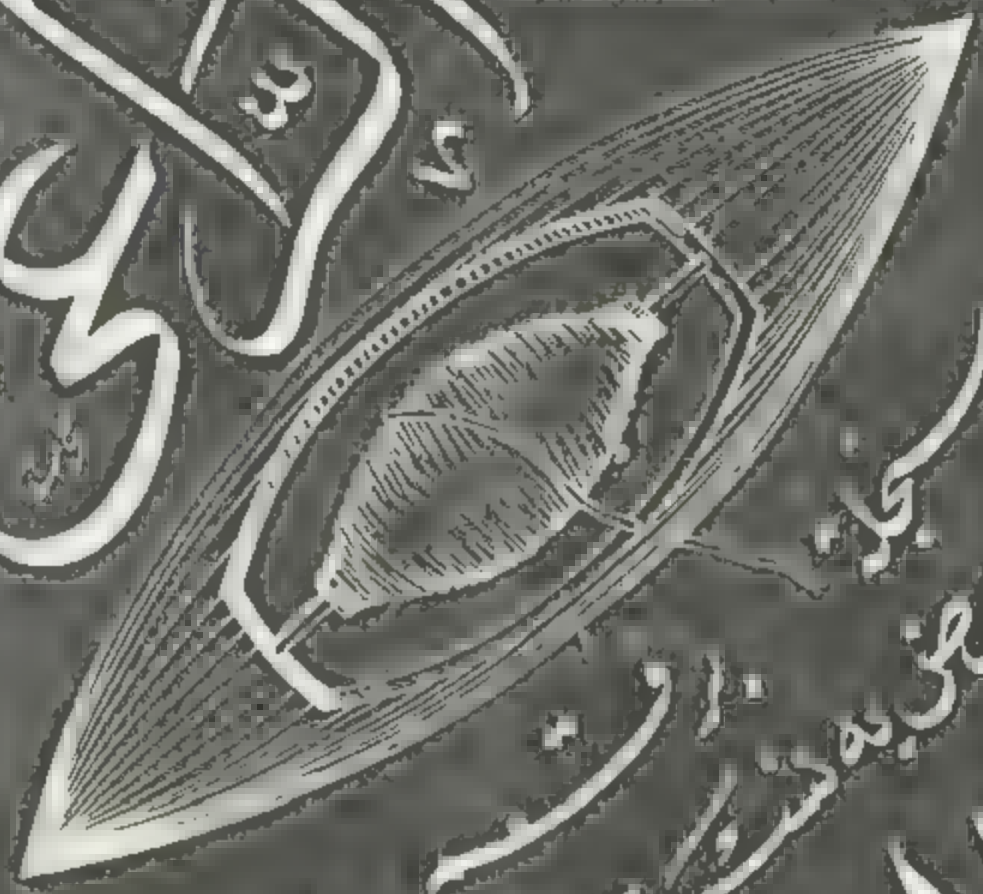
أو صدر صادق بالشعور ، دون أن تعرضي نفسك من أحل ذلك لبرد أو هواء . وقبل أن تسمي نفسك للنوم استعدي في دهنك

ذكريات حبية مرت في يومك أو أمسك ، من كلة اعجاب قالها لك زوجك أو خطيبك ، أو باقة حبية أرسلها اليك ، أو غير ذلك من الذكريات البارة واحصري ان نمكري في مصلة عليك أن نحبها عدا أو في كدر مر عليك ، ويحسن بك أن تنامي في غرفة مغلقة قد ثبت ان للسوء تأثيراً سيئاً على النائم . كذلك ينبغي أن يكون كل ما يهرفه النوم أيضاً المألوف ، فان للاتوان الحفراء واررقاء والسمرات تأثيراً لا يتلام مع تورد الحدين التي يجب أن تظهر في به في الصباح ولا تدعى نفسك تشعري بمودة في القديمين في أثناء النوم ولعل حكيمنا الخافاً للدفء خير من وضع آنية بها ماء ساخن تحتها . وإذا كنت كثيرة الخلوس نهائراً فيجدر بك عند النوم ان تضعي وسادة تحت قدميك فان هذا يحول دون تصلب الشرايين وإذا كنت واثقة من جمالك حتى اذا اعمست عينيك فلا خير عليك أن تنامي على ظهرك . فاذا استيقظت ورأيت زوجك ينظر اليك بنظرة اعجاب فلا تفتحي عينيك دفعة واحدة بل تظاهري بخلة العاس عليك ، ثم انظري اليه بنظرة دهشة تريدك فتنة وتريد اعجاباً وولها ..



المعرض الراقي مخازن

الكبرى



الكبرى

مقال واقصاف على التبع والاربعين على ما خرج من كتابه في بيان
الكبرى على ما في اول كتابه في بيان الكبرى على ما في اول كتابه



عشية أو صباحها ، حتى كان رجال
هوليوود ونساءها يسكرون ويمسحون ،
ويتناقشون ويتحدثون في شيء واحد
هو الدراجة ، التي كانت تسد مسافذ
الطرق والمسطحات

وحدة احتف الدراجات ، لأن هواية
حديثة بدأت تلت الانتظار ، هي
الارتفاق « شقاب » ذي عجل ، وما إن
بدأت أرحاء هوليوود تنقش بمشاق هذه
الهواية ، حتى أمرعوا بتركها نحو
البحر يشقون عباءة البحوث ، وأخذت
النجوم والكواكب تفتدو وتروح
حول الشاطئ ، وتتصادم فوق الأمواج

البولو

ولم تخفى سوى بضعة أيام حتى كانت
أمة البولو

ان حث صغيرها وكبيرها حبا في البحر
وساحله فأقيمت البيوت الانيقة الفاخرة
على طول الساحل ، وتدفق الناس اليه
متسابقين متنافسين ، ولم يبق لأهل
هوليوود من حديث سوى الشاطئ ،
الساحر ويوتنه الفحمة ، وحملاته الزائفة
ولكن ما هي الا أيام قلائل حتى
هجرها الساحل ، وراحوا ينساقون الى
بضعة جديدة ، هي الحمام الشمسي ، التي
ملأت أذهانهم وشعلت أفكارهم بضعة أيام

الدراجة

ثم خطر لأحدهم (من هو ؟ لا يدري
أحد) أن يهوى ركوب الدراجات ،
في هي الا

مدينة الشاطئ والمجون والبس

هوليوود

التي بهرت العالم بزجالها ، وقتت
الدنيا بنسائها ، فراح الناس يتحدثون
بهم في شغف واحترام ، سواء في ذلك
أهل الشرق وأهل الغرب ، وماك
الآلاف والعامل الفقير ، وأستاذ الجامعة
ورجل الشارع ، والحد والاب والحفيد
هوليوود هذه يحيا أهلها حياة شاذة
غريبة ، لا يسيغها العقل الهادي المترن
ولا يرضاهم المنطق الذي آلفه الناس ،
وما رأيك في بلد مال أهل كل الليل
الى ابتكار البدع والمجانب ؟ فليهم في
كل يوم بضعة عجيبة ، يشقون عليها في
شغف وتساوق ، ولكن سرعان
ما يتركوها ، مبتكرين ما هو أعرب
وأطرف ؟

الشاطئ

فد حين انشأ بعضهم عدة أكواخ
على ساحل المحيط ، فم تلت هوليوود

للات من حسان هوليوود من وعريش على الشاطئ

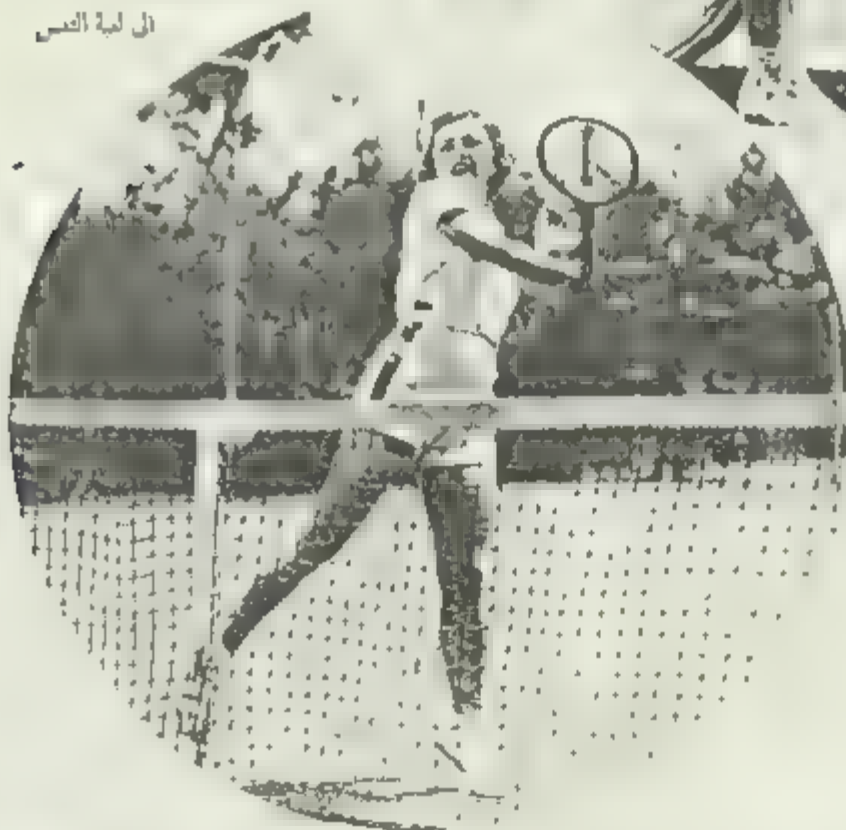
أسلة سيبا باركر وعرضها

أشس

م خلقتها لعبة التنس التي اكتسحت
هوليوود رجالا ونساء، إلى أن طفت
عليها بدعة «الشطرنج» أي تكوين
الكلمات من الحروف، وكانوا يقصون
فيها أوقاتهم من قبل التطور إلى ما بعد
الشاه

وعادت لعبة الموب التي كانت ربة
المطلات والاجتماعات، وفيها يتلون
حرية قتل ويبحثون من القاتل
ويقدمون بحكمة لادائته والحكم عليه .
وشامت اللعبة في كل مكان ، وصار
المشهور فتنة صداكين ، والمثلاث قنيلات
صديا . وفي حرفة عين اختفت اللعبة
مرة واحدة . حتى يقال إن أحدهم
اختير لتمثيل دور القتل ، وظل هكذا

صورة حري سلة سيبا باركر بعد أن
ترك هو يه الترحيب وود
ال لعبة التنس



(الكرة والسوطان) قد أخلت
على أهل هوليوود كل تمكيرهم ،
وهكذا رلوا من سياراتهم الفضة ،
وركبوا الخباد ، وراحوا يتقادفون
الكرات في كل مكان . ولكن ما إن
أشار عليهم أحدهم بأن لعبة
« البادمنتون » أمتع وأفضل ، حتى
تركوا الخباد تنى من امتطائها . وبينما
هم غارقون في لعبة « البادمنتون » فادر
أحدهم المدينة بضعة أيام ، فلما عاد لم يكن
الناس يذكررون هل تلعب البادمنتون
تصارب الخشب أو بأوراق الكوتشيتة
لأنها ، عن حد قولهم من ألعاب الماضي
السحيق



ماري كاريل وجيب ، كبر ولد سقط على ارض شارع في اناء اير لافيا على « القصب »

الى العيقات العليا ، أو قطع المسافات
أشامة

السهر

وتلا ذلك دور السهرات في لواءى
قسمد ان كانت هوليوود تقبل العشاء ثم
تسترق في النوم ، أخذت تسهر حتى
تستقبل الفجر صوته المشرق ، وهكذا
بدأت بهوم الارض ترعى بهوم السماء !
وانشئت بعد ذلك بلغة الغناء ،
فأبغيت من كل نافذة أصوات العيقات
والأمير ، وسمعت في كل مكان نغمات
الموسيقى الشجية ، ولكن ما هي الا
أيام حتى حل محل الغناء والموسيقى سهيل
الخيول ، لان هواية هوليوود اليوم هي
السائق

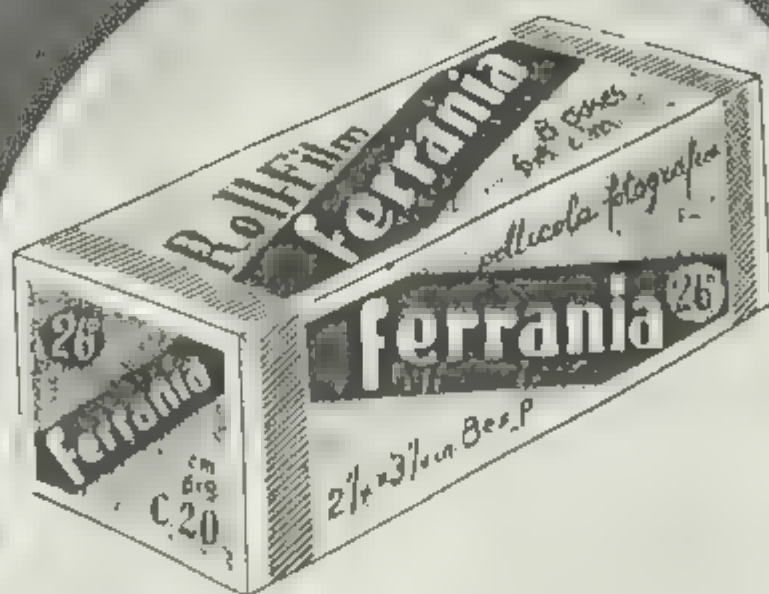
وين جيسون ترتدى ثوبا خاصاً
سنة « اسج بوج »

ثلاث ساعات ، ثم أفاق ثم يجدهم قد
غثروا على القاتل لانهم كانوا قد انغمسوا
في لعبة جديدة "نستم اللعبة القديمة !

رعاية الاطفال

ثم جاء دور « رعاية الاطفال »
فكان كل منس وكل منلة يجمع طائفة
من الاطفال ، يريهم ويرعاهم ، فانتقل
الحديث من القتل والعب ، الى « لابس
الاطفال وغذاء الاطفال ولعب الاطفال .
واحتدمت المناقشة بينهم في أيهما أتقع
للطفل ، عصير الليمون ام عصير البرتقال .
ونعصب لكل عصير فريق من النحوم
والكواك ، اى ان طفرت احداهم
الى أحوار الفساء تشق بطيارة . فامتلا
جو هوليوود بأزير الطيارات وسارهم
الناس أن يصرب معهم بمصافي الصعود





إذا أردتم فلما جامع الانتفاط
وبعض نجاح تصويركم فعليكم باستعمال هذا الفيلم
بياع في كل مكان

هـ. فاسيبيان

الوكلاء

١٨ شارع فرّاد الأول بالقاهرة

في صميم البيداء



نظام الرحلات والقوافل في الصحراء

الدليل

لا بد لمتنزه الصحراء من استصحاب دليل معه ، حبير عفاورده ودروما ، إذ لا تمكن البوصلة وآلات الرصد وحدها لخدمة الطريق المروى

وليس هناك أدلاء معروفون بمعنى الكلمة برافمون الممرين بارتداد الصحراء ، بل م عادة من رجال القوافل التجارية وأنصحاب الحمل الذين يؤجرون حاملهم للجن التجار ما بين مضر والغرب والواحات ودليل الصحراء انهر لا يغطي .

عرشه ، وهو يعتمد في النهار على ظله ومعظم الطريق التي يرقها حق المعرفة ، وفي الليل يعتمد على نجمة القطب ، ويسمونها الحدي . ودقة الدليل للآهر في ملاحظة الاتجاه الصحيح حتى خلق لفادة ويهتم رائد الصحراء بثلاثة

شبه : في الزاد والماء والحمل

وقذاء الصحراء هو الدقيق والأرز والملح والسكر والشاي . وأهل الصحراء يؤثرون الشاي على القهوة لأنه منشط على العمل ومضربونه عقب كل طعام ويغتمون به راحة اليوم

وراء هو امصة الدائم في الصحراء وإذا استطاع رجل ان يملك عن الماء في الصحراء أربعة أيام مواله فانه تكون قد أتى صحرة ، وهي لم تسم صحراء إلا لحبها من الماء ، ولهذا كان الماء أم ما يتعتم على

في الاسوع مات من شدة ارجل سنة ١٩٢٦م في صحراء ليبيا ساق لمراب من ادمرة الى الواحات الخارجية ، واشترك فيه الثرون فون شتور ورر الايا القوض السابق في مصر وظل ثائها في جوف الصحراء خمسة أيام مشرة ، حتى مكب احدى حاراب سلاحه هو ابريطوس استور عنه موصل على منها لي مطار عليو ليس في صباح يوم الخميس ٢٣ ابريل . وفي هذا القال معلومات طرعه عن نظام الرحلات والقوافل في الصحراء

ممتاز الصحراء التفكير فيه والحماية به

سفينة الصحراء

ولم يسم الجن سفينة الصحراء اعتقادا ، فليس بين الحيوانات من هو أقدر منه على قطع الصحراء وتحمل مشاق السير فيها ، والحمل دكي كالحواء ان لم يكن أدكى منه ، وهو أطيب منه دكا في دمن الاحابين . ويستطيع الحمل للتدرب ان يسافر أسوعين في الشتاء من غير ان يدوق الماء ، وقد يصبر عنه في الصيف اثني عشر يوما وكثيرا ما يكون الحمل دكا في

انتفاذ حية قافلة بأسرها لانه كما يقول الدوا إذا زعي مرة واحدة في واحة لا يغطي السبيل اليها بعد ذلك مهما طالت عينه عنها

وقد روى الرحالة المصري البحري احمد بك حسين في كتابه « في صحراء ليبيا » انه رأى حولا

يكفيم في مرحلتهم الثانية حتى يصلوا الى
البحر البالية ... وهكذا
وتكون أولى الليالي التي تنصّبها القافلة
بعد الشتر مهما كان مصيب أفرادها من
العبث - ليلته أسس وسرور ورفق وعاء
وليس بئر الصحراء يعني عمورة
وات حو تظ يقوم عليها عم من الاعلام ،
او يربط الى جانبها دوا كلاً ... بل هي في
عالم الاحياء نعمة ندية من ارميل يحمرها
البديوي فيخرج منها غناء على عمق ثلاث
أقدام أو أربع
(سقية على الصنعة الندية)

لهم مرور قافلة في تلك الطريق من قبل
وليس الاعلام الطريق مقصورة على قطع
الصحراء الكبيرة القاعة ، من تشمل أيضاً
اللال والحبال والصحور الكبيرة ويحس
كل عم من الاعلام اسم أو شيد فقد
حياته بالقرب منه قد صل الطريق في
الصحراء ، تذكر آله

الآبار

والآبار في الصحراء عشاة عطشات
كبيرة نخط القوافل عوارها لتأخذ قسطها
من الراحة ، وليتروا منها مالماء الذي

تقدم القافلة وم على مسيرة أربعة أيام من
شتر داني مائة قبل ذلك بأربع سنوات
أوبروي رواد الصحراء ان جلا أخذ
قافلة في سفرها من الواحات الداخلة إلى
واحة العوينات أخطأ الدليل الطريق فماتت
القافلة على وجهها اثني عشر يوماً ، حتى إذا
ما بعد الماء وقد الرحاء اندفع أحد الرجال
عنة وتقدم القافلة فسارت في أثره وبحث ،
لأن هذا الحبل كان قد سافر الى العوينات
قل ذلك يصعب حين فاستشق الماء كما يقول
الدوي على مسيرة يومين وأوصل القافلة إلى
أحدى الآبار

اعلام الطريق

تفنى عوائد الصحراء على من يمر
بعل سافط (وهو عبارة عن قطعة كبيرة
من الصخر قائمة في الطريق) أن يفهمه .
وقد يحدث ان يمر الانسان بشجرة قد
علق بها حرق من الاتواب فيلزمه ان
يصيب اليها شئ من حوائجه ، يكون
تكدس هذه الاشياء دليلاً على وجود
الشجرة في درب مطروق يشجع المسافرين
على مواصلة السير فيه . وكذلك يسر رجال
القافلة أن يروا في طريقهم روث الخيل
وعظامها ، كما تسرم رؤية هيكل عظمي
لمسافر قضى في الطريق ، لأن ذلك يؤكد



البارون فون شتورز يصالح ضابط الطيران
التي أخذ حياته والنقطة من صميم الصحراء .
وذلك بعد وصول الطائرة الى مطار هليوبوليس



في الليل - أشجار التبل تحيط بين في إحدى
الواحات المصرية المنتشرة في صحراء لوبيا الغربية

في صميم البادية

(قصة مشهورة على القصة السابعة)

التفاؤل بالوجه الصبوح

وتفادى القافلة خيراً اذا عثرت في طريقها على بلع مشهور ، وتشير ذلك قالا حسنا بفتح الرحلة . وبعد أفرادها أول طائفة من رئيس القافلة على طريقة حدد البدء في السير فاصلة في خط الرحلة من النجاج او الحية ، فلان خطأ للرعى اصاب القافلة مصيبة قبل انتهاء الرحلة . وان اصاب ، بسم الحظ لها وكتب لها النجاج ويتفادى البدو كذلك برؤية الوجه الصبوح عند مدتهم في الرحيل ، وفي هذا يروي سعادة احمد بك حنين الحادثة الطريفة الآتية في أثناء رحلته التي قام بها في عام ١٩٢٣ حيث قطع صحراء ليبيا من الشمال الى الجنوب وكشف الواحدين المجهولين (اركسو) و (القوسيات) قل :

و وزاد اقبالاً على السفر ما حدث لنا

عدد احتراماً لالة وهي ثابة القريشيين الاثنين
بكو ان مدينة حلو ،
داح لبا على جانب
الطريق بدوية رشيقة
القوام ، قد امررت
وهي مسدة تقامها على
وجهها ، فلما مررنا بها
أدار رجال الابصار
اليها وصرخوا بصوت
واحد : ووجهك
وجهك : فطعنت
البدوة وراحت
شاهها وهي حمرة ،
فكشفت عن وجهه
سمع التيمات صافي
لاديم ، يم على

الملك ادوارد

الحادي عشر لا الثامن

اتخذ البرنس ألف ويلز حين صعد العرش لقب للملك (ادوارد الثامن) ، لأن اسمه ادوارد ، وقد كان حده ادوارد السابع ، ولكن الحقيقة انه الملك ادوارد الحادي عشر لا الثامن لان هناك ثلاثة ملوك باسم ادوارد قبل ادوارد الاول الذي حكم من سنة ١٢٧٢ الى سنة ١٣٠٧ . وأولهم الملك ادوارد الذي حكم من سنة ٩٠٩ الى سنة ٩٢٤ ولا يذكر التاريخ عنه شيئاً كثيراً . والثاني للملك ادوارد الذي تولى الملك من ٩٧٥ الى ٩٧٨ وقد لقب بالقدس ادوارد الشهيد ، والثالث للملك ادوارد الذي حكم من سنة ١٠٤٢ الى سنة ١٠٦٦ ولقبه البابا بالقدس ادوارد المعترف

صورة راتمة لجلالة الملك ادوارد الثامن في ملابس قائد الحرس الاسكتلندي



أشودة بدوية من اناشيد العرام حق إذا سر قائلها هوى على ركة واحدة وصوب بدقيته الى موطن قديمها ثم اطلق النار على قيد شجرة منهما . وكان هدفه من القرب والدقة عيث اصاب لمب البارود حذاء الصبية فطاشت جوائيه ، ولم تجفل من اطلاق النار ، بل طلت مبتسمة الغامة غوراً بالشرف العظيم الذي نالته ، لان الحذاء الشاطئ في أرجل العادة بالبدوية دليل فخار تدعو اليه وثبات الصحراء

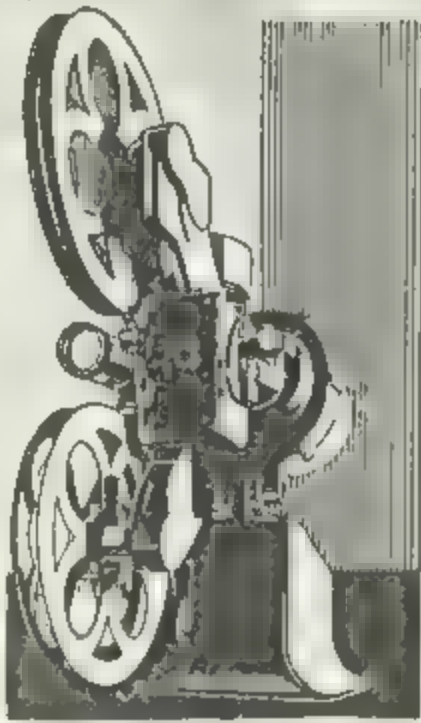
و حاكى سعد اخاه حاسداً ، حق اذا انتهى من اطلاق النار صرخ وجال القافلة مهللين مستبشرين ، وبدأنا السير وبسمت الصبية في الزما ، كما سهرها ما لفتته من اكرامنا لها تفاؤلا بالوجه الصبيح لشرق طلعت علينا في اول ساعة من ساعات السفر ،

ما عرف في غواني البجو من حياء وحلال ، وجر جمالها رجالى وملك أديها خوسهم فأرسلوا عبارات الإعجاب والسرور ، ولم يسحق ألام ذلك الا أن أسير على عوائد الدو في مثل هذه الظروف فأمرت رجالى أن يفرعوا البارود عند قدميها ، فتقدم حامد ورقص امامها رقصاً رشيقاً وهو يحك بدقيته فوق رأسه يكتسا بدنه ، حاعلا فوهتها الى الالام ، ثم اقرب منها وهو ينش



.. وضاد البدو بالوجه الصبح ..

المسكّن الأعلى في التصوير السينمائي للرهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملمنر

عدسة اناستجمات 'ف ٢٥ -

تأافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة

اربع سرعات : ٨، ١٦، ٢٢، ٣٢ صورة في
الثانية جدول للعرض في نفس الآلة يعطي
الفنعة اللازمة للالتقاط في شكل حالة
مصباح قوة ٤٠٠ وات
آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين
الثمن ٣٢٠٠ قرش



الوكيل العام : ه. ناسيبكيان

« سيني فوتو » شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« فوتو هول » شارع شريف باشا رقم ١٤ امكنة

فكاهات مصورة

تحت الاشارة

الطبيب : تعرف ان الاشنة كشفت على ان في

معدتك منه ؟

المريض : صحيح ! دي لارم ساعة الحبيب اللي
بلعتها وأنا صغير !



السبب

هي : مسكينة نلراة ! . . انها محرومة من تلك السعادة التي تعمر
الرجل !

هو : أية سعادة ؟

هي : السعادة التي يشعر بها عند ما يمدى إلى حبيبته ثوبا جديدا
واقعة أيقا !



فنية الامل

السكران : عيب ايشي

انا اروح أسكر عشان انسى

مراي ، اقوم ازجع ألقينا

اتنين ؟

تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

علاج الامراض

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانساني ونقصه يعمل الحامض البولي، وكذلك اصابته بالامراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل ولتوت نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيوية، وثابت كذلك بما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة الحياة لا تقوده، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها الى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد الكاليفلويد يبعد الشباب ويقوي جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوة المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلي ويزيل

الحامض البولي والمخدرات. ان آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد ويغني أثر الميوط والاعحال العصبي، ويقيض عضك مرحة متقددا بنعم حياة الشباب والصحة

لقد كتب الينا مثلا الكونت هيدن من باريس يقول: ان الكاليفلويد

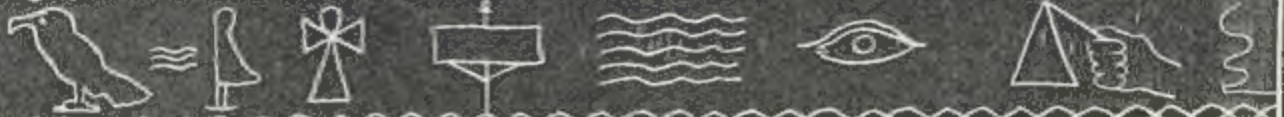
يفعل الاعاجيب والمعجزات، فبعد أن بداويت بالكاليفلويد عادت أعصابي قوية غاية القوة. واختفت آثار الدوار والأرق. أشكركم شكراً لا حد له على دوائكم البديع الذي أصبح به باخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة وقوة الشباب.

ان الكاليفلويد قد
أحرزه جوائز كبرى وه
مدايا ذهبية من باريس
ولنستعرض بروكسل
وفلورنس وروما. ويباع في
جميع الاجزاء خانات وعقد
وكيلنا فراز مولدني
شارع عابدين بالقاهرة.
أطلبوا بدون مقابل البيانات
الايضاحية وقائمة الأمراض
التي يشفيها الكاليفلويد



البينة المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها الى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد الكاليفلويد يبعد الشباب ويقوي جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوة المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلي ويزيل





سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبلي

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكك الحديدية والمطيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكك الحديدية والمطيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر اجرة الاقامة في اللوكاندات يومين وليلة او ٥ ايام و ٤ ليال او ٧ ايام و ٦ ليال او ١٠ ايام و ٩ ليال هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

في المدة من اول ابريل سنة ١٩٣٦ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها في خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها اي مساء اليوم الحادي عشر ويتم السفر اليوم الثاني عشر

الوكاندات	٢	المحطات	يومين		اليوم ٥		اليوم ٧		اليوم ١٠	
			م	م	م	م	م	م	م	م
دور بلاس وكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوي وكاندة الماتلات	A	من مصر الى الاقصر والكنس	٨	—	١١ ٦٠٠	—	١٤	—	١٧ ٦٠٠	—
	B	د	٣ ٣٠٠	—	٥ ٧٠٠	—	٧ ٣٠٠	—	٩ ٧٠٠	—
كناز اكي عراي ايل اسوان كاس سان جيس انصتوريا	C	من مصر الى اسوان والكنس	٩ ٥٠٠	—	١٣ ١٠٠	—	١٥ ٥٠٠	—	١٩ ١٠٠	—
	D	د	٣ ٨٠٠	—	٥ ٤٥٠	—	٦ ٧٥٠	—	٨ ٧٠٠	—
دور بلاس وكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوي وكاندة الماتلات	E	من مصر الى اسوان والكنس	٩	—	١٢ ٦٠٠	—	١٥	—	١٨ ٦٠٠	—
	F	د	٣ ٨٠٠	—	٥ ٤٥٠	—	٦ ٧٥٠	—	٨ ٧٠٠	—
كناز اكي عراي اويل اسوان كاس سان جيس انصتوريا	G	من مصر الى اسوان والكنس	١٠ ٥٠٠	—	١٤ ١٠٠	—	١٦ ٥٠٠	—	٢٠ ١٠٠	—
	H	د	٤ ٣٠٠	—	٥ ٩٥٠	—	٧ ٣٥٠	—	٩ ٣٠٠	—



بَيْتُكَ مَصْرٌ

يساعدكم على الاقمار
من اقرب وضمن الوجهه

تبع الاوراق

انصلوا بقسط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس

والثقة الوطيدة

والامان الموفور

خاير واقسم التقى رأساً بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة

وفروعها بالاقليم وليس للبنك وكلاء ولا مستجزلون